

**М. П. Жигалова**

**Изучение современной литературы**

**в старших классах**

**( учебно-методическое пособие )**

**Часть II**

**Брест 1999 г.**

## Изучение обзорной темы

Наряду с изучением монографических тем в школьной программе по русской литературе большое место отводится обзорным темам: вводным (они чаще всего проводятся в начале изучения курса литературы в определённом классе); обобщающим: обзор литературы определённых десятилетий, обзор творчества одного писателя, краткий обзор, монографическая тема в обзоре.

Обзорные темы включают: характеристику эпохи, краткий анализ культурной жизни страны с обязательным акцентом на развитие литературных течений, их особенностей; литературной критики, краткий анализ художественных текстов.

Особенно широкое развитие обзорные темы получили в новой ( 1998-1999 гг. ) программе по русской литературе в старших классах. На их изучение отводится сравнительно больше времени, чем в старых программах, что вполне оправдано, так как обзорные темы «цементируют» курс литературы старших классов, связывают объединяющей идеей творчество разных писателей, изучаемых монографически, помогают увидеть литературный процесс в развитии, давая учащимся разнообразные историко-литературные сведения и представления о литературной обстановке, помогают определить роль и место отечественной литературы в мировом литературном процессе.

К числу наиболее сложных и наименее разработанных обзорных тем в курсе литературы 11 класса относится тема «Изучение литературы ( прозы, лирики и драмы ) 50-80-х годов».

Предлагаемые для анализа произведения Б. Л. Пастернака, В. И. Белова, Н. В. Думбадзе, А. И. Солженицына и др., стихи А. Вознесенского, Р. Гамзатова, Р. Рождественского и др. помогут учащимся по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и природы, общества и государства, народа и власти, определить общечеловеческие моральные ценности.

### **«Литература 50-80-х годов в 11 классе».**

#### **Общая характеристика лирики 50-80-х годов.**

Кто мы были? Шестидесятник  
На гребне вала пенного  
В двадцатом веке как десантники  
Из двадцать первого.  
...Мы для кого-то были модными  
Кого-то славой мы обидели,  
Но мы вас сделали свободными,  
Сегодняшние оскорбители.

Пускай шипят, что мы бездарные,  
Продажные и лицемерные,  
Но всё равно – мы легендарные,  
Оплёванные, но бессмертные.

Е. Евтушенко.

Что такое поэзия? В чём секрет её воздействия на души людей? Чем объяснить неумиряющую ценность подлинных произведений поэтического искусства?..

«Я знаю силу слов, я знаю слов набат», - писал о действенности стихотворного слова, о его «могучей музыке» о великой поэзии Владимир Маяковский. Человек всем своим существом неудержимо тянется к живому слову, ведь не случайно существует, как говорил Маяковский, «тот участок мозга, сердца, куда иным путём не влезешь, а только поэзией».

Настоящая поэзия, обладая средствами и свойствами других искусств – живописностью, музыкальностью, - вместе с тем несёт в себе и нечто большее – умение передать трепетное биение живого человеческого сердца, движение времени, бег эпох.

«Неподкупный голос мой был эхом русского народа», - по праву заметил А. С. Пушкин. И не только он мог бы так о себе сказать. У Лермонтова стих «звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных». Поэзия – это та самая «душа в заветной лире»,

пробуждающая «чувства добрые», рождающая «отзыв мысли благородных», приводящая в движение «тысячи лет миллионов сердца».

Вечное в поэзии не существует вне времени. Борис Пастернак писал:

«Не спи художник,

Не предавайся сну.

Ты – вечности заложник

У времени в плену».

Стих о любви и природе, о жизни и смерти, о вечном обновлении окружающего мира, написанные сотни лет назад, продолжают волновать нас сегодня.

Что же такое современная поэзия? Почему, несмотря на все трудности и противоречия её развития, она продолжает воздействовать на человека, оставаясь необходимой составной частью духовной жизни?

Черты литературного процесса 50-80-х годов обусловлены важнейшими событиями в жизни страны. Советская поэзия активно стремилась художественно запечатлеть влияние коммунистической партии на совершенствование и дальнейшее развитие ленинских принципов во всех областях жизни. Этот период знаменуется появлением таких произведений, как «За далью – даль» А. Твардовского, «Величальная песня России» А. Прокофьева, «Кремлёвские ели», «Милые красавицы России» Я. Смелякова, «Воздушные фрегаты» Л. Мартынова, «Поздние яблоки» К. Ваншенкина, «Галина», «Доброта» Э. Асадова, «Лицо

человеческое», «Серёжка с малой Бронной» Е. Винокурова и многих других. В конце 50-х годов получают широкую известность имена Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Р. Казаковой, Б. Ахмадулиной, чьи первые стихи и поэмы привлекают активное внимание читателей и критиков. Позднее они стали авторами таких знаменитейших произведений, как «Нежность», «Точка опоры» ( Е. Евтушенко ), «Витражных дел мастер», «Выпусти птицу» ( А. Вознесенский ), «Реквием», «Огромное небо», «Посвящение» ( Р. Рождественский ), «Страна любовь», «Снежная баба» ( Р. Казакова ), «Уроки музыки», «Свеча» ( Б. Ахмадулина ) и многих других.

Голоса молодых поэтов звучали с эстрад по-новому, жизнеутверждающе, начиная броскими манифестами и заканчивая трогательными признаниями в любви. Но прежде всего подкупал гражданский и нравственный мотив, который главенствующую роль на этой планете отводил человеку:

Посередине

двадцатого века

облетают

ржавые символы...

Будьте счастливы,

человеки!

Люди умные.

Люди сильные, -

писал Р. Рождественский в стихотворении «Винтики».

Поэзия 50-80х годов – это и история Великой Отечественной войны , героических трудовых пятилеток, «холодной войны», советских ГУЛагов, это отражение советской действительности. Но отражение это происходило по-разному, открывалось с различных сторон и различалось способами.

Трагическая, судьба была у поэтов в советской России.

Гумилев расстрелян.

Блок умер от голода.

Есенин покончил с собой.

Маяковский застрелился.

Мандельштам погиб в лагере.

Цветаева повесилась.

Пастернака загнали в могилу.

Ахматову травили и не печатали много лет.

Кто же выплыл? Те, кто вовремя перековался. Те, кто чувствовал, когда нужно согнуться до земли, а когда выпрямиться в полный рост. Где настоящий Е. Евтушенко, в первом варианте «Бабьего Яра» или во втором, а может в «Братской ГЭС» или в «КамаЗе»?

Значительная часть поэзии этого периода – дань времени. Советскому времени. Сознательно или по заказу – судить не нам. Стоит лишь сказать,

что оно охватило всех советских поэтов, живших тогда на территории СССР. Иначе поэт получал ярлык инакомыслящего, изгнанника, вынужденного прибегнуть к эмиграции. Так, великий поэт-эмигрант Наум Коржавин писал:

Я не был никогда аскетом,  
И не мечтал сгореть в огне,  
Я просто русским был поэтом  
В года, доставшиеся мне.

Так мог написать тогда, увы, не каждый поэт. Но был более высокий критерий – совесть, и Евгений Евтушенко, позднее, выдвинул иронический лозунг, символизирующий литературу того времени:

Муки совести – это опасно.  
Выбьем совесть, чтоб не было мук!

С именем Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского связана целая эпоха в русской поэзии, это значительная страница истории, это духовное богатство народа.

Е. Евтушенко писал: «Народ, может быть, с излишней щедростью наградил поэтов нашего поколения. Но было за что. Мы вернули потерянное после войны доверие к поэзии, впервые заговорив вслух о том, о чем столько думали, но молчали. Государство ревновало поэтов к народу, боялось их, следило за ними, цензуровало, но вынужденно было и считаться с ними. А сейчас государство не цензурует писателей, но и не



считается с ними. Горжусь тем, что принадлежу к шестидесятникам, к поколению Гагарина, Тарковского, Шукшина, Высоцкого, Сахарова, Рождественского. Да, во многом мы обманулись».<sup>32</sup>

Советская власть пыталась впрячь поэтов-шестидесятников в свою государственную неповоротливую колымагу. В конце концов и император Август впряг в официальную колесницу Горация, Вергилия, Овидия. Но это нисколько не умаляет их величия в мировой литературе.

Эти обстоятельства обуславливают некую трагичность судеб поэтов того времени, чья внутренняя жизнь, порой, была скрыта, а жизнь внешняя кому-то ошибочно казалась внутренней.

Двадцатилетний период застоя накопил огромный пласт «альтернативной» оппозиционной поэзии, куда входят рукописи, по идеологическим, либо нормативно-эстетическим соображениям не принятые в печати. Ныне эти произведения обрели легальный статус. Среди их авторов есть и известные поэты, испытывавшие на себе произвол цензуры (Б. Слуцкий, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и др.), есть и те, кого в наказание за «строптивость» перестали печатать (Н. Коржавин, А. Галич и др.), а также диссиденты, расплатившиеся за свои стихи тюрьмой или ссылкой (И. Бродский, В. Делоне) и другие категории инакомыслящих. Сейчас авторы, далеко не вписывающиеся в рамки официальной литературы, а то и воспринимавшиеся как её антогонисты, обрели новое

<sup>32</sup> Евтушенко Е. О Роберте Рождественском // Литературная газета. — 1994. — №34

дыхание. Уже на легальных основаниях участвуют в литературном процессе такие поэты, как Б. Чичибабин, Н. Астафьев, В. Корнилов, Е. Рейн, И. Хомин и многие другие.

Советская поэзия 50-80-х годов была богата и разнообразна в тематическом, жанровом и стилевом отношении. Успешно разрабатывались малые и большие поэтические формы. Появлялись произведения типа баллад, «маленьких поэм», «повестей в стихах», поэтических эпоей. Так, известность получили «повести в стихах» «Строгая любовь» Я. Смелякова, «Признание в любви» М. Луконина; баллады «Ночной патруль» и «Синий весна» В. Луговского; поэтические эпоеи «За далью – даль» А. Твардовского, «Середина века» В. Луговского и другие. В жанре лирико-психологической поэмы работал В. Фёдоров, автор таких произведений, как «Проданная Венера», «Женитьба Дон – Жуана». Поэма широко представлена в творчестве Е. Евтушенко («В полный рост», «Голубь в Сантьяго»), В.Цыбина («Богатырь», «Две крови»), М. Луконина («Признание в любви»), С. Викулова («Трудное счастье», «Окнами на зарю»), Р. Рождественского («До твоего прихода», «Поэма о разных точках зрения», «Моя любовь»), А. Вознесенского («Треугольная груша») и других.

Для советской поэзии характерно не только жанровое, но тематическое богатство и разнообразие.

Значительное место занимает тема Родины, её прошлое и настоящее. Она звучит в таких произведениях, как «Стихи о моём имени» Р. Рождественского, «Разговор с революцией» Е. Евтушенка, «Камни под асфальтом» В. Шефнера, в лирике Н. Рубцова, В. Сидорова, Ф. Чуева и многих других.

Тема прошлого сливается с темой Советской России, её защиты. Этот мотив зазвучал с особой силой в годы Великой Отечественной войны и развивался в военное десятилетие. Сюда можно отнести такие произведения, как поэма «Россия» А. Прокофьева, военные стихи Юлии Друниной, М. Луконина, А. Яшина, С. Наровчатова и других.

Лирическим героем советской поэзии является современный человек со сложным, но цельным характером. Об этом писал Евтушенко, Рождественский, Цыбин, Соколов.

В поэзии 50-х годов появляется и космическая тема. Первая попытка раскрыть её была в поэмах Р. Рождественского. Это «Спутнику», «Пятнадцать минут до старта», стихотворение « Людям, чьих фамилий я не знаю».

В советской поэзии широко представлена любовная лирика. Писать о любви, об одном из самых благородных и прекрасных чувств человека – это значит писать о жизни в самых тонких и чувствительных её проявлениях.

Любовь в стихах Веры Звягинцевой – это сами стихи, песни, написанные на стихи, музыка:

Иной укорить стихотворца гетов:  
Не слишком ли много стихов о любви!  
Но не о любви не бывает стихов. -  
Рождает она и к отпущению зов,  
И музыку смелых пророческих слов,  
И песни – любовь из них назови.

О любви пишут и молодые поэты, и представители старшего и среднего поколений, ей «все возрасты покорны». Таковы стихи Э. Асадова, Я. Смелякова, Л. Татьяничевой, Ю. Друниной и других поэтов.

Известно, что каждая эпоха вырабатывает свой поэтический размер стиха. К примеру, ямб времён Пушкина структурно отличается от современного ямба. Современные поэты стремятся к более лаконичным, ёмким формам. Форма художественного произведения пластична, поэтому стиль и господствующая интонация у разных поэтов различны. Отметим, например, праздничную торжественную патетику Р. Рождественского, нервный ритм «евтушенковской» рифмы, философские построения Е. Винокурова, прозаизм Б. Слуцкого.

Таковы некоторые особенности современной поэзии 50-80-х годов.

Как на уроке наиболее эффективно раскрыть особенности этой литературной эпохи?

## **Уроки обзоры по лирике 50-80-х годов в 11 классе.**

### **Специфика проведения обзорных уроков по изучению лирики 50-80-х годов.**

В курсе 11 класса поэзия 50-80-х годов изучается в составе обзорной темы «Русская советская литература 50-80-х годов», на которую отводится 14 часов.

Для знакомства предлагается творчество Е. Винокурова, Р. Гамзатова, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкого, К. Кулиева, Л. Мартынова, Э. Межелайтиса, Р. Рождественского, Н. Рубнова, В. Соколова, Я. Смелякова, Б. Олейника, Д. Кугультинова.

