***М.П. Жигалова (г. Брест)***

## ИЗУЧЕНИЕ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА АНТИЧНОСТИ В ВУЗЕ

Каждый раз, когда в литературе идет поиск тематического разнообразия, стилевой широты, писатели неизбежно обращаются к письму, которое предрасполагает к разнотемью, многожанровости, стилистической подвижности. Мир эпистолярной действительности существенно разнится от века к веку и даже от десятилетия к десятилетию.

В древнегреческом риторическом сочинении «О слоге» говорится: «Нужно знать, что для писем существует не только свой стиль, но и свой предмет речи». Однако в последующие эпохи «философические письма», «Письма к ученому соседу» никого не удивляли. Более того, сочинение бытовых новостей, просьб, поручений, расспросов с наблюдениями о мире и человеке придает немеркнущее очарование письмам, как великих людей, так и простых корреспондентов минувших эпох.

Письмо представляло запасы тематической и стилевой свободы, «болтовни», т.е. легкости перехода с предмета на предмет независимо от значимости.

Эту открытость разным жанрам бытовое письмо передавало своим литературным потомкам. Русский эстет начала XIX века П.Е. Георжевский разъяснял: «Под посланием, собственно, разумеется философское или литературное письмо в стихах. Содержанием его бывает изображение различных чувствований, мыслей, а иногда и описаний происшествий и вообще все, что входит в состав обыкновенных писем. Каждый род стихотворений имеет свое, особенное, свойство: ода - торжественность, песня - нежность, басня - простоту, сатира - колкость, элегия - уныние и т.д. В одном только послании (эпистоле) многие роды смешиваются вместе, ибо оно может быть страстным и поучительным, шутливым и печальным и нередко язвительным».

На эпистолярное искусство античности заметное влияние оказала риторическая школа. В риторических школах специально были декламации, в которых описывалось душевное состояние и мысли того или иного мифологического героя, находящегося в определенной ситуации (например, состояние Ниобы, потерявшей детей; Ахилла, узнавшего о смерти своего друга Патрокла, или Дидоны при отъезде Энея). Такими декламациями, например, являются «Послания» Овидия, наиболее риторическое из всех произведений.

Существуют письма фиктивные, написанные от мнимых лиц и мнимым же лицам, и письма подлинные, которыми обменивались писатели, ораторы и государственные деятели.

В программе филологических факультетов вузов, где античная литература изучается как самостоятельный курс, эпистолярный жанр античности обсуждается на обзорной лекции и на практических занятиях по изучению творчества Овидия и Сенеки, где рассматриваются «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки и «Письма с Понта», «Героини» (или «Послания героинь») Овидия. «Героини» - это стихотворные письма героинь мифа к покинувшим мужьям и возлюбленным. С послани-

ями обращаются Пенелопа, Брисеида, Деянира, Медея, Федра, Ариадна, Дидона и др. Рисуя образы, известные римскому читателю и имеющие многовековую традицию в античной художественной литературе. Овидий по-новому освещает душевную жизнь своих персонажей. Героини сочетают в своих письмах риторические фигуры с лирическими излияниями. Послания однообразны по теме. Это и понятно, ведь все героини находятся в одном положении - в разлуке со своими возлюбленными. Одни и те же мотивы встречаются в письмах разных героинь (жалобы на одиночество, ревнивые подозрения, воспоминания о прошлом, просьба о возвращении и т.д.). Искусство поэта и проявляется в умении варьировать сходные мотивы, придавать каждому образу неповторимость. Вместе с тем Овидий как бы сводит своих героинь с мифологических пьедесталов и приближает их к облику реальных, земных римских женщин.

Студенты учатся обнаруживать в произведениях античности сочетания признаков различных литературных видов, замечать, как природа жанра проявляется в сюжете, образной системе, стиле, едином, многозначном и неповторимом содержании художественного создания. Так, первая героиня Овидия Пенелопа, нежная, преданная жена Одиссея, рассказывает о своей чистой любви, какой поэт не встречал вокруг:

Шлет Пенелопа, тоскуя, скитальцу привет Одиссею;
Ей нс поможет ответ: сам поскорей вернись!

Овидий понимает, что для описания такого чувства нужны совсем другие тона и стиль, более благородный и достойный, способный передать искренние переживания, горячую страсть, волнующие воспоминания, тоску, тайные слезы по ночам, вопросы, неясные глухие сомнения, проблески надежды. Письмо, естественно, кончается так, как и начинается, - призывом, ибо настоящая любовь - это и есть призыв. Призыв, обращенный к любимому существу, близость которого наполняет жизнь радостью и смыслом.

Вопросы счастья и смысла жизни звучат и в философских письмах Сенеки.

