М. П. ЖИГАЛОВА
Республика Беларусь, г. Брест, УО «БрГУ им. А. С. Пушкина»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО В ШКОЛЕ

Современные школьные программы требуют рассматривать художественное произведение в старших классах как эстетическое целое, то есть учить старшеклассников выявлять и объяснять использованные в художественном произведении языковые факты в их значении и употреблении; изучать приёмы индивидуально-авторского использования языковых средств; показывать, как они формируют образ и образную систему произведения в целом; постигать различные способы раскрытия человеческого характера, те или иные принципы художественного видения мира писателем, а также такие компоненты, как жанровые, ритмико-интонационные; выявлять сюжетные особенности; показывать искусство композиции, роль культуроведческих и интертекстуальных элементов. Это позволит усовершенствовать школьную практику анализа и реализовать один из главных принципов преподавания литературы - научность.

Всё это определяет необходимость расширения традиционных типов анализа, роль которых в системе литературного образования старшеклассников значительна, так как она во многом обусловливает уровень их общей литературной подготовки.

В условиях научной неразработанности методики таких типов анализа, как культуроведческий, психологический, интертекстуальный, сравнительно-типологический, нам важно было сначала описать методологические подходы к каждому из предложенных типов анализа, а позже разработать их методику, показать условия функционирования и реализации на примере конкретных программных тем, изучаемых в школах Беларуси. Новым применительно к школьной практике является и интертекстуальный тип анализа. Известно, что в творчестве художников слова всегда перекликается культурное наследие разных эпох. Потому в его мировоззрении всегда отражаются и интерпретируются, то есть постигаются на новом уровне, и элементы другой культуры. Они проявляются и открываются читателю в разных деталях произведений художника слова, как то: цитаты, отсылки к другому произведению, пародирование другого текста, аллюзии и т. д. И в этом отношении интертекст, введённый писателем в художественное произведение, являет собой широкое интерпретационное поле для анализа. Так как школьные программы предлагают для анализа произведения

русской литературы, содержащие отсылки к претекстам, то есть текстам-предшественникам, то такой тип анализа, как интертекстуальный, будет вполне целесообразным. Мы впервые разработали не только методологический подход, но и методику интертекстуального анализа и отмстили основные этапы такого разбора: выявление первичного впечатления от прочитанного; тема, идея, композиция и образная система произведения; нахождение и осмысление интертекста, обозначение его роли в постижении темы и идеи, характера лирического героя; интертекстуальный комментарий - то есть осмысление и постижение смыслового значения чужого текста, используемого автором в конкретном произведении; выявление мотивов обращения художника слова к чужому тексту; методика сопряжения восприятия интертекста и его анализа с основной идеей произведения: определение функциональной значимости каждого фрагмента интертекста в идейно-художественном содержании анализируемого произведения и в его структуре; обозначение роли иных текстов и выявление характера культурного диалога, предложенного писателем. Важно обозначить отличие такого типа анализа от культуроведческого и сравнительно-типологического. Анализируя стихотворение «Памятник» А. С. Пушкина в 10 классе, следует показать, как автор использует претексты (Державина, Горация) для воплощения своего художественного идеала, отметить, как меняется в веках оценка и отношение к поэзии и труду художника слова. Если у Горация (мы даём в переводе Ломоносова) творческая позиция состоит в том, что он считал себя достойным славы за то, что хорошо писал стихи, то Державин ставит в заслугу себе то, что «дерзнул в забавном русском слоге о добродетелях Фелицы говорить» и «беседовать о Боге и истину царям с улыбкой говорить». Ценность же своей поэзии Пушкин видит в гуманности («чувства добрые я лирой пробуждал»), в вольнолюбии («в мой жестокий век восславил я свободу»), в народности. Пушкин расширяет границы своей славы и пророчески предсказывает, что его поэзия станет достоянием всех народов России. Он понимает, что его посмертная слава, его право на бессмертие связано с вечным существованием поэзии. То есть, несмотря на то, что стихотворение Пушкина восходит к традиции римского поэта Горация и русского поэта Державина, он дал всё-таки новое удивительное произведение.

Одной из главных посылок целесообразности разработанного нами школьного сравнительно-типологического анализа является то, что русская литература в Беларуси изучается во взаимосвязи с родной (белорусской). Их взаимодействие основывается не только на общности гуманистических традиций славянских народов, но и на исторически сложившейся взаимодополняемости русской и белорусской ментальности, которая не формировалась извне, а возникла и бытовала спонтанно, являясь фактором архетипического свойства. Подобная ситуация даёт основание методистам рассматривать русскую и белорусскую литературы как индивидуальный и одновременно совместный путь двух литератур. А значит, сравнительно-типологический анализ становится неотъемлемой частью как целостного постижения школьниками литературного процесса, так и выявления в нём национально особенного.