Среди писателей-прозаиков, рекомендуемых для изучения, названы 26 авторов, такие как: В. Астафьев, В. Быков, Д. Гранин, В. Дудинцев, Ф. Искандер, Е. Носов, Б. Пастернак, В. Распутин, А. Солженицын, В. Шукшин и другие.

При планировании уроков поэзии преподавателю целесообразнее отвести 5 часов на изучение лирики 50-80-х годов. Система уроков может быть разработана по нескольким вариантам:

1 вариант. Поскольку общий обзор литературы 50-80-х годов ( первый урок по теме ) включает и обзор поэзии, поэтому целесообразно четыре последующих урока посвятить изучению творчества отдельных авторов (например, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Гимзатов, Л. Мартынов ). А последний – пятый урок – обзор, который включает имена тех поэтов, чьё творчество не изучалось отдельно, провести в форме конференции.

2 вариант. В начале изучения поэзии проводится урок-обзор лирики 50-80-х годов, затем три урока – изучение творчества трёх художников поэтического слова на выбор учителя, и в заключение проводится урок-обобщение по творчеству изученных поэтов.

3 вариант. В начале изучения поэзии предлагается обзор лирики 50-80-х годов, затем четыре урока – изучение творчества четырёх поэтов.

Таким образом, какой бы вариант ни выбрал учитель, не будет нарушаться принцип целостности в изучении данной темы, и учащиеся получат прочные знания об основных представителях поэзии 50-80-х годов.

В школьной программе обзорные темы чередуются с монографическими, и это не случайно, так как обзорная тема позволяет объединить общей мыслью материал многих монографических тем,

повышает интерес к ним . Специфика обзорных тем заключается в том, что они ориентируют на ответ в небольшое время значительного количества сведений, при том, подчас разнохарактерных. Значение обзорных тем в курсе литературы велико: давая ученикам разнообразные историко-литературные сведения и представление о литературе определённых эпох, обзоры помогают школьникам понять литературу как движущий процесс.

Уроки-обзоры в школьной практике проводят в старших классах, когда начинается изучение литературы на основе историко-хронологического принципа.

Требования к проведению уроков-обзоров диктуют соответствующую структуру, которая состоит из:

- краткого анализа эпохи;
- характеристики творчества поэтов с учётом литературного направления;
- анализ наиболее значимых сборников, стихотворений с вывлечением читательского восприятия и характеристикой стиля писателя.

Структура урока будет зависеть прежде всего от темы, от того, в какой школе проводится обзор ( общеобразовательной, лицее, гимназии, в классе с углубленным изучением русской литературе, с углубленным изучением

белорусской литературы ). От этого же будут зависеть и методы , приёмы, которые сможет использовать преподаватель на уроке.

Среди видов деятельности на уроках-обзорах следует выделить такие, как: сообщение, защита реферата, выразительное чтение художественных произведений, составление плана собственного устного и письменного высказывания, написание сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения проблемного или публицистического характера. На уроках могут быть использованы следующие приёмы: устное словесное рисование, чтение стихотворения наизусть, сопоставление переводов на белорусский язык с оригиналом.

Готовясь к изучению обзорной темы и разрабатывая систему уроков, преподавателю следует учитывать специфику изучения русской литературы в школах Беларуси. В программе по русской литературе для школ с белорусским языком обучения в II классе на изучение данной темы отводится столько же часов, сколько и для школ с русским языком обучения. Но педагогу при планировании системы уроков и при разработке их структуры следует большее внимание уделить переводам произведений русских поэтов на белорусский язык, а также интересным фактам биографий, связанным с пребыванием современных поэтов в Беларуси, сотрудничеством с белорусскими деятелями культуры ( поэтами, художниками, композиторами, певцами ).



## Обзорные уроки и методика их проведения.

Изучение обзорной темы традиционно принято предварять обзорной лекцией, в которой преподаватель должен преподнести общую историческую картину изучаемой эпохи, характеризовать основные литературные направления и их особенности, отметить наиболее ярких представителей творческой интеллигенции: поэтов, писателей, живописцев, музыкантов.

Перед началом лекции учителю целесообразно дать ученикам план, который следует написать на доске и в ходе урока постоянно к нему обращаться. Предварительная подача плана поможет учащимся воспринять новый для них материал целостно, привести полученную информацию в определённую систему, способную надолго удержать в памяти содержание изложенного. План обзорной лекции по поэзии 50-80-х годов может быть таким:

1. «Дух гражданства» - основа поэзии 50-80-х годов.
2. Три поколения поэтов:
  - поэты дореволюционной поры;
  - поэты 20-30-х годов;
  - поэты-фронтовики.
3. Особенности лирики «поэтического взрыва».
4. Многонациональный характер поэзии 50-80-х годов.

Эпиграфом к уроку послужат слова Е. Евтушенко:

Поэт в России – больше, чем поэт.

В ней суждено поэтами рождаться

лишь тем, в ком

бродит

гордый дух гражданства,

кому уюта нет

покоя нет.

В начале урока учитель может спросить учеников, как они понимают первую строку, согласны ли они с ней? Что определяет особое положение поэта в своей стране? На этот вопрос отвечает сам Евтушенко: «гордый дух гражданства», гражданственность. Она была присуща большинству тех поэтов, которые составляют гордость и славу русской классической литературы.

Далее учитель приступает к изложению лекционного материала, придерживаясь плана. Ученики делают в тетрадях необходимые записи.

Раскрывая первый пункт плана, учитель может рассказать об интересном образе страны Поэзии, присутствующем в творчестве Е.Евтушенко, где каждый крупный поэт – «большой город». Если применить эту метафору к советской поэзии 50-80-х годов, получится очень яркая карта с множеством больших и малых городов и селений.

Здесь же уместно сказать и о разнообразии поэзии, о манерах, стилях, жанрах, поэтических индивидуальностях.

Рассказывая об основных представителях поэзии данной эпохи, необходимо обратить внимание учащихся на то, что в литературе действовало три основных поколения:

1. Поэты, сформировавшиеся ещё до революции ( А. Ахматова, Б. Пастернак, П. Антокольский, С. Маршак и др. );
2. Поэты, вошедшие в литературу в 20-30-е годы ( Н. Заболоцкий, М. Исаковский, Л. Мартынов, М. Светлов, Я. Смеляков, А. Твардовский и др. );
3. Поэты, которые называли себя «фронтовым поколением», вошедшие в поэзию в годы Великой Отечественной войны ( М. Дунаевский, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, Е. Винокуров, Д. Самойлов и др. ).

С целью вызвать интерес к излагаемому материалу, следует кратко рассказать о наиболее ярких произведениях, сборниках стихов, зачитать небольшие отрывки из лирических произведений.

В третьем пункте плана сформулирована тема всего обзора. Именно поэзию «поэтического взрыва», а иначе говоря, лирику 50-80-х годов, ученики будут изучать на протяжении пяти последующих уроков и, очевидно, учителю не стоит давать подробных сведений об основных поэтах, представителях данной эпохи на обзорной лекции. Следует лишь

назвать имена появившихся в то время поэтов, их основные сборники и произведения, особенности жанров, дать картину исторической обстановки. Здесь уместно будет упомянуть о поэтах-диссидентах, не вписывавшихся в идеологические рамки советской литературы, подвергавшихся гонениям ( Н. Коржавин, А. Галич, И. Бродский, Б. Окуджава и другие ).

Рассказывая о многонациональном характере литературы 50-80-х годов, учитель может назвать имена таких поэтов, как Р. Гамзатов, Э. Межелайтис, Зульфия, А. Малышко, К. Жулиев и другие. Интересно было бы зачитать отрывки из некоторых произведений на национальном языке ( украинском, туркменском, белорусском, узбекском ) и переводы на русском.

В заключении урока-лекции следует вновь вернуться к словам эпитафии и предложить учащимся подумать о значении первой строки стихотворения. Почему именно эту строку вынес автор в название своей телепередачи и кто же, по его мнению, поэт в России. Свои размышления ученики могут оформить в письменном виде в форме сочинения-миниатюры.

Таким образом, лекция-обзор поэзии 50-80-х годов является начальным этапом при изучении обзорной темы, на которую выделяется пять часов. Следующие уроки будут посвящены изучению творчества

поэтов, основных представителей поэзии 50-80-х годов. Заключительный урок по изучаемой теме можно провести в форме урока-конференции.

На примере изучения творчества Р. Рождественского мы представим несколько типов уроков, структура которых также может быть применима и к изучению творчества других поэтов данной эпохи. Урок по изучению поэзии Р. Рождественского можно провести в форме урока-лекции, урока-семинара, урока-"визитной карточки".

Рассмотрим подробнее методику подготовки и проведения каждого из них.

### Урок-лекция.

Лекция предполагает сообщение учителя об основных периодах литературной деятельности Р. Рождественского. При подготовке к уроку преподавателю важно отобрать богатый фактический материал из жизни поэта, наиболее яркие лирические произведения или их фрагменты для краткого анализа, а также продумать использование аудиовизуальных средств. После этого материал следует систематизировать и подать в хронологической последовательности на уроке в форме устного рассказа. Учащимся предварительно целесообразно дать задание самостоятельно познакомиться с лирикой Р. Рождественского поэмой «Посвящение» и отрывком из поэмы «Двести десять шагов» («Историческое отступление о крыльях»).

Во время лекции учителя учащиеся делают записи, выбирая главное из сообщаемого преподавателем материала. С целью активизации познавательной деятельности учащихся в ходе урока учитель может прерывать лекцию беседами, выявляя впечатление о прочитанном.

Начать разговор о поэте можно с вопроса к учащимся о том, по каким произведениям им знакомо имя Р. Рождественского. Несомненно, будут названы известные песни, написанные на стихи поэта, поэма «Реквием».

Эпиграфом к уроку можно взять строки самого поэта:

Надо верить  
в судьбы и традиции.

Только пусть  
во сне и наяву  
жжёт меня,  
казнит меня  
единственно  
правильный вопрос:

«Зачем  
живу?»

Неоднократно в творчестве Р. Рождественского появляется вопрос о смысле жизни человека. В чём же был смысл его собственной жизни? Поэт ответил так:

Постичь я пытался

безумных событий

причинность.

В душе угадал...

Да не всё на бумаге случилось.

Так написал поэт в одном из своих последних стихотворений.

Во вступительной части лекции учитель рассказывает об огромной популярности поэта в 50-80-е годы. Песни на его стихи распевала вся страна, его слушали и пели на Северном полюсе и в таёжных палатках – о ценности мгновения жизни и «не надо печалиться», его творческие вечера собирали огромные аудитории.

Далее учитель рассказывает о детстве поэта, упоминает о месте рождения – Алтае и обращается к классу с вопросом, кто ещё из русских писателей и поэтов родился в этом краю. Рассказ о военном детстве Р.Рождественского должен сопровождаться демонстрацией фотографий маленького Роберта Петкевич, его родителей, друзей, классов, где он учился. Творческая деятельность поэта начинается в 9 лет, когда он написал своё первое стихотворение. Учитель может проиллюстрировать этот факт прочтением стихотворения «С винтовкой мой папа уходит в поход...»

У Р. Рождественского большое количество автобиографических произведений. О жизни поэта можно рассказать, используя лишь стихотворные строки его лирики («Родился я в селе Косиха...», «Тогда мы

жили в Одессе...», «Везёт на фронт мальчика товарищ военный врач...», «Третье Музыкальное, - поминишь ты или нет худого и заикающегося курсанта двенадцати лет?...», «У меня приятель есть один...», «Была не была – крути, Алн Бала!..» и многие другие).

Изучение творчества Р.Рождественского целесообразнее осуществлять в виде беседы - анализа определённых периодов творчества поэта. Первым из них можно назвать 1951-1956 годы. Это годы учёбы в Литинституте. В этот период написаны такие произведения, как поэма «Моя любовь», принёсшая поэту большую известность, стихотворение «Утро», после которого поэт на некоторое время попадает в опалу, выходят сборники «Флаги весны», «Испытание», «Дрейфующий проспект». Все произведения этого времени проникнуты нитью романтики, лиризма, обращением к возлюбленной, интонациями грубоватой доброты.

Второй период творчества охватывает 1956-1963 года. Рождественский становится поистине народным поэтом. Его известность приобретает необычайные размеры: состоялось несколько авторских вечеров, в том числе и в крупнейшей аудитории страны – в Лужниках, состоялась первая поездка за границу, в 30 лет поэт становится вторым секретарём Московской писательской организации. В это время написаны такие произведения, как «Ровесникам», «Пресмыкающиеся», «Прорубают Арбат», «Старая записная книжка».



Третий период творчества можно обозначить 1963-1973 годами. Здесь уместно задать вопрос классу: хрущёвская «оттепель» – что за века истории?

В 1963 году состоялась встреча Н. С. Хрущёва с творческой интеллигенцией и молодые поэты стали подвергаться жестоким нападкам критики. У Рождественского появляются такие сборники, как «Радиус действия», «На самом дальнем западе», «Линия», «Поэма о разных точках зрения». Отличительной чертой этого периода является то, что в творчестве всё реже появляются романтические герои, а новыми героями становятся люди определённых профессий – дипломаты, космонавты, разведчики. В 70-е годы поэзия приобретает глубину и ясность, расширяется тематика, жанровые направления, стих становится гибким. В поэзии преобладают спокойные, повествующие мотивы.

