М.П.Жигалова, БрГУ (г. Брест)

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА М.ЛЕРМОНТОВА В БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЕ

В изучении творчества М.Ю.Лермонтова в 9 классе белорусской школы можно выделить несколько этапов: знакомство с личностью художника слова; восприятие и анализ лирических и эпических произведений, предусмотренных программой, а также значение творчества М.Ю.Лермонтова в наши дни. В основе каждого из этих этапов лежит тщательный отбор материала, представляющего идейно-познавательную ценность, а также материал, способствующий пониманию и усвоению художественного произведения, изучаемого в школе.

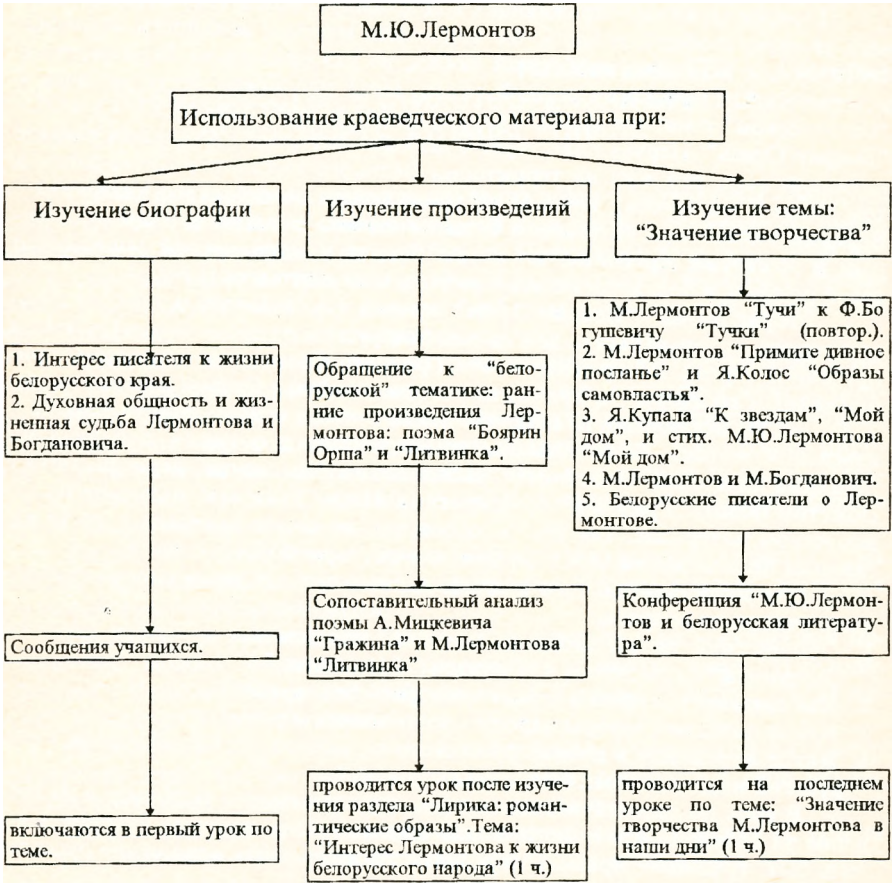
В условиях национальной (в данном случае белорусской!) школы одним из средств успешного усвоения материала является использование краеведческих материалов, помогающим школьникам “осознать роль родного школьнику края в творческой судьбе художника”[1].

---

[1] Бирюкова С.К. Использование материалов литературного краеведения при изучении биографии писателей. Сборник научных трудов. Русско-национальные связи в преподавании русской литературы в национальной школе.- 1979.

При подготовке к уроку, на котором изучается биография писателя, важно в первую очередь отобрать для сообщения ученикам такие факты из жизни художника слова, которые получили отражение в изучаемом в школе произведении или способствовали появлению какого-либо произведения данного автора в литературе. Анализ художественных произведений на уроке при изучении данной темы предполагает точное, полное и глубокое осмысление, литературно-критическую оценку, а также историческое объяснение текста и проникновение в систему писательских приемов воспроизведения своих живых впечатлений. И в этой связи использование краеведческих материалов просто необходимо.