Анализ ставит целью научить старшеклассников рассматривать художественное произведение как «единый динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир» (М. М. Гиршман) и последовательно использовать при его интерпретации как собственно литературоведческие, так и лингвистические, стилистические приёмы и методы исследования текста. При разработке методики всех типов анализа мы делали постоянные переходы от анализа содержания к форме и обратно, отдавая на первых порах предпочтения то форме, то содержанию в зависимости от рода изучаемого произведения. Наблюдение над формой и её анализ дали возможность сделать содержательнее выводы, которые в свою очередь, вновь проверялись рассмотрением языковых средств и образной системы текста, её динамики. Именно поэтому в каждом типе анализа мы уделили внимание текстообразующим возможностям и функциям речевых средств, показали, как они участвуют в формировании художественного образа. При этом доказали целесообразность использования всех типов анализа в школе на уровне соблюдения дидактических принципов: преемственности, научности, доступности, целостности, системности и меры анализа, а также на уровне единства «русская - родная (белорусская) - зарубежная (античная) литература».

Такая классификация типов анализа позволила рассматривать художественное произведение и как культурный код эпохи (культуроведческий анализ), и как единство языкового и литературоведческого (филологический анализ), и как тончайший «барометр», который гибко реагирует на все перемены в духовном и социально-психологическом климате эпохи и личности в частности (психологический анализ); и как ответная реакция нового текста на текст предшественника (интертекстуальный анализ), как выявление общего и национально особенного в разных национальных литературах (сравнительно-типологический).

Таким образом, мы видим, что:

1) одним из важнейших условий более эффективного решения задач литературного образования в старших классах школ Беларуси наряду с традиционными путями анализа является использование разработанной нами новой и научно обоснованной типологии анализа художественных произведений, которая даёт возможность рассматривать художественное произведение как эстетическое целое;

2) расширение диапазона типов анализа способствовало овладению учащимися разными видами деятельности по анализу художественного произведения;

3) функциональное использование действующих во взаимосвязи типов анализа позволило учащимся сформировать читательские интересы и потребности;

4) взаимодействие всех типов анализа помогает школьникам рассматривать художественное произведение как сложную эстетическую систему, включающую элементы культуры, психологии, интертекста, общечеловеческого и национально особенного;

5) выполняя общую цель литературного образования школьников - приобщения их к богатствам классики, создания условий для прочтения в период

обучения в старших классах значительного числа шедевров литературы и обогащения на уроках их первоначального восприятия, каждый тип анализа имеет своё функциональное назначение:

- культуроведческий анализ преследует цель установления отношений диалога каждого ученика-читателя с писателем, его национальной культурой и культурой, отражённой в произведении. Изучение произведений русской литературы в Беларуси ведётся с учётом регионального компонента, обусловливающего обогащение духовного мира личности, уважающей традиции и культуру не только своего, но и других народов;

- психологический анализ предполагает обратить внимание учащихся на детали художественного текста и через них постигать не только психологию души героя, выявлять мотивы его поступков, но психологию писателя, повествователя и читателя, понимать произведение как целостную эстетическую систему;

- интертекстуальный анализ помогает увидеть произведение и его проблемы в вечном и непреходящем движении литературы, показать учащимся зависимость современного писателя от мотивов, тем, образов предшествующей литературы, раскрыть постоянный диалог настоящего с прошлым, показать жизнь произведения в «большом времени»;

- сравнительно-типологический анализ произведений русской и белорусской литературы предполагает анализ особого типа взаимодействия и взаимосвязи художественных произведений родственных народов, связанных общностью культуры и исторической судьбы. Он помогает старшеклассникам различать в схожих литературных явлениях черты национальной специфики, оригинальности и неповторимости, иллюстрировать примеры близости русской и белорусской литератур в процессе изучения таких сложных вопросов теории литературы, как стиль писателя, литературное направление, художественный метод и т. д.;

- филологический тип анализа обладает наибольшей степенью развёрнутости и глубины и предполагает возможность всестороннего рассмотрения элементов содержания и формы художественного произведения. Он ставит целью - научить школьников постигать художественное произведение как многогранную (литературоведческую, лингвистическую, стилистическую и т. д.) систему, способную расширить читательский горизонт школьника, а в идеале, приблизиться к авторскому, и внести в него свой смысл, обусловленный жизненным и читательским опытом;

Таким образом, учёт задач и особенностей каждого типа анализа помог в процессе изучения русской литературы в старших классах Республики Беларусь формировать творческую личность, являющуюся носителем высоких гуманистических начал, эстетически чуткую, обладающую значительным образовательным потенциалом в области литературы, личность, адаптированную к социальной, культурной жизни в обществе.