Четвёртый период творчества – вторая половина 70-х – 80-е года. В произведениях зазвучал мотив природы, её покорения. Выходят сборники «Это время», «Голос народа». Стихи Рождественского преимущественно носят автологический характер, но есть и исключения ( «Пенсионер», «Старый индус» ). После преодоления полувекowego рубежа поэты посещают мысли неотвратимой смерти ( «Страхование жизни», глава «Незаменимые» из поэмы «Посвящение», «Возраст», поэма «Двести десять шагов» ). Особенно остро зазвучал этот мотив в 90-е годы в поэзии Р. Рождественского. В период 70-80-х годов появляется много сюжетных,

балладных стихотворений. Реальная прозаическая история превращается потом в стихотворение ( «Акулы острова Горе», «Байкальская баллада» ). Особенность баллад – сюжет стихотворения не выходит за рамки одного дня. Поэт также работает в жанре монологов, диалогов, рассказов в стихах, сатиры, шуточных зарисовок, философских стихах о смысле жизни, беглых заграничных зарисовок, своеобразной научной фантастики, песен, поэм.

Поэмы Рождественский писал на протяжении всей своей творческой жизни, исключая лишь период с конца 60-х до конца 70-х годов, когда после неуспеха поэмы «Письмо в тринадцатый век» он долго не решался обратиться к жанру объёмной пафосной поэмы. И лишь в 1979 году вышла поэма «Двести десять шагов», за которую автор был удостоен Государственной премии СССР. Большую известность принесли Рождественскому песни, написанные на его стихи.

Учитель может спросить учащихся о том, какие песни знают они, какие могли бы напеть.

Первая песня «Твоё окно» была написана в 1955 году и записана на радио солистом Большого театра Евгением Кибкало. Многие песни были написаны по заказу определённым художественным кинолентам, но вскоре они обрели свою самостоятельную жизнь ( «Эхо любви», «Позвони мне, позвони», «Мой родимый край», «Погоня», «Мгновения» и многие другие ). Некоторые песни настолько близки к фольклору, что считаются

чуть ли не народными ( «От зари до зари, от темна до темна», «Сладка ягода», «Песня о полыни» ). О работе в этом жанре рассказывает книга поэта «Разговор пойдёт о песне». Р. Рождественский работал также в жанре публицистики. Будучи корреспондентом «Известий» в Латинской Америке, поэт писал репортажи, статьи, очерки. В прозе большое место занимает «зарубежная тема», основанная на частых поездках за границу. Отличительная особенность прозы – педантичность, длительные рассуждения, что не характерно для стихов.

Тематика произведений Р. Рождественского очень разнообразна. Это и патристическая лирика, и философские мотивы, и тема любви, тема войны и подвига, автобиографические мотивы, «зарубежные» стихи, тема мира, тема музыки и спорта, тема неизбежности смерти, тема дружбы, а также посвящения друзьям.

В стихах и прозе поэт всегда обращался к читателю напрямую. Поэтому читатель чувствовал всегда себя собеседником.

И, заканчивая разговор о творчестве Р. Рождественского, учитель может произнести слова Назыма Хикмета, которые можно полностью сопоставить со своей жизнью и деятельностью поэта:

Если я гореть не буду,  
Если ты гореть не будешь,  
Если мы гореть не будем, -  
Кто ж тогда развеет тьму?

В ходе урока учитель может неоднократно обращаться к песням на стихи Р. Рождественского и музыкальным произведениям, написанным по мотивам стихотворений и поэм поэта (например, оратории Д. Кабалевского).

Небезинтересным моментом будет представляющие учащимся стихи поэта в переводах на белорусский язык. Это такие произведения, как «Если бы камни могли говорить», «Ровесникам» «Дом»<sup>33</sup>. На слова первого стихотворения композитор И. Лученяк написал музыку, и песня в короткой срок приобрела популярность. Она часто исполняется и на русском, и на белорусском языках.

Таким образом, проводя уроки-лекции по обзорному изучению поэзии 50-60-х годов и творчества поэта, учитель сможет наиболее полно познакомить учащихся с творчеством поэтов — современников, с исторической эпохой друидовской «оттепели», показать основные черты поэзии того времени, жанровое и тематическое разнообразие. Кроме того, учащимся смогут приобрести определенные навыки в составлении конспектов лекций учителя. Но не стоит слишком злоупотреблять такой формой проведения урока. Несмотря на все положительные стороны этого метода, следует более активно стимулировать деятельность учащихся, давать возможность работать творчески и самостоятельно. В связи с этим

<sup>33</sup> См. приложение

творчество Р. Рождественского можно изучать и методом проведения урока-семинара.

### Урок-семинар.

Для проведения урока учитель предлагает учащимся познакомиться с творчеством Р. Рождественского заранее и письменно ответить на вопросы анкеты. При этом следует предупредить учеников, что не обязательно отвечать на все вопросы. Можно ограничиться несколькими, которые наиболее интересны, и об этом написать подробнее. Таким образом, некоторые анкеты приобретут вид мини-сочинений, которые учитель сможет зачитывать в ходе урока. Вопросы могут быть следующими:

1. Кого из современных поэтов вы знаете и читаете?
2. С какими альманахами, журналами, сборниками, публикующими произведения современных поэтов, вы знакомы? О каких слышали?
3. Какое впечатление произвело на вас знакомство с лирикой Р.Рождественского?
4. Назовите произведения, которые особенно запомнились. Почему?

5. Приведите строки Р. Рождественского, которые по вашему мнению, можно было использовать в качестве эпиграфа к уроку о его творчестве.

Учитель анализирует анкеты и с их помощью выстраивает предстоящий урок. Один из вариантов его проведения может быть таким.

#### Цель урока:

- познакомить учащихся с личностью поэта, тематикой его произведений, особенностями лирического стиля.
- Обратить внимание на автологический стиль поэта.
- Формировать общечеловеческие моральные ценности на примере изучения произведений Р. Рождественского.

Оборудование урока: портрет поэта, фотографии, выставка книг, альбом о поэте.

Эпиграфом могут служить слова А. Дементьева:

«Слово Рождественского принадлежит не только его времени, не только шестидесятиникам, блестящим представителем которых он был, но всем, кто испытывает потребность в красоте и мудрости, в искренности и доброте».

Во вступительном слове учитель говорит о форме предстоящего урока, кратко излагает биографию поэта. Затем обращается к анализу анкет, делится своими впечатлениями, раздаёт работы и просит использовать во время урока при ответе.

Далее учитель обращается к первой поэме Р. Рождественского «Моя любовь», с которой началась известность молодого поэта. Один из учеников, подготовивший сообщение о поэме, выступает перед классом.

Его выступление должно содержать:

1. личностное восприятие ;
2. тема и идея;
3. лирический герой Р.Рождественского;
4. чтение и анализ наиболее ярких эпизодов;
5. раскрытие смысла заключительной главы.

После выступления ученик задаёт классу вопросы: «Какой бы выбор сделали вы? Правомерно ли ставить любимую девушку перед таким выбором? Может ли сейчас, через сорок лет после написания поэмы, возникнуть такая проблема выбора?» Ученики высказывают свои мнения.

Продолжая разговор о теме любви и творчестве поэта, учитель анализирует стихи, посвящённые этому прекрасному чувству. Ученики читают наизусть и анализируют такие стихотворения, как «Всё начинается с любви», «Мы совпали с тобой, совпали», «Отдать тебе любовь?», «Мода», «Это любви», «Позвони мне, позвони», «Свадьба». Анализ лирического произведения может осуществляться по следующему плану:

1. Когда написано стихотворение?

2. Какие жизненные впечатления легли в его основу?
3. Какова поэтическая форма произведения ( композиция, образы )?
4. Ваше восприятие стихотворения.

После прочтения последних трёх стихотворений учитель включает магнитофонную запись песен в исполнении А. Герман, И. Муравьёвой, М. Магомаева, либо под музыкальный аккомпанемент песни могут быть исполнены учащимися. После прослушивания песен ученикам предлагается сравнить лирическое произведение и музыкальное, отметить, где, по их мнению, наиболее выражены особенности авторского стиля, образное своеобразие.

Далее учитель, продолжая разговор о любовной лирике, читает стихотворение «Человеку надо мало», которое заканчивается строками:

Человеку мало надо,

Лишь бы дома кто-то ждал.

Подчеркивается , что в жизни очень важно, если кто-то ждёт тебя, всё равно откуда – из далёкой поездки, с вечерней прогулки, или даже с войны. Тема войны в творчестве Рождественского занимает большое место. Самым известным произведением о войне, несомненно, является «Реквием».

Далее следует сообщение ученика о поэме «Реквием». В ходе выступления стоит обратить внимание на историю написания поэмы, которая интересна тем, что возникла в результате совместной работы



поэта Р. Рождественского и композитора Д. Кабалевского. Композитор рассказал молодому поэту, что такое реквием, какова должна быть его структура, где именно патетика должна уступать место мягкой лирике, а где должно произойти наоборот. Музыка Кабалевским была написана к готовому тексту поэмы, но многое в «Реквиеме» было заложено композитором уже на этапе замысла. Так появилось два произведения – поэма и оратория. Во время выступления включается магнитофонная запись фрагментов оратории. Ученик зачитывает отдельные эпизоды поэмы, анализирует их. Вызывает интерес глава «Чёрный камень». В ней речь идёт о Неизвестном солдате, его подвиге, его посмертной «судьбе». Ведь в те годы пропавшие без вести солдаты считались чуть ли не предателями Родины. В большинстве своём они покоились как раз в «безымянных», «Неизвестных» могилах. Поэт с горечью пишет об этом, подчёркивая ту зыбкую перегородку, что отделяла на войне «известность» от «неизвестности». В ходе выступления учащийся может продемонстрировать классу фотографии гравюр С. Кристускича, созданных по мотивам поэмы.

Продолжая тему войны, учитель говорит о других произведениях Р. Рождественского. Ученики читают и анализируют такие стихотворения, как «Огромное небо» (включается песня в исполнении Э. Пьехи), «Песни неуловимых мстителей» (из кинофильма «Приключения неуловимых»), «Мгновения» (из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»),

«Концерт». Учитель рассказывает о том, что Ю. А. Гагарин в ночь перед полётом читал поэму «Реквием», ему же адресована и поэма «Посвящение». Но прежде, чем начать разговор об этом произведении, стоит обратиться к поэме «Двести десять шагов», а точнее к отрывку «Историческое отступление о крыльях». После чтения главы, целесообразно прослушать сообщение об истории ее написания, рассказать о том, что в его основу положен отрывок из книги И. Забелина «История города Москвы»: в 1965 году, в апреле, на площади у Кремля простой мужик «закричал», что он сделает самодельные крылья, на которых будет «как птица летать». И такая уверенность была в его словах, что поверили ему даже бояре. А потом, когда не сумел он подняться в небо, забили его до смерти батогами. Поэта поразило случайное совпадение: эта история произошла в апреле, и спустя века человек поднялся в космос тоже в апреле.

Анализ поэмы «Посвящение» тоже предваряет сообщение подготовленного старшеклассника, в ходе которого зачитываются некоторые эпизоды из поэмы. Затем полностью читается глава «О незаменимых», выявляется первичное читательское восприятие.

В заключении урока обращается внимание на разнообразие тематики, особенности творческого метода и автологический стиль поэта. Урок заканчивается чтением последнего стихотворением поэта «Тихо

летят паутинные нити...». Дома предлагается написать сочинение-миниатюру на одну из тем:

«Размышляя над строками Р. Рождественского...»

«Почему любимыми являются песни на стихи Р. Рождественского?»

«Поэзия открылась мне со стороны иной...»

«Р. Рождественский о смысле жизни».

Проведение урока-семинара позволит индивидуализировать обучение, повысить активность учащихся при обсуждении возникших в ходе урока вопросов, поможет учителю судить о знаниях и умениях учащихся, будет способствовать развитию творческих способностей учащихся при подготовке выступлений, чтении произведений, написании творческих работ.

### Урок – «визитная карточка».

Изучение творчества Роберта Рождественского можно осуществить в форме проведения урока комбинированного типа – урок-«визитная карточка». Это целесообразно сделать по ряду причин:

1. есть возможность постичь большое количество материала;
2. обеспечивать самостоятельное изучение произведений определенной тематики;
3. развивать познавательную активность;

4. обеспечивает диалогичность занятий , развивает навыки дискутирования;

Форма урока требует предварительной подготовки : класс делится на несколько групп (в данном случае на пять), каждая группа выбирает себе для представления одну из тем поэзии Р. Рождественского и подбирает наиболее яркое стихотворение на данную тему ( это и будет «визитка» ). Учитель может оказать помощь при выборе темы и произведений. Каждый ученик готовит карточки-«визитки» с текстом и анализом одного из стихотворений на данную тему<sup>34</sup>. Таким образом, если на уроке не удастся проанализировать все отобранные стихотворения, учащиеся могут просто обменяться «визитками» и познакомиться со стихами самостоятельно. Всем ученикам даётся задание прочитать поэму «Посвящение».

Такая организация подготовки к уроку на тему «Общая характеристика творчества Р. Рождественского» поможет учителю в достижении следующих целей:

1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Р. Рождественского. Отметить своеобразие тематики его произведений.
2. Углубить понятие учащихся о современной литературе как о предмете отражения исторической эпохи.

---

<sup>34</sup> См. приложение.

**3. Формировать творческие способности учащихся.**

Оборудованием урока будет портрет поэта, фотографии, выставка книг, альбом о поэте, магнитофон с записью песен на его стихи.