Практическое занятие «Уроки жизни (по «Нравственным письмам к Луцилию» Луция Аннея Сенеки)» поможет студентам сформировать свою философию жизни. Концепцию занятия определяют слова Вергилия:

Много могу передать старинных тебе наставлений,
Если ты прочь не бежишь и забот не чуждаешься мелких.

*Вергилий (Георгики. I, 176–177).*

Остановимся только на некоторых содержательных аспектах практического занятия.

«... Счастье, - пишет Аристотель, - мы считаем целью во всех отношениях совершенной (и конечной), ... это начало в том смысле, что все (мы) для него делаем все остальное...» (Аристотель // Соч.: В 4 гг. Т. 4. М., 1983. С. 72, 74). Но и мы, совремеуные.читатели, тоже делаем все остальное: живем, работаем, преодолеваем различные трудности нашей ежедневной жизни, воспитываем детей ради счастья, а оно еще почему-то не согрело нас и наше общество своим добродетельным теплом. Что же еще нужно для достижения счастливой жизни, кроме нашей активной деятельности?

Очевидно, что это «ахилесова пята» для каждого из нас и всего нашего общества, где падение нравов и бездуховность еще имеют место и на фоне всеобщего и многоликого экономического, политического и социального кризиса достигли внушительной величины. Однако отказаться от стремления к счастью и поисков его - это сверх наших человеческих сил. Поэтому попробуем более подробно узнать об условиях его достижения на примере «Нравственных писем к Луцилию» Луция Аннея Сенеки.

Каждый раз, перечитывая страницы этой книги, задумаешься о том, как отдалена она временем и как остается актуальной сегодня. Но каждый раз не перестаешь удивляться, какие мудрые советы, уроки жизни она предлагает и читателю XXI века.

Жизнь Сенеки была полна взлетов и падений. Он всегда оставался в гуще политики, что давало основания его современникам обвинять философа в честолюбии и корыстолюбии. И хотя живые черты облика Сенеки утрачены и невосстановимы, но понять, каким было представление философа о счастливой жизни, можно, исходя из исторической ситуации, из мироощущения писателя, каким оно видится в его сочинениях, из традиций того учения, к которому он примыкал.

В эпоху эллинизма три самые влиятельные этико-философские школы: киники, эпикурейцы и стоики - соглашались в одном - знание истинного блага делает жизнь человека блаженной (счастливой). Но рожденные в эпоху крушения полиса, они предлагали человеку, утратившему свое привычное место в гражданской общине, разные пути к «евдэмонии» (термин у Сенеки обозначал «блаженная жизнь»). Если внутри полиса каждый человек, заботясь о счастье всех, тем самым заботился и о собственном счастье, то теперь он должен был сам искать линию жизненного поведения, обеспечивающего «евдэмонию».

Киники, например, считали, что этого достигнуть можно лишь тогда, когда ограничишь удовлетворение насущных естественных потребностей.

Эпикурейцы усматривали «евдэмонию» в безмятежности и отсутствии страданий, то есть они фактически изымали человека из всех социальных связей.

Стоики (к ним принадлежал и Сенека) строили свою этику па фундаменте натурфилософии. От киников они взяли идею счастья: жить нужно человеку согласно природе. Переосмыслив ее, они создали новое учени о природе и человеке. А поскольку в основе природа лежит «логос» - разум, то, следовательно, «жить по природе» для человека значит, «жить по разуму». Нравственная цель заключается в том, чтобы через усовершенствование этой природы прийти к «добродетели». Но совершенная добродетель - это совершенное знание, мудрость. Сенека считал, что прийти к нравственной норме можно через разумное суждение и знание. Поэтому путь стоиков и желание Сенеки об усовершенствовании человеческой природы совпали. Так возник идеал мудреца, который, но мнению стоиков, будет сообразовываться с государственным устройством, заведет семью и выполнит обязанности гражданина. Как видим, в Риме стоическая философия оказалась стимулом к деятельности.

Проанализировав «Письма...», студенты придут к выводу, что уроки жизни, которые даёт Сенека, помогут читателю заново не только осмыслить важные жизненные проблемы, но и по-новому решать их.

Итак, эпистолярный жанр античности - это один из замечательных документов, драгоценный образец словесного искусства, с которым нужно обязательно знакомить современного читателя.

***Литература:***

1. Доватур А.И. Язык и стиль античных писателей. Л., 1966.
2. Жигалова М.П. Античная литература в средней школе. Мн., 2000.
3. Жигалова М.П. Божественные звуки античности. Брест, 2002.
4. Жигалова М.П. Изучение античной литературы в школах различного типа. - Брест, 2002.
5. Луций Анней Сенека. Нравственные письма к Луцилию. Кемерово, 1986.
6. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства П- V вв. / Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. - М., 1964.