М.Ю.Лермонтов интересовался жизнью белорусского края, обращался к белорусским реалиям в своем раннем творчестве, а также благотворно воздействовал на развитие белорусской литературы. Это отражено в схеме.



Как видим, включение краеведческого материала в урок, не требует для использования материала никакого дополнительного времени, зато активизирует учебный процесс и повышает идейно-воспитательный потенциал урока в сфере развития чувства интернационализма.

Лермонтов в Белоруссии не бывал. Но в его произведениях имеются неоспоримые свидетельства того, что он интересовался жизнью белорусского края, его историей. Этому способствовали рассказы отца (в 1813 г. он находился на излечении в Витебске), других близких людей, которые во время Отечественной войны 1812 г. вместе с войсками проходили по белорусской земле и были достаточно наслышаны о сопротивлении наполеоновскому нашествию белорусского народа (братья бабушки - Афанасий и Дмитрий Столыпины; Дмитрий командовал отрядом, участвовал в освобождении Витебска в конце 1812 года), о событиях его далекого прошлого.

Поиски сюжетов, отражающих волновавшую поэта тему борьбы человека за свою свободу, которые бы воплотили мечты о вольности человеческого духа и подлинно свободной любви, не раз приводили Лермонтова к историческому прошлому родной земли. Поэт неоднократно обращался к “белорусской” тематике. В 1832 году он пишет поэму “Литвинка”, а в 1835 - “Боярин Орша”. Первая повествует о девушке-литвинке (литвинами раньше называли всех, кто жил на территории Великого княжества Литовского, в том числе и белорусов), которая во время войны Московского княжества с Великим княжеством Литовским была пополнена русским воином, надменным и жестоким Арсением, но потом бежала и, став смелой защитницей своей родины, в бою встретилась с похитителем и отомстила ему.

Вторая поэма - “Боярин Орша” названа так по имени одного из главных героев, который был родом из-под белорусского города Орши (отсюда и прозвание героя). Во времена Ивана Грозного Орша стал человеком, приближенным ко двору. Он принимал участие в войне с Литвой и погиб на поле брани. Не исключено, правда, что положенные в основу сюжета этих произведений мотивы были навеяны романтическими поэмами и балладами польских писателей. В частности, сюжет поэмы “Литвинка” перекликается с сюжетом поэмы “Гражина” А.Мицкевича. Но и “Гражина” написана на белорусском материале. Так что “в любом случае можно говорить о связи названных произведений М.Ю.Лермонтова с историей Белоруссии”[1].

Для сопоставительного анализа данных произведений можно предложить учащимся вопросы:

1. Обнаружили ли вы сходство мотивов, положенных в основу сюжетов “Литвинки” Лермонтова и “Гражины” Мицкевича?
2. Как связаны эти произведения с историей Белоруссии?
3. Как используют авторы народно-поэтические образы?
4. Какое отражение в поэмах русского и польского писателей нашли белорусский национальный быт, фольклор и др.?

В урок по сопоставительному анализу поэм можно включить и наблюдение за словарно-фразеологической лексикой. Она поможет учащимся понять быт, традиции, нравы белорусов, а также выявить отношение русского

[1] Ивашин В.В., Лазарук М.Я., Ленсу Е.Я. "Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской.- Мн.,: Народная асвета, 1988.- С. 37.

и польско-белорусского автора означенным явлениям. Это может быть и сообщение учащихся, и элемент творческой работы на уроке, проводимой по следующему плану:

1. Какими эпитетами определяют писатели белорусскую землю - арену кровавых битв?
2. Как говорят русский и польский авторы о народных традициях белорусов?
3. Как автор относится к этому явлению?

Таким образом, система уроков по изучению творчества М.Лермонтова в 9 классе во взаимосвязи с Белоруссией построена как одновременное размышление и над фактами жизни и над стихотворениями поэта (изучение лирики и биографии) с учетом интересов “малой родины” читателя.