Эпиграфом к уроку послужат строки Е. Евтушенко из стихотворения «Шестидесятники», посвящённого Р. Рождественскому:

Кто были мы? Шестидесятники.

На гребне вала пенного

В двадцатом веке как десантники

Из двадцать первого.

И мы, без лестниц и без робости

На штурм отчаянно полезли,

Вернув, отобранный при обыске,

Хрустальный башмачок поэзии.

Во вступительном слове учитель рассказывает о поэте Р. Рождественском. «Его поэзия – это рассказ о себе и о времени», - писал

К. Симонов. Выступление учащихся строится по следующим темам:

1. Патриотическая лирика.
2. Философские мотивы.
3. Тема войны и подвига человека.
4. Автобиографические мотивы.
5. Тема любви.

Структура ответа проста : учащиеся читают стихотворения, анализируют их, предлагают магнитофонную запись песен на обозначенную тему. Учащиеся других групп включаются в дискуссию.

Патриотическая лирика может быть представлена такими стихотворениями, как «Говорите по-советски», «Подкупленный», «Родина моя». Последнее широко известно как песня на музыку Давида Тухманова: «Я, ты, он, она, вместе – целая страна.»

Философские мотивы о смысле жизни, о проблемах бытия звучат в стихотворениях «Над головой созвездия мигают», «Человеку надо мало», «Мои года» ( включается песня в исполнении Вахтанга Кикабидзе ), «Спасибо жизнь!» ( песня из кинофильма «Карнавал» звучит в исполнении Ирины Муравьевой ).

Тему войны и подвига могут представить такие произведения, как «Концерт», «За того парня» ( песня на музыку Марка Фрадкина была удостоена главного приза фестиваля в Сопоте в 1972 году ), «Песня неуловимых мстителей», «Погоня», «Огромное небо» ( песня получила первую премию на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Софии ), песни из кинофильма «Семнадцать мгновений весны», которые формально написаны не о войне, а лишь сопровождают фильм о войне, но воспринимаются как дань памяти тем годам, поэтизация долга, тоска по Родине. Одним из самых значительных произведений о войне является

поэма «Реквием», и на анализе этого произведения следует остановиться на уроке подробнее.

Автобиографические мотивы можно проследить в таких произведениях, как «Я родился нескладным и длинным», «Возраст», «Стихи о моём имени», «Памяти Василия Шукшина» и многих других. В них – события жизни поэта, его друзей и родных. Выступление по данной теме может сопровождаться демонстрацией фотографий друзей и родных.

Тема любви в творчестве Р. Рождественского занимает большое место. «Всё начинается с любви» - это программное стихотворение поэта. Так назван один из его сборников. Анализируются такие произведения, как «Мода», «Отдать тебе любовь?», «Свадьба», «Это любви», «Позвони мне, позвони» и другие, включается запись песен.

Таким образом, представлены все темы. Венцом урока станет разговор о поэме «Посвящение», а конкретнее – о первой и последней её главе. Мысль написать эту поэму возникла у Рождественского в те дни, когда мир прощался с Юрием Гагариным. Учащиеся читают главы поэмы, обсуждают вопрос о смысле жизни и незаменимости человека на Земле.

В заключении преподаватель вновь возвращается к эпиграфу урока – стихотворению «Шестидесятники», читает его полностью.

Такая форма урока поможет педагогу сделать занятие интересным и познавательным.

### Урок-конференция.

На заключительном этапе изучения обзорной темы «Русская советская литература 50-80-х годов» проводится обобщающий урок. Он может быть проведен в такой нетрадиционной форме как конференция. На обсуждение могут быть вынесены как произведения уже изученных авторов, так и произведения художников слова, чье творчество не изучалось отдельно, а лишь кратко рассматривалось в составе обзорной лекции.

Урок-конференция требует предварительной подготовки. Поскольку будет упоминаться творчество нескольких писателей, класс также, как и перед проведением урока-«визитной карточки», целесообразно разделить на несколько групп. Каждая группа будет готовить «представление» одного из поэтов. Выступление учащихся содержит: историю создания произведения, чтение самого стихотворения, исполнение песен на стихи поэта, чтение отдельных произведений по ролям или их инсценировка, подготовку буклетов, «газеты» художнике слова.

Каждая группа пишет «сценарий» своего выступления, отбирает произведения, на которое стоит обратить внимание в ходе сообщения. Учитель проводит консультации отдельно с каждой группой, систематизирует материал, выстраивает общую композицию урока-



конференции. Выбирается также несколько человек, которые занимаются музыкальным и художественным оформлением урока.

Урок-конференция : «Тема любви в поэзии 50-80-х годов» ставит следующие цели :

1. Повторение изученного и знакомство с новыми лирическими произведениями поэзии 50-80-х годов.
2. Углубление понятия современная поэзия о предмете отражения самого прекрасного чувства в жизни человека – любви.
3. Утверждение всепобеждающей силы любви в поэзии 50-80-х годов.

Оборудованием урока-конференции будут портреты поэтов, буклеты, газета «Всё начинается с любви», музыкальные инструменты ( гитара, фортепиано и другие ). Урок-конференция посвящён осмыслению любви в творчестве Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Я. Смелякова, А. Дементьева, Э. Асадова. Эпиграфом к уроку, который будет иметь второе, более образное название «Всё начинается с любви», станут слова А. Дементьева:

**Всё начинается с любви:**

И наше горе, и печали,

А я смогрю в глаза твои

Как будто всё у нас вначале.

Пройдут года, пройдут года,

Как майский дождь, как снег летящий.

Мы будем молоды всегда.

Ведь нету возраста у счастья.

Ведущий приводит эти строки и отмечает, что А. Дементьев не одинок в понимании начала всего на этом свете. Также пишет и Р. Рождественский в одном из своих стихотворений:

Всё начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребёнка -

всё начинается с любви.

К подобному же выводу приходит и белорусская поэтесса Евгения Янищич:

Ты пакліч мяне. Пазаві.

Там заблудзімся у хмельных травах

Пачынаецца усё з любві,

Нават самая простая ява.

Три поэта сошлись в одном: любовь – начало всех начал.

Далее выступают учащиеся, представляющие творчество Р. Рождественского. Они рассказывают о теме любви в поэзии этого автора, читают стихотворения. Ученик и ученица исполняют поистине ставшую гимном любви песню «Эхо любви».

Далее ведущий отмечает мотив разлук и встреч в поэзии. Причиной этого особенно часто в лирике 50-80-х годов становится война. Звучит стихотворение Я. Смелякова «Милые красавицы России». Логически продолжить тему этого произведения можно стихотворением Е. Евтушенко «Я люблю тебя больше природы».

Ведущий повествует о важной теме поэзии Э. Асадова – верности. О ней существует замечательная песня на стихи А. Дементьева «Лебединая верность». Она звучит в исполнении ученика или в записи на магнитофоне.

Участники конференции обращаются к творчеству Э. Асадова, рассказывают о теме любви в произведениях этого поэта, читают и анализируют стихотворения «Доброта», «Они студентами были».

Созвучна этим произведениям тема любви и в творчестве Р. Рождественского, как «Позвони мне, позвони!» или «Сладка ягода». Учащиеся по ролям читают стихотворение «Отдать тебе любовь?» Ведущий приводит слова Р. Рождественского: «Спасибо, жизнь, за то, что я узнал любовь!» Так он написал в одной из своих поэм.

Обобщая сказанное, старшекласники отмечают, что любовь – это иногда и спор с современностью, эпогажностью, модой. Звучит стихотворение «Мода». Участники конференции, несомненно, обратят внимание и на иронический конец стихотворения. С такой же долей

иронии звучит произведение Э. Асадова «Аптека счастья», которое учащиеся инсценируют.

Продолжая тему волшебства и фантазии, учащиеся читают стихотворение этого же поэта «Пусть меня волшебником назначат».

Ведущий задаёт вопрос: «Как вы думаете, где живёт любовь? Где её найти?» Ученик исполняет песню «Алёнушка» на стихи А. Дементьева. Поэт обращается к истории. Вспоминается образ пушкинской Натальи, женщины, несомненно достойной восхищения. Она стала одним из символов любви, женственности. Ученик исполняет песню «Натали» на стихи А. Дементьева.

В заключении ведущий рассказывает легенду о половинках людей, которые разгневанный бог разбросал по миру и которые с тех пор ищут друг друга. Недаром, слово «счастье» происходит от слов «с частью», то есть, быть со своей второй частью, со своей половинкой, всю жизнь.

«Всё начинается с любви», - сказали поэты. С любви начинается жизнь, а жизнь будет на земле всегда, значит, будет и любовь.

Звучит песня на стихи Е. Евтушенко «Дай бог».

Всем присутствующим раздаются буклеты на память. Буклет может включать в себя:

1. программу конференции;
2. строки о любви из изученных произведений или тексты песен;
3. список изданных книг по лирике 50-80-х годов.

Проведённый таким образом ,как полифонический , заключительный урок по теме поможет учащимся надолго сохранить в памяти полученные знания о поэзии 50-80-х годов. Разнообразие использованных методов ( чтение произведений, инсценирование , исполнение песен, подготовка газет и буклетов ) помогут сделать урок интересным и познавательным, активизировать творческую деятельность учащихся.

**Изучение обзорной темы**  
**«Современный литературный процесс:**  
**тенденции и перспективы. Проза».**

Предлагаемая схема обзора состояния литературного процесса 50-80-х годов(проза) каждым учителем-словесником может быть наполнена анализом конкретных эпических произведений, отобранных с учётом возрастных особенностей, наиболее полно отражающих течения, традиции, характерные для 50-80-х годов 20 века.

В ходе работы, начиная лекцию, учитель даёт понятие «современная литература», - т.е. созданная и опубликованная в 80-е годы, неоднородная по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам.

Лекция излагается по следующему плану:

**1. Два течения в литературе 50-80-х годов.**

- традиционная литература;
- «другая литература», «новая проза»;

**2. Порыв к демифологизации общественного сознания (анализ произведений Б. Васильева, А. Приставкина, В. Распутина, В. Астафьева и др.).**

Следует отметить, что эти авторы средствами и приёмами реалистического письма, наследуя «проповеднические» традиции русской классики пытаются раскрыть суть нынешних жизненных проблем и противоречий, показать падение нравов, обезчеловечивание общества. Обнажая до корня зло, жестокость, безнравственность общества, не снимают ответственности и с каждого отдельного человека.

Традиционная проза трактует человека как часть общества, народа, государства. При всей самоценности личности она реализуется только на поприще общественного служения, обретает живую душу только в единении с другими.

Анализируя произведения традиционалистов следует обратить внимание и на повествовательную манеру, которой свойственна публицистичность и исповедальность, лиризм и жестокость; следование традициям Ф.М. Достоевского в стремлении уловить нравственный или безнравственный характер современного общества; отсутствие символики.

Предлагается найти черты традиционной прозы в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», «Кукушата», В. Астафьева «Людочка», Б. Васильева «Вам привет от бабы Леры».

В условиях цензурной литературы возникла так называемая ветвь – условно-метафорическая проза, ник развития которой приходится на середину 80-х годов. Появляются «Альтист Данилов», «Аптекарь»

В. Орлова, «Живая вода» А. Куприна, «Белка» А. Кима. Героями этих произведений становятся вместо людей звери, оборотни.

Можно понаблюдать на уроке-лекции, как в этой метафоре обретают материальное воплощение духовная неполноценность, бесчеловечность общества на основе повести-сказки Ф. Искандера «Кролики и улавы». Характеризуя «другую», «новую» прозу учитель отталкивается в своих суждениях тоже от понятия.

«Другая проза», «новая проза» - это произведения известных до второй половины 80-х годов авторов, которых сближает общая родина. Общим для всех авторов является следующее: оппозиционность; принципиальный отказ от следования сложившимся литературным стереотипам; замаскированность авторской позиции, либо её отсутствие. «Другая проза» открывает фантастичность в окружающем, реальном. Она образует три течения: историческое, «натуральное», иронического авангарда. Это, конечно, условное деление, так как каждое присутствует исподволь в каждом. Но такое деление удобно для практического пользования при анализе новых произведений и соответствует внутренней специфике повестей и романов, распределённых по различным течениям.

Историческое направление может быть представлено на уроке романами В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и М. Кураева «Капитан Дикштейн», в центре которых человек, судьба которого исторична, т.е. он видит историю, как своё прошлое. Историческое направление – это



попытка писателей незаидеологизированной литературы взглянуть на события истории, которые прежде имели отчётливую политическую оценку, незашоренными глазами.

Особенностями «натурального» течения являются: интерес к «дну» общества, размытость, а чаще и просто отсутствие жизненных идеалов, оптимизма. Для анализа можно предложить учащимся произведения О. Габышева «Одлян, или Воздух свободы», С. Каледина «Стройбат», Л. Петрушевской «Свой круг». Течение «другой прозы» – «иронический авангард» отталкивается от эстетики «молодёжной», «иронической» повести 60-х годов ( В. Аксёнов, Ф. Искандер ). Представлено это направление произведениями В. Пьецуха, Е. Попова, В. Ерофеева, В. Нарбиковой. Повести и рассказы «иронического авангарда» построены на анекдотических сюжетных коллизиях. Жизнь оказывается непридуманным анекдотом. «Иронисты пытаются упорядочить абсурдность мира, задумываются над его истоками».

Для анализа можно предложить произведение В. Пьецуха «Новая московская философия», в котором автором умело используется приём контаминации. Писатель постоянно отсылает читателя к роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание», проводя пародийные аналогии, вводя цитаты, переключку сцен, сравнение своих героев с героями Ф. Достоевского, наконец, рисуя персонаж по имени Пётр Петрович Лужин. Всё это создает полную реминисценций атмосферу, в

которой разворачиваются философские споры героев о добре и зле, о смысле человеческой жизни. писатели «иронического авангарда» свободно обращаются с мотивами классической литературы, включая их обсуждение в текст, обыгрывая их, переначивая. Они часто утрируют ситуации, сознательно снижают высокий пафос классики, но это делается специально, с целью через смех очистить знакомое из школьной критики, от наслоения, штампа, вернуть истинные ценности литературы, связать «высокую» классику и «низкую» современность гуманистическими идеями.

Поскольку о «возвращённой» литературе написано достаточно много, то этот «блок» лекционного материала можно предложить подготовить учащимся самостоятельно, используя книгу Дж. Глэдда «Беседы в изгнании». Завершая обзор современной прозы, учитель подчеркнет стремление современных писателей по-новому осмыслить проблемы отношения человека и общества, общества и государства, народа и власти.

### Обзор творчества писателя

( изучение монографической темы «А. Солженицын»

в обзоре «Литература 50-80-х годов» ).

На изучение темы отводится два часа. Так как она проводится в рамках обзора литературы 50-80-х годов, то и общая характеристика основных исторических и общественно-политических событий эпохи; отражение их в искусстве того времени; общая картина литературной жизни данного периода (литературный стиль, проблематика произведений, литературная борьба, крупнейшие художники слова, выразившие время); было дано учащимся на уроке-обзоре (см. выше).

Задача учителя на последующих двух занятиях сводится к тому, чтобы дать возможность старшеклассникам познакомиться с творчеством А. И. Солженицына, вызвать интерес к самостоятельному изучению его произведений, которые выдвинули личность в качестве критерия общественного прогресса. Программой предлагается для анализа рассказ «Матрёнин двор». Поэтому прежде чем приступить к разбору рассказа, следует познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии писателя, чьё имя вызвало столько эмоций, интеллектуального напряжения и дискуссий.

Наш современник, возмутитель спокойствия в застойное лихолетье, изгнанник с неслышанной мировой славой, один из «зубров» литературы русского зарубежья, Солженицын соединяет в своём личностном облике и творчестве многие тревожащие наше сознание начала. Время сняло табу ещё с одного имени русского писателя. Что же нам известно о нём? Родители А. И. Солженицына выросли на Северном Кавказе, на земле,

принадлежавшей кубанскому казачеству. Род Солженицыных не был бедным. Именно это и позволило отцу писателя получить образование в Московском университете. В начале первой мировой войны он ушёл добровольцем на фронт. Там получил офицерское звание, был награждён боевыми орденами. Жизнь его оборвалась трагически ( несчастный случай) в том самом 1918 году, когда на свет появился сын Александр. Нелёгкая судьба А. Солженицына похожа на сотни тысяч судеб советских людей, которым довелось смотреть в глаза смерти не только на фронтах Великой Отечественной войны, но и в сталинских застенках и лагерях. Унаследовав от отца тягу к знаниям, Александр мечтал получить высшее образование. Ему посчастливилось поступить на физико-математический факультет Ростовского университета, который он и закончил незадолго до начала войны. Фронтовые дороги, тяжёлые бои, награды за проявленное мужество, освобождение Восточной Пруссии; дыхание близкой победы и вдруг... арест, допросы, ОСО и хождение по мукам в цепях колючей проволоки, лагерях зловещего «архипелага ГУЛАГ». Восемь лет было вычеркнуто из жизни человека, который ещё до войны думал о литературном творчестве. После реабилитации Солженицын работает учителем во Владимире, а затем в Рязани. Литературный дебют А. И. Солженицына состоялся, когда ему было далеко за сорок: в 1962 году в «Новом мире» напечатана выстраданная в лагерях повесть «Один день Ивана Денисовича». Началось трудное восхождение. Это вызвало огонь

«верноподданнической» критики. Кое-кто открыто обвинял его автора в очернительстве советской действительности и прославлении антигероя. И только благодаря авторитетному мнению А. Т. Твардовского, главного редактора журнала «Новый мир», повесть была опубликована, заняла надлежащее ей место в литературном контексте того времени.

В трагедии одного человека, как в зеркале, отразилась трагедия целого народа, пригвождённого к кресту сталинской тоталитарной системой. Повесть А. Солженицына взывала к сознанию живущих не предавать забвению замученных в лагерях и заклеить позором тех, кто был пособником вершителей репрессий. Кое-кому не нравился такой подход. Солженицына клевали открыто и исподтишка. И надо отдать должное А. Твардовскому, который, не смотря ни на что, продолжал упорно его печатать. Выходят рассказы ( 1963-1966 года ) «Матрёнин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела», «Затар-Калита». Другие не были разрешены цензурой. Тучи над А. И. Солженицыным постепенно сгущались. Роман «В круге первом», написанный в конце 50-х годов и доработанный в 1964 году, был арестован вместе с архивом и стал известен читателю благодаря «Самиздату». Повесть «Раковый корпус» ( 1963 – 1967 ) была запланирована к опубликованию «Новым миром», но на страницах журнала так и не появилась. Названные произведения принесли их автору мировую известность ( Нобелевская премия, 1970 год ), но вызвали бешеный гнев

отечественных чиновников литературы: в 1969 году А. И. Солженицын был исключен из Союза писателей.

К тому времени он успел закончить работу над одним из самых глубоких по содержанию своих романов «Архипелаг ГУЛАГ», в основу которого легли его горькие воспоминания о пребывании в сталинских лагерях и рассказы других, прошедших через все круги ада и чудом уцелевших «эзекв». Это произведение было изъято правоохранительными органами летом 1973 года. Возмущённый беззаконием, автор дал согласие на публикацию романа за границей ( декабрь 1973 года, Париж ). После этого началась настоящая травля писателя. Вскоре он был арестован, обвинён в измене Родине, лишён советского гражданства и выслан. Репрессии не сломили писателя, призвавшего ещё в 1974 г. своих соотечественников и товарищей по перу «жить не по лжи!»

После такого сообщения ( учителя или подготовленного учащегося ) можно приступить к анализу рассказа «Матрёнин двор».

Безусловно, рассказ должен быть прочитан учащимися до урока.

Внимание старшеклассников следует сосредоточить на таких вопросах:

1. Почему Матрёна Васильевна была нужным человеком на селе?
2. Перескажите эпизоды, раскрывающие наилучшие стороны характера героини.
3. Что имел в виду автор, высказывая такие мысли: «У тех людей всегда лица хорошие, что в ладу с совестью своей?»

4. Какова причина гибели Матрёны Васильевны?
5. Прав ли писатель, назвав Матрёну праведником?
6. Почему её не понимали люди?

Можно предложить заранее и темы выступлений, такие, как: «Матрёна в восприятии рассказчика и моём», «Прошлое героини», «Диалектика души русской женщины».

Урок-беседа «Судьба, принесённая в жертву...» по рассказу А. Солженицына «Матрёнин двор», открывается историей создания произведения. В сообщении учащегося прозвучит информация о том, что рассказ написан в 1959 году, впервые опубликован в 1963 в журнале «Новый мир».

Первоначальное его название «Не стоит село без праведника». Во избежание тогдашних цензурных препятствий, по совету А. Т. Твардовского оно было изменено. По тем же причинам был изменён и год действия в рассказе (1956 на 1953).

«Матрёнин двор» - одно из первых произведений той части деревенской прозы, которую представляют очерки В. Овечкина, книги Е. Дороша, Ф. Абрамова. В центре рассказа – судьба деревенской женщины. Основной смысл – нравственно-духовный. Как донести его идеи до старшеклассников? Как трактовать образ главной героини, простой, сельской женщины – труженицы Матрёны? С одной стороны – она жертва личности и власти людей. Но с другой – жалкой и несчастной её не

назовёшь. Через суровые испытания прошла она, но сохранила в своей душе христианский огонь любви к людям, осталась верна библейским заповедям нравственности, уберегла незапятнанной свою совесть.

В сообщении, основанном на I части рассказа, «Матрёна в восприятии рассказчика», и в последующем его обсуждении больше внимания будет уделено изображению писателем жизни русской деревни в начале 50-х годов. Волею обстоятельств, после освобождения из сталинских лагерей, писатель соприкоснулся с судьбой старой одинокой женщины. Проработавшая всю жизнь в колхозе не за деньги, а за «палочки-трудодни», она не получала пенсии. На склоне лет, тяжело больная, Матрёна не имеет покоя, вынуждена буквально в поте лица добывать себе кусок хлеба. Без какой-либо особой демонстрации автор повествует, как бесспорно и упорно преодолевает эта женщина неблизкий путь до сельсовета, хлопоча о пенсии. В рассказе достаточно убедительно раскрыты отношения власти и человека. У Матрёны есть одна единственная коза, но и для неё собрать сено «труд великий». Но ещё труднее старой женщине разжиться топливом.

Данные мысли учащиеся подтверждают текстовым материалом. Безусловно, во время работы над I частью рассказа старшеклассники прежде всего обратят внимание на изображение этой суровой действительности. Они должны услышать не только осуждающий власть, но и сосрадательный голос писателя.



В последующей работе на уроке главным и объединяющим будет вопрос: в чём же состоит и чем достигается впечатляющая сила рассказа? Следует предложить старшеклассникам обратить внимание на мастерство писателя в изображении характеров, его умение наблюдать за людьми и понимать их. В первую очередь разговор пойдёт о Матрёне. В размеренных, колоритных зарисовках постепенно предстаёт перед читателем образ не только одинокой, обездоленной женщины, но и редкого человека с доброй, щедрой, бескорыстной душой. Похоронившая шестерых детей, потерявшая на фронте мужа, больная, Матрёна не утратила способности откликаться на чужую беду, нужду. Ни одна пахота не обходилась без неё. Ни одной родственнице, близкой или дальней, не могла Матрёна отказать в помощи, оставляя часто свои неотложные дела. Не без некоторого удивления рассказчик подмечает и то, как искренне радуется она чужому хорошему урожаю, хотя у самой на поле никогда такого не бывает. Ничего в сущности не имея, эта женщина умеет отдавать.

В первой части рассказа всё повествование о Матрёне дано через восприятие рассказчика. Во второй части героиня сама рассказывает о себе, о своём прошлом, вспоминает молодость, любовь. Вторая часть тесно связана с заключительной. Поэтому лучше выслушать подряд сразу два сообщения, а затем продолжить обсуждение. Начать его можно словом учителя об особенностях художественного исследования писателем жизни

тружеников села. Важно при этом сформулировать проблему. Например, каков диапазон идейно-художественных исканий А. Солженицына в рассказе?

Сначала старшеклассникам предложим подумать над тем, только ли социальные и политические реалии действительности определяют всё поведение героев рассказа? Чтобы в этом разобраться, обратимся к анализу второй и третьей частей, в которых характер Матрёны дан в сопоставлении с другими персонажами, и прежде всего – с Фаддеем, человеком, которого она любила. В жизненных испытаниях по-разному проявляется истинная человеческая сущность каждого из героев. Обязательно нужно обратить внимание учеников на такие моменты рассказа, как молодость героини: волнение Матрёны во время воспоминаний о своём прошлом было настолько впечатляющим, что рассказчик как бы воочию видел её и Фаддея молодыми. Оказывается, столько долгих лет грело её сердце это чувство. А Фаддей? Ничто ни дрогнуло в нём при виде мёртвой Матрёны. Сразу после похорон он заботится только о разделе имущества и не успокаивается до тех пор, пока не перевозит к себе домой на санках доставшиеся ему сарай и забор. Почему же они такие разные – Фаддей и Матрёна? Ответ заключен в самом сопоставлении героев: как бы тяжела и неотвратима ни была судьба, она только ярче проявляет меру человеческого в каждом из людей.

Содержание рассказа убеждает, что идейно-художественные изыскания А. Солженицына находятся в сфере христианско-православного мировоззрения. Разные стороны жизни русской деревни 50-х годов отражены им в рассказе, но нравственно-духовное содержание является в нём доминирующим. На уроке обязательно нужно найти время для обсуждения проблемы авторского отношения к героине.

В рассказе, кроме образа автора, писатель создает и образ рассказчика, который даёт ярко выраженную оценку происходящему. Например, оказавшись в поисках жилья в доме Матрёны, он вдруг понял, что никуда уже отсюда не уйдёт. И читатель догадывается, что рассказчик интуитивно уже расположен к Матрёне. И оценивает он хозяйку дома открыто, не скрывая своего отношения к ней в подтексте, как это чаще всего бывает в художественном произведении. Важно донести до учащихся мысль о том, что образ рассказчика тесно связан с образом автора. Особенность рассказа «Матрёнин двор» состоит в том, что главная героиня раскрывается в нём не только через восприятие постояльца и не только через его личные отношения с ней. Читатель узнает Матрёну и через её участие в происходящих событиях, в описании которых слышится голос автора. Но ещё явственнее он звучит в обрисовке того, что происходит на глазах рассказчика. Именно автор позволяет нам увидеть героев в экстремальных ситуациях, когда активно действующим лицом становится и сам рассказчик. Невозможно не заметить, с какой

самоотверженностью Матрёна накатывает на сани тяжёлые брёвна. Автор до мельчайших подробностей описывает хлопоты этой женщины. В тот момент лицо её, подмечает он, грел тёплый свет морозного солнца : «У тех людей всегда лица хороши, - кто в ладах с совестью своей». Именно здесь мы впервые видим не ту Матрёну, которая несправедливо облелена судьбой, обижена людьми и властью, вызывающую жалость, а ту, которая, вопреки всему, сохранила способность любить и делать добро, - сильную и счастливую.

«Не похожая на других», «незаурядная», «особенная» - такие определения выбирают для оценки героинь, подобных Матрёне. Но лучше и точнее сказал о ней сам писатель: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша».

В конце изучения рассказа можно обсудить вопрос: «Кто виноват в судьбе Матрёны?» Вопрос кажется простым, вель автор не скрывает имён виновных. Фаддею надо было захватить горницу, участок земли. Трактористу хотелось самому получить плату за перевоз, потому он и доказывал, что можно обойтись без другого трактора. К тому же он взял его тайком, поэтому мог сделать лишь один рейс, чтобы успеть к утру поставить трактор на место. На железнодорожном переезде вторые сани застряли, в то время на них наехали два паровоза.

Подводя итог, старшеклассники придут к выводу, что Матрёну убила чужая корысть, алчность – эта разрушительница жизни, человечности, которая не выбирает жертв, а делает ими всех, кто оказывается в поле её воздействия, в том числе и тех, кто её породил. Через 40 лет Фаддей выполнил свою угрозу: «Если б то не брат мой родной – я бы вас порубил обоих!» Ударил всё-таки не только по Матрёне, по своей родной дочери, по сыну, но и по душе своей, утратившей покой из-за жалких брёвен старой горницы. Не понятая и не любимая даже мужем своим, сторонившая шестерых детей..., чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы... Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого не стоит село. Не могут понять Матрёну только стяжатели, корыстные, завистливые люди: фаддей, иудушки головалёвы, гобсеки.

Важно, чтобы разговор не оставил старшеклассников равнодушными, чтобы вызвал желание высказать собственную точку зрения, свое понимание не только рассказа, но и жизни. В качестве домашнего задания можно предложить написать отзыв о прочитанном.

Таким образом, предложенные варианты обзорных тем по изучению литературы 50-80-х годов ( обзор литературы определённых десятилетий, краткий обзор , монографическая тема в обзоре ), основными методами в работе над которыми являются объяснительно-репродуктивный в

сочетании с поисковыми, исследовательскими действиями учащихся, могут быть успешно использованы и при изучении других тем, обозначенных школьной программой.

### **Внеклассная работа по современной литературе.**

Органической частью учебного процесса, воспитывающей у учеников постоянную потребность в чтении, развивающей их литературные вкусы, общий кругозор, содействующий развитию творческих способностей школьников является внеклассная работа.

Ещё со времён Я.А.Коменского творчески работающий учитель всегда выходил за пределы урока и класса. Широко пропагандировали внеклассную работу по литературе известный просветитель Н.И.Новиков, придавая особое внимание таким формам, как: литературно-творческие кружки, издание литературных сборников и журналов, детский театр; В.П.Острогорский, который придавал большое значение кружковой работе, литературным беседам, водил учащихся на экскурсии в художественные музеи, посещал вместе с ними лучшие театральные спектакли.

Личный многолетний опыт убеждает, что различные формы внеклассной работы: кружки, музей, клубы, вечера, литературные гостиные, викторины, конференции, литературное кафе, интеллектуальное казино для старшеклассников, обогащают внутренний мир школьников, формируют моральные и эстетические идеалы, учат школьников читать художественную литературу, любить книгу, задумываться над проблемами, поднятыми ею, формулировать собственное суждение.

К предлагаемым формам работы по русской литературе в старших классах следует относиться учителю творчески. Они имеют право на существование уже потому, что направлены на расширение кругозора учащихся, формирование читательской культуры, развитие творческих способностей школьников.

## Викторина

( по биографии и творчеству М. Булгакова).

1. Какое место на земле осталось самым притягательным для М. Булгакова?
2. Как впечатления от врачебной деятельности писателя отразились в его творчестве?

3. С какими фактами из биографии писателя связано написание «Записок на манжетах»?
4. Какое произведение М. Булгакова раскрывает тему ответственности науки перед жизнью?
5. Инсценировку какого произведения русской классики М. Булгаков написал в 1931-1932 годах?
6. Какие романы М. Булгакова остались незавершёнными?
7. Что примечательного в истории создания романа «Мастер и Маргарита»?
8. Назовите последние работы М. Булгакова? ( пьесы ).

### Ответы:

1. Киев, город, в котором родился писатель.
2. Написаны «Записки юного врача».
3. В 1919 г. Булгаков М. А. пошел в качестве врача в военные формирования деникинской армии и был отправлен с эшелонам через Ростов на Северный Кавказ. После сражения с горцами, в которых М. Булгаков принимал участие как врач, деникинцы стали отступать под напором Красной Армии, а Булгаков остался во Владикавказе ( его вчерашние товарищи по оружию бросили больным, в тифу, и это заставило пережить писателя личное потрясение, усиленное общим позором поражения ). «Записки на



манжетах» написаны по горячему следу ( 1921-1922 гг. ) уже в Москве.

4. «Собачье сердце».
5. По заказу Ленинградского Большого театра в 1931-1932 годах М. Булгаков написал инсценировку «Войны и мира» Л. Толстого. Также известны «Мёртвые души» Н. Гоголя, сценарий «Ревизора», пьеса по мотивам «Дон-Кихота», либретто оперы по Мопассану «Рашель».
6. «Белая гвардия», «Театральный роман».
7. Ответ смотри в основном тексте пособия ( «Вступительные занятия по роману «Мастер и Маргарита» ).
8. Пьесы «Дон-Кихот», «Батум».

### Литературное казино «Интеллект».

**Оборудование:** круглый стол, покрытый зелёным сукном; зелёный, голубой, красный ящики с карточками-вопросами; фишки такого же цвета, символизирующие стоимость вопросов, касса, в которой можно обменять выигранные фишки на призы разной стоимости ( в зависимости от трудности вопроса ) стол со справочной литературой.

**Правила игры:** Игра состоит из 2-х раундов. В раунде 10 вопросов ( можно больше ). Цветные ящики символизируют трудность вопросов.

Ведущий выдаёт из «банка» игрокам равное количество фишек. Затем он предлагает вопрос и называет стоимость ответа. Участник, знающий правильный ответ, «поднимает» цену. Игрок, который также знает ответ, старается «перебить» цену. Чья ставка выше, тот ответ и заслушивается. За правильный ответ выдаётся игроку заявленная им сумма фишек ( из «банка» ведущего ). Если ответ неверен, то эта сума уходит в «банк» ведущего и заслушивается ответ другого претендента. Если вопросы не разрешились, они «переходят» на стол, где находится выставка справочной литературы, для того, чтобы участники могли после игры поработать над ними ( вопросами ).

### **Примерные вопросы для 1 и 2 раундов.**

- 1. Представители какой национальности могут назвать себя потомками Омара Хайяма, писавшего рубайи? ( узбеки ).**
- 2. Какое отношение к медицине имел главный герой романа Д. Свифта «Путешествие Гулливера»? ( Гулливер был корабельным лекарем ).**
- 3. Кому из гоголевских героев принадлежит коллекция картин «На картинах.. всё греческие полководцы , гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и в мундире, с очками на**

- носу. Миаули, Канари?» (Собакевичу «Мёртвые души» Н. В. Гоголя).
4. Кто из поэтов написал в 1917 году сатирическую сказку о Красной шапочке? (В. Маяковский).
  5. Вспомните, в каком году полковник Скалозуб из комедии «Горе от ума» начал военную службу? ( с 1809 г. ).
  6. Какой фразой заканчивается комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»? («Вот злонаравия достойные плоды» ).
  7. Как называлась деревня, принадлежащая Ленскому? («В шести верстах от Красногорья, деревни Ленского...» ).
  8. Портрет какого русского поэта висел в кабинете знаменитого английского писателя Вальтера Скотта, воспевавшего воинскую доблесть и рыцарство в своих романах? ( Портрет Дениса Давыдова ).
  9. Назовите богиню мщения у древних римлян. ( Фурия ).
  10. Чей этот портрет: «Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре»? ( Казбич «Герой нашего времени» ).

11. Среди русских крестьян было распространено выражение «Полюби Андреевну – будешь с хлебом». Какую Андреевну нужно было любить, чтобы с хлебом быть? ( Андреевной называли соху ).
12. Назовите человеческий прототип Полиграфа Полиграфовича Шарикова в повести «Собачье сердце». ( Клим Чугункин ).
13. Назовите автора картины «Тайная вечеря». ( Леонардо да Винчи ).
14. Портрет какого писателя юноша Л. Толстой носил на груди вместо матерчатого креста? ( Ж. Ж. Руссо ).
15. Как звали рыцаря Айвенго? ( Унифред ).
16. Самый популярный из греческих героев, совершивший ряд подвигов подобно героям русских былин. ( Геракл ).
17. Кто из персонажей А. П. Чехова «... съел сразу полведра огурцов..?» ( Помещик Симеонов-Пищик в пьесе «Вишнёвый сад» ).
18. Под каким псевдонимом писала А. Горенко? ( А. Ахматова ).
19. Чему равнялся в России час – старая путевая мера? ( 5 км. ).
20. Римская богиня – покровительница ремёсел и искусства? ( Минерва )

## **Поэтический вечер «Одинокая странствий звезда».**

**(поэзия русского зарубежья первой волны эмиграции).**

**Цель:** развивать навыки вдумчивого и осознанного чтения, представить учащимся определённую информацию о русском зарубежье, чтобы заинтересовать их жизнью и творчеством поэтов-эмигрантов, русской культурой.

Содержание вечера обусловило форму его проведения – вечер проводится в небольшом зале. Столы расставлены полукругом, что располагает к интересному и открытому общению. Отдельный стол для двух ведущих. На столиках стоят подсвечники со свечами и таблички типа Г. Иванов ( 1894 - 1958). За каждым столиком сидит четыре человека: литературный критик ( сообщает биографические сведения о данном поэте), чтец ( читает стихи данного поэта ), остальные учащиеся могут по желанию высказывать свои впечатления от прочитанного.

К вечеру готовится специальная выставка , включающая сборники стихов поэтов, произведения которых будут звучать на вечере, литературу о писателях-эмигрантах. Вечер проходит после обзора творчества А. Солженицына для учащихся старших классов.

**Вступительное слово учителя.** ( Во время его выступления звучит тихо музыка Ф. Шопена «Прелюдия № 6»).

Только теперь возвращаются на родину имена русских поэтов, живших и творивших в нынешнем веке за пределами своей родины, но снискавшие ей всемирную славу. Разные биографии, судьбы, пути литературных исканий, но общая изнаночная доля... Наш нравственный долг – хотя бы сейчас заполнить «белые пятна» в истории человеческой культуры, отечественной литературы.

Октябрьская революция 1917 года и последовавшая за ней гражданская война в нашей стране повлекли за собой массовый выезд русской интеллигенции за рубеж. Было три «волны» русской эмиграции. Первая «волна» и её кульминация приходится на начало 20-х годов. Общее число русских, покинувших родину, доходило до двух миллионов человек. Вторая «волна» эмиграции насчитывает гораздо меньше. Пожалуй, наиболее мощной была третья. Её представляли крупные поэты и писатели, чьи произведения, вместо требуемой пропаганды преимуществ социалистической системы, выступали против подавления прав человека в СССР брежневских времён. Зачастую их произведения, которые не разрешались к печати советской цензурой, распространялись через «самиздат». Эмиграция лишила страну не только видных поэтов, писателей, но и деятелей искусства, науки, философии (Рахманинов, Глазунов, Стравинский, Коровин, Бенуа, Малевич, Шагал, Кандинский, Бердяев, Булгаков, Ильин, Лосский и другие).

Как сложилась их судьба там, под небом чужим? По-разному. Но тоска, боль по родине не оставила их до смертного одра.

Чтец 1.

...И совсем я не здесь,

Не на юге, а в северной царской станции.

Там остался я жить. Настоящий

Я – весь.

Эмигрантская быль мне всего только снится-

И Берлин, и Париж, и постылая...Ницца.

( Г. Иванов ).

### Литературный критик. Георгий Иванов ( 1894-1958 )

– поэт-эмигрант. В 1923 году вместе с женой-поэтессой, Одинцовой уехал в Париж, где стал одним из самых известных представителей первой « волны » эмиграции и сотрудничал со всеми журналами, как поэт и критик. Последние годы жизни провёл в доме престарелых.

2 чтец.

Ты отнял у меня мою страну,

Мую семью, мой дом, мой лёгкий жребий,

Ты опалил огнём мою весну –

Мой детский сон о правде и о небе,

Ты гнал меня сквозь стужу, жар и дым.

Грозил убить меня рукою брата,

Ты гнал меня по всем путям земным,

Без отдыха, надежды и возврата.

Меня ты ранил жалом нищеты,

Болезнями, и голодом, и жаждой,

Я прозревал жестокие черты

За каждой болью, за обидой каждой.

И нет конца – ты мучишь вновь и вновь,

И нет конца, и нет тоске названья –

Ты отнимаешь у меня любовь,

Последнее моё очарованье...

( В. А. Смоленский ).

Литературный критик. Владимир Алексеевич

Смоленский (1901 – 1961) сражался на стороне белых и в 1920 году эмигрировал в Париж. Философская лирика исполнена глубокой серьезности, это одно из самых значительных явлений в эмигрантской поэзии как в духовном, так и в языковом отношении. Основные темы поэта – одиночество человека, любовь, земное страдание и смерть.



**Ведущий.** Горечью великой утраты Отечества признаны стихи

Ю. Терапиано.

**3 чтец.**

Отплывающие корабли,

Уносящиеся поезда,

Остающиеся вдали

Покидаемые навсегда!

Знак прощанья – белый платок,

Замирающий взмах руки,

Шум колёс, последний свисток –

Берега уже вдали.

Не видать совсем берегов

Отрываясь от них, посмей

Полюбить – если можешь – врагов,

Позабывать – если можешь – друзей.

**Литературный критик.** Юрий Терапиано (1892-1980 г.)

в 1919 году вступил в добровольческую армию. После эмиграции в Париж стал одним из основателей « Союза Молодых Поэтов и Писателей ». Автор многочисленных поэтических сборников. Пользовался полным признанием в качестве глубокого религиозного поэта, но известность ему принесла прежде всего литературная критика и мемуары.

**Ведущий.** Тяжело проходила эвакуация из Крыма, на переполненных донельзя пассажирских пароходах вместе с остатками белой армии отплывали и гражданские лица. Люди теснились повсюду, где было хоть какое-то место. Погасли последние береговые огни. И, наверное, каждый пассажир с отчаянием шептал про себя слова: «Прощай, Россия!»

**4 чтец.**

Уходили мы из Крыма

Среди дыма и огня:

Я с кормы всё время мимо

В своего стрелял коня.

А он плыл, изнемогая,

За высокою кормой,

Всё не веря, всё не зная,

Что прощается со мной.

Сколько раз одной могилы

Ожидали мы в бою.

Конь всё плыл, теряя силы,

Вера в преданность мою.

Мой денщик стрелял не мимо.

Покраснела чуть вода...

Уходящий берег Крыма

Я запомнил навсегда.

Литературный критик. Николай Туроверов ( 1899-год смерти неизвестен ) из донских казаков. Участник первой мировой войны, гражданской и второй мировой. Сражался в иностранном легионе в Африке. Затем работал банковским служащим в Париже. Сведения о нём очень скудны.

Ведущий. Почему же они бежали? Что заставило их оставить родину?

Октябрьский вихрь, вздыбивший и перевернувший до основания Россию, не вызывал восхищения у эмигрировавших. Многие бежали, движимые классовой ненавистью.

5 чтец.

Блевотина войны – октябрьское веселье!

От этого зловонного вина

Как было омерзительно твоё похмелье,

О бедная, о грешная страна!

Какому дьяволу, какому псу в угоду,

Каким кошмарным обувным сном,

Народ, безумствуя, убил свою свободу,

И даже не убил, -засёк кнутом?

Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,

Смеются пушки, разевая рты...

И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,

Народ, не уважающий святынь!

**Литературный критик. Зинаида Гиппиус ( 1869-1945 ).**

До революции вышло много сборников её стихов, романов, рассказов, пьес. Салон Гиппиус, существовавший в 1905-1917 годах стал местом встреч символистов. Гиппиус не приняла Октябрьскую революцию, видя в ней акт, направленный против свободы и человеческого достоинства. В Париже она стала одной из самых значительных поэтесс эмиграции. Лирика Гиппиус глубока по мысли: человек, любовь, смерть – вот основные темы её поэзии.

**Ведущий.** Многие уехали из-за потери уверенности в завтрашнем дне. Об октябрьских и последующих событиях в России большинство поэтов-эмигрантов отзывались довольно резко.

**6 чтец.**

У врат царства.

Всё опростали. И всё опростили.

Взяли из жизни и нежность, и звон.

Бросили наземь. Топтали и били.

Пили. Растредили. И выгнали вон.

Долго плясала деревня хмельная.

Жила и ходила смотреть на огонь.

И надрывалась от края до края

Хрипя, злая, шальная гармонь.

Город был тоже по-новому весел

Стёкла дырявил и мрамор дробил.

Ночью в предместьях своих куролесил.

Братьев готовил для братских могил.

Жили, как свиньи. Дрожали, как мыши.

Грызлись, как злые, голодные псы.

Строили башню всё выше и выше,

Непревзойдённой и строгой красы.

Были рабами. И будут рабами.

Сами воздвигнут, и сами сожгут.

Господи Боже, свершишь ли над нами

Страшный, последний, обещанный суд?!

### Литературный критик. Дон – Аминадо ( 1888-1957 ).

Настоящее имя Аминад Петрович Шполянский. До отъезда за границу широко печатался в сатирических столичных и провинциальных журналах, выпустил две книги стихов. В эмиграции Аминадо включился в новую жизнь: он сближается с французскими поэтами и журналистами. Его любили, с ним дружили. Аминадо знали гораздо лучше, чем например, М. Цветаеву или Ходасевича. Он был популярен. Многие критики ставят Аминадо в один ряд с такими именами, как Бальмонт, Бунин, Куприн, Мережковский, Северянин. Бунин считал Аминадо одним из самых

выдающихся русских юмористов. М. Цветаева говорила о нём : «Вы совершенно замечательный поэт».

Звучит песня на слова И.Шаферана « Та страна теплой, но Родина милей...»

**Ведущий.** Часть эмиграции ( прежде всего интеллигенция ) всё-таки искала пути к примирению и возвращению на родину. Духовное состояние этих людей в большей мере определялось отзвуками событий в покинутом отечестве.

**7 чтец.**

В чужой стране. В чужой семье,

В чужом автомобиле...

При чём тут я?

Ну да, конечно, было, были

И у меня

Моя страна.

Мой дом.

Моя семья.

И собственный мой пудель чёрный Крак

Всё это так.

Зато потом,

Когда февральский грянул гром –

Разгром и крах.

И беженское горе, и  
Моря – нет – океаны слёз...  
И роковой вопрос –  
Зачем мы не остались дома?

**Литературный критик. Ирина Одоевцева (1901-1989г.).**

После революции стала любимой ученицей Н. Гумилёва. В 1922 году вместе с мужем Г. Ивановым выехала в Париж. Автор многих поэтических сборников и мемуаров: « На берегах Невы », « На берегах Сены ».

**Ведущий.** Мотивы трагизма жизни, несбывшихся надежд, тоски об ушедшем доминируют у целого ряда поэтов.

**8чтец.**

Ах, молодость! В розовом дыме  
Цветёт и качается сад.  
Весенние шорохи ныне  
Мне вновь о былом говорят.  
Ушёл, улетел, замирая,  
Смеющийся призрак весны –  
В зелёные прелести рая  
Унёс мои юные сны...  
Ах, молодость. Вот она птицей  
Всё выше и выше летит.  
Бледнеют знакомые лица,

Тускнеет мой огненный щит.

В погоне за призраком милым.

Расколото сердце совсем,

Развеяны буйные силы,

Язык мой и жалок и нем.

Но сердце в последнем порыве

Стремиться бывшее вернуть –

Напрасно – на скошенной ниве

Живые цветы не цветут!..

**Литературный критик. Николай Андреевич Келин**

( 1896-1970 ). После эмиграции работал чернорабочим в Чехословакии.

Многочисленные его стихи публиковались в журналах Чехословакии и Франции. В них особенно ярко отразилась глубокая тоска автора по родному Дону и России, безмерная любовь к ним и твёрдая вера в их лучшее будущее.

**Ведущий.** История эмиграции – это история полупринудительного прощания с отечеством, в котором переменилась власть. Эмиграция отвергла советский строй и в этом смысле в какой-то степени отвергла отечество. Но те, кто навсегда покинул Родину, никогда не отворачивались от неё. Ведь Родина – это прежде всего, образ матери – земли русской, это наша историческая память, это культура, созданная лучшими людьми



России. И для изгнанных из пределов страны, Россия осталась родной, даже если у них было отнято право вернуться в свой дом. Поэтому и неудивительно, что тема Родины, России звучит в творчестве практически каждого поэта-эмигранта.

9 чтец. Россия... Стихи о России...

Как встарь «бубенцами звени»...

«Россия, стихия, мессия,

Мессия грядущего дня».

Как встарь, «без конца, без предела

Пока загорится востою».

Россия – Есенин и Белый,

Ахматова, Анненский, Блок.

Люблю ль тебя странною любовью?

Да я не люблю никакой,

Но связан я плотью и кровью

С тобой и с твоей судьбой.

Россия... Стихи о России...

Но разве возможны они?

Мелькают сквозь ветки сухие

Над чёрной Сеной огни.

**Литературный критик. Кирилл Померанцев** – поэт и прозаик; во время ВОВ участвовал в движении Сопротивления. У него вышло несколько поэтических сборников, книга воспоминаний «Сквозь смерть». Умер в 1991г..

Звучит музыка из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»/  
«Боль моя».

**Ведущий.** Одновременно в стихах поэтов – эмигрантов тревога за окружающую жизнь, за судьбу Родины – России.

**10 чтец.**

Я знаю, Россия погибла.

И я вместе с нею погиб –

Из мрака, из злобы, из гнибля

В последнюю гибель загнб.

Не верю, Россия осталась

В страданье, мечтах и в крови,

Душа, ты стократ умирала

И вновь воскресала в любви!

Я вижу, крылами блистая,

В мансарде парижской моей,

Сняя, проносится стая

Российских моих лебелей.

И верю, предвечное Слово,

Страдающий, изгнанный спас  
Любовно глядит и сурово  
На руку, что пишет сейчас.  
Недаром сквозь страх земные,  
В уже безысходной тоске,  
Я сильную руку России  
Держу в моей слабой руке.

( В. Смоленский ).

**Ведущий.** Хотя многие считают искусство русского зарубежья экзотикой среди нашей задёрганной жизни, поэтам – эмигрантам нельзя отказать в даре художественного пророчества. Как созвучны некоторые их строки нашим сегодняшним событиям! Вот, например :

**11 чтец.**

Над облаками и веками  
Бессмертной музыки хвала :  
Россия русскими руками  
Себя спасла и мир спасла.  
Сияет солнце, вьётся знамя,  
И те же вешние слова,  
«Ребята, не Москва ль за нами?»  
Нет, много больше, чем Москва!

( Г. Иванов ).

**Ведущий.** Прошло много лет с начала первой русской эмиграции. Надежды на встречу с родиной у многих исчезли, «как сон, как утренний туман». И всё же почти все русские поэты зарубежья мечтали о возвращении на Родину. Произительнее других об этом написал В. Диксон:

**12 чтец.**

Родная, нежная моя,

Сестра души моей безумной.

Когда ж в родимые края

Вернёмся мы толпою шумной.

Когда благословенный час –

Мечта сестры, желание брата –

В чужой стране придёт для нас

Пора желанного возврата.

Давно без родины живём,

Забиты там, и здесь - чужие,

Горим невиданным огнём

Не мёртвые и не живые.

Родная, нежная сестра

В закатный час, предзорьем синим

Придёт ли дивная пора,

Иль горестно в пустыне сгинем?

Нам не открыты времена,  
Мы только ждать и верить можем,  
Что за грозюю тишина  
Придёт в благословенье Божьем.

Звучит « Реквием » В. А. Моцарта.

Ведущий . Читает стихотворение А. Солженицына.

Поэты русские. Я с болью одинокой,  
В тоске затравленной, перебираю вас.  
Пришёл и мой, мой ранний, мой жестокий  
Час истребленья, уничтоженья час.  
Не знали мы тех лет, отстоенных и зрелых,  
Когда со слов спадёт горячности туман.  
Два наших первенца застреляны в дуэлях,  
Растерзан третий в рёве мусульман.

Нас всех, нас всех пред пушкинскою гранью

Многоголово гибель стерегла:

Безумием, гниением, зелёным умираньем,

Мгновенным ли посланием чека.

Повешен тот, а этот сослан в рудник,

Иных подбил догадливый черкес.

Санкт-петербургские нахмуренные будни

Да желть бензинная небес.

**Чума на нас, российские поэты!**

**Текущим воском вылиты каким?-**

**Одни в петлю, другой - из пистолета,**

**К расстрелу третьего, четвёртого – в Нарым.**

**Да счесть ли всех? Да кто сберёт алмазы**

**В рассеянных, в разбитых черепах?**

**Безумный я. – Пополз подземным лазом**

**Сберечь их гордость в невидимых стихах.**

**И вынем их! – Но пальцы слабые разжаты.**

**Мне смерть! Мне смерть! – Кто эту грань нарушит?**

**Она выросла в груди тарантулом мохнатым**

**И щупальцами душит.**

**Приложение.**

**Переводы произведений Р. Рождественского на  
белорусский язык.**

**Равеснікам.**

**Артуру Макараву.**

**Мы, сябрук,**

**З нараджэння, наптуна,**

**Такія...**

**Сто разлук**

**Нам з табой**

**Рыхтавалі пагібель.**

**Сто разоу**

**Смерць глядзела пустымі вычамі.**

**І чакалі**

**Лістоу**

**Нашы маці ад нас месяцамі...**

**Мы**

**Раслі -**

І вучыліся

Лётаць і плаваць,

Мы прыйшлі

У гэты свет,

Каб смяцца і плакаць,

Каб спаваць,

а паклячучь паходныя трубы,-

жартаваць,

цалаваць

прыгажунь непрыступных!

Мы прыйшлі

Быць -

Дзе цяжка

І усё-такі трэба...

Ад зямлі

Гарады узнімаюцца у неба.

Век

Суровы.

Пад сонцам

Дымацца абшары...

Дым кастроу



Застанецца загарам на твары...

Праз які

Поунач сочыць халодным паглядам,

Цягнікі

Адпраўляюцца у рэйс па раскладу.

Добрых сноу

Мы жадаем

І хату бацькоўскую хвалім...

Ды і зноу

Ад'язджаем,

Ляцім,

Адплываем!

Нікнуць ночы,

Свой сцяг

Зоры уносяць над полем...

Мы аднойчы –

Я знаю –

З дарогі не вернемся болей.

І ніхто

Не паспее

Нра нас песню скласці...

Ну і што?

Гэта усё-такі -

Чуеш ты? -

Шчасце:

Сеяць жыта

На гонях,

Ветрамі прадутых...

Прагна жыць! -

Гэта здарва хтосьці прыдумаў!

( перакладу Г. Бураўкін ).

Дом.

Дом мой

Стаіць пасярод дарог.

Як жа яго

Праветрыць?

Таварышы

Нераступаюць парог

І мне усё роўна не вераць.

Нікім не выкажаш урачам,

Як лямны робяцца

Змрочнымі.

Як з'являецца

Па начах

Мінулае,

Прачніся,

Прыслухайся,

Зноу!

Не спіць!

Упау на падлогу

Сшытак.

Прысупка лесвіцы

Зябка скрыпіць. –

Ідзе

Прывід

Дзён пражытых...

Зразумейце,

Я ведаю

Гэты дом! –

Ад дробязі кожнай да вопраткі.

Перагартаў яго,

Як том, –

Ад вокладкі

Да вокладкі.

Стар'є усє з дому -

У слонь і дым.

( Гарэла цудоуна,

з гулам! ).

Сцены

Перафарбавану

Затым, -

Скрозь фарбы

Лезе

Мінулае!

Як быццам са мной - гуляе яно!

То знікне,

То побач стане...

Зразумейце,

Багам я не веру даўно

І рагачу

Над зданямі!..

А мінулае

Ходзіць

Усеадно!

Глядзіць

Шырока, бяссонна.

Грезычы пальцам,

Знікае яно

З першым подыхам

Сонца.

Подых той

Светы і стары.

Ды чакаю,

Як радасную гадзіну...

Мой дом –

«Насярод дарог,

На зары.

Я

Яго

Не пакіну!

( пераклаў А. Вярцінскі ).

Каб каменні маглі гаварыць...

Каб каменні маглі гаварыць,

Як гавораць з жывымі жывыя,

Расказалі б пра дні баявыя,

Каб каменні маглі гаварыць.

Знічкі у чыстым небе не мігае.

І за плыні поўнач ледзь ідыне...

А над Брэстам цішыня такая,

Нібы свет аглух на той вайне.

На граніцы, на роднай зямлі

На сьвітанні сірэны завывлі.

Сталі мёртвыя побач з жывымі

І наведкі у басмерце пайшлі.

А бетон трашчыць, агнём палае

Гарнізон адбіў атаку не адну!..

А над Брэстам цішыня такая,

Што не успомніць нельга пра вайну.

Было сэрца кожнае, як Брэст!

Над агнём навесным, скрызжавоным

Перажывалі цяжкія раны,

Але біліся сэрцы, як Брэст!

Бітая сэрцы болям ашакалі!

Плавіліся сьнегі у агні!..

А над Брэстам цішыня такая,

Нібы свет аглух ад цішыні.

Каб каменні маглі гаварыць,

Як гавораць з жывымі жывыя,  
Расказалі б тры дні баявыя,  
Каб каменні маглі гаварыць.

... і гучыць світанне мірнай песняй.

Песня – немяротная сама !

Для героя, для героя Брэста,

Смерці для героя век няма !

( пераклаў У. Калеснік ).

#### Памяти Василия Шукшина.

До крайнего порога вела его, спеша,

Алтайская порода

И добрая душа...

Пожалуйста, ответьте,

Прервав хвалебный вой:

Вы что, узнав о смерти,

Прочли его впервой?!

Пожалуйста, скажите,

Уняв взыгравший пыл:

Щежко он при жизни

Хоть в чём-то хуже был?!

Поминные застолья,

Заупокойный звон...

Талантливее, что ли,

Стал в чёрной рамке он?!

Убийственно жестоки,

Намеренно горьки

Посмертные восторги,

Надгробные дружки.

Столбы словесной пыли

И фамильный дым...

А где ж ты раньше были?

Когда он был живым?

Очень часто мы начинаем ценить человека только тогда, когда его уже нет. Вспоминаются его дела и заслуги, друзья пишут о нём в своих воспоминаниях. Его именем начинают называть улицы и города. Но если бы подобное прозрение наступило раньше, кто знает, может, оно и продлило бы жизнь человека? Воистину мудрые слова :что имеем – не храним ,потерявши - плачем.



Над головой созвездия мигают.

Над головой

Созвездия мигают.

И руки сами тянутся

к огню...

как страшно мне,

что люди привыкают,

открыв глаза,

Не удивляться дню.

Существовать.

Не убежать за сказкой.

И уходить,

Как в монастырь,

в стихи.

Ловить Жар-птицу

Для жаркого

С кашей.

А Золотую рыбку –

Для ухи.

Стихотворение относится к философской тематике поэзии Р. Рождественского. Это наталкивает на размышления об

обыденности жизни: человек привыкает к ней и перестаёт удивляться её красота́м. Всё воспринимается им как должное, а не как подарок Судьбы. Люди перестали верить в чудо – не трагедия ли это? Сказка должна прельщать человека даже тогда, когда он разгадал тайны бытия и покори́л просторы Вселенной, когда понял, что сказка – это всего лишь...сказка, но жить без неё нельзя. Иначе как жить?

### Мода.

Из объятий моды

Не уйдешь, не вырвешься,

Мир заштамповался,

Он сошел с ума!

Это наказание,

Это – вроде вируса:

Модные лекарства, брюки и дома.

Стали вдруг похожими

Центры и окраины,

Сумрачные будни, грохоты торжеств...

**Женщина экранная**

Волосы поправила –

Все земные женщины повторили жест.

Ты танцуешь бодре

То, что мир танцует,

И покорно носишь

То, что носит он.

Мода отвергает, мода указывает,

Шепчет и подсказывает с четырёх сторон.

Обладает мода силой убойной.

Украшает время,

Ослабляет боль.

Ты по телевизору

Смотришь матч футбольный,

И сидит полямира

Рядышком с тобой.

И какая разница,

Грек ты или испанец,

Финн или малаец,

Серб или индус!

Есть ещё различия

В отпечатках пальцев,

Нет почти различий

В отпечатках душ.

Все твои желания

Модой предусмотрены,

Превратилась мода

В Книгу Бытия...

Хорошо, что есть ещё

Женщина немодная.

Милая.

Усталая.

Навсегда моя.

Волшебное слово « мода » покоряло сердца людей во все времена. Повинуясь ей, человечество идёт вперёд, изобретает, совершенствуется. А человек, сознательно или нет, подчиняется её влиянию, становится настигнутым ею, находится в рабской зависимости. Единственная сфера человеческой жизни – любовь – неподвластна ей.

Разве кляпизы моды более важны, чем то ощущение, что рядом есть «милая, усталая, но всегда моя»?

**Урок – « визитная карточка ».**

**Тема:** «Общая характеристика творчества Р. Рождественского».

**Цель:** познакомить учащихся с жизнью и творчеством Р. Рождественского. Отметить своеобразие тематики его произведений;

углубить понятие у учащихся о современной литературе как о предмете отражения исторической эпохи;

**формировать творческие способности учащихся.**

**Оборудование:** портрет Р. Рождественского, фотографии, выставка книг, альбом о поэте, магнитофон с записью песен на стихи поэта.

Кто были мы? Шестидесятники.

На гребне вала пенного

В двадцатом веке как десантники

Из двадцать первого.

И мы, без лестниц и без робости

На штурм отчаянно полезли,

Вернув, отобранный при обыске,

Хрустальный башмачок поэзии.

Е. Евтушенко.

**Вступительное слово учителя:**

Сегодня мы познакомимся с творчеством Роберта Рождественского. «Его поэзия – это рассказ о себе и о времени», - писал К. Симонов.

Родина Роберта Ивановича – алтайское село Косиха, где в семье кадрового военного в 1932 году он родился. Отцу часто приходилось менять место жительства, Роберту выпала «бродячее» детство. Не было у него «заветных полей» и «словенных рощ». Однажды в течение одного учебного года ему пришлось из-за переездов сменить четыре школы. Во время войны около двух лет он жил в детском доме: отец и мать (она была военврач) находились на фронте. В детстве Роберт написал своё первое стихотворение, а школьный учитель отнёс его в газету, где оно и было напечатано.

В 19 лет Рождественский поступил в Литературный институт, а четыре года спустя вышла его первая книга «Флаги весны». Через год в Москве – сборник «Испытание», с которого он и ведёт отсчёт своих этапных книг. С выходом каждого последующего сборника известность поэта росла. В 25 лет состоялся первый поэтический вечер Р. Рождественского в крупнейшей аудитории страны в Лужниках.

След, оставленный Робертом Ивановичем в поэзии глубок и заметен, и это не станут отрицать даже те, кому отнюдь не

близка та ветвь нашей поэзии, которую облюбовал для себя Р. Рождественский. Совсем недавно русская литература понесла большую утрату, поэт ушёл из жизни в возрасте чуть больше 60-ти лет. Последнее стихотворение было написано им за несколько часов до смерти. ( Учитель читает стихотворение «Тихо летят паутинные нити»).

Но творчество поэта осталось нам, и мы имеем возможность изучать его, постигать, восторгаться. Тематика поэзии очень разнообразна, мы выделим некоторые темы и поговорим о них.

(Ученики, предварительно разделившись на группы, характеризуют творчество Р. Рождественского по тематическому разделению. Каждая группа представляет карточки-визитки на свою тему с анализом стихотворений).

Темы поэзии:

1. Патриотическая лирика: « Говорите по-советски», «Подкупленный», «Родина моя» (песня).
2. Философские мотивы: «Над головой созвездия мигают», «Человеку надо мало», «Мои года» (песня), «Спасибо, жизнь!» (песня).
3. Тема войны и подвига: « Концерт », « За того парня » (песня), « Огромное небо », « Песня неувимых

- мстителей », « Погоня » (песни), песни из кинофильма « Семнадцать мгновений весны », поэма « Реквием ».
4. Автобиографические мотивы: «Я родился нескладным и длинным», «Возраст», «Стихи о моём имени», «Памяти Василия Шукшина».
5. Тема любви: «Всё начинается с любви», «Мода», «Отдать тебе любовь?», «Свадьба» (песня), «Эхо любви» (песня), «Позвони мне, позвони» (песня), «Я жизнь люблю безбожно!».

Учитель: Поэму Р. Рождественского «Посвящение», а конкретно – последнюю главу «О незаменимых» называют одной из самых проникновенных и сильных страниц его творчества.

(Учитель читает главу «О незаменимых».)

Что вы думаете о незаменимости человека на Земле?

(Ученики высказывают свои мнения).

В заключении хотелось бы вернуться к эпиграфу урока – стихотворению Е. Евтушенко «Шестидесятники».

(Учитель читает стихотворение)



## Урок – конференция

**Тема:** « Тема любви в поэзии 50-80-х годов ».

**Цель:** повторить изученное и познакомить с новыми лирическими произведениями поэзии 50-80-х годов;  
углубить понятие о современной поэзии как о предмете отражения самого прекрасного чувства в жизни человека – любви;  
утверждение всепобеждающей силы любви в поэзии 50-80-х годов.

**Оборудование:** портреты поэтов, газета «Всё начинается с любви», музыкальные инструменты, магнитофон с записями песен, буклеты.

**Всё начинается с любви:**

И наше счастье, и печали,

А я смотрю в глаза твои,

Как будто всё у нас вначале.

Пройдут года, пройдут года,

Как майский дождь, как

Снег летящий,

Мы будем молоды всегда,  
Ведь нету возврата у счастья.

А. Дементьев.

Ведущий: Любовь. Что же такое любовь? Кто-то из великих сказал: «Любовь – это острое желание счастья близкому человеку». А вспомните маленького принца: «Любовь – это ответственность за того, кого ты приручил». Заглянем в энциклопедический словарь: «Любовь – глубокое чувство, устремлённое на другую личность». Со всеми тремя определениями нельзя не согласиться. И всё же каждый человек сможет добавить что-то своё к этим формулировкам. Так же и поэты. Каждый добавляет своё, непохожее на других и в то же время понятное абсолютно всем. «Всё начинается с любви» – пишет Р. Рождественский в одном из своих стихотворений. Эту же строку находим и в стихотворении Андрея Дементьева. К подобному же выводу приходит и белорусская поэтесса Евгения Ямишнина:

Ты пакліч мяне. Пазаві.  
Там заблудзімся у хмельных травах.  
Пачынаецца усё з любві,  
Нават самая простая ява.

Три поэта сошлись в одном: любовь – начало всех начал. (Ученик читает стихотворение Р. Рождественского “Всё начинается с любви”).

Ученик: в творчестве Р. Рождественского тема любви отражена ярко, многогранно. Поистине гимном любви стала песня, написанная на его стихи «Эхо любви».

( Ученик и ученица исполняют песню ).

Ученик: в разлуке чувства обостряются. И если причиной этой разлуки является война, то самое главное в жизни любящего человека – ожидание, вера в счастливую встречу. Об этом с трогательной нежностью пишет Я. Смеляков в стихотворении «Милые красавицы России».

( Ученик читает стихотворение ).

Ученик: И действительно , в послевоенное время, особенно в эпоху поэтов-шестидесятников, было написано много замечательных лирических произведений. Это и восхваления, и восхищения, и признания. Одно из признаний принадлежит Е. Евтушенко.

( Ученик читает стихотворение «Я люблю тебя больше природы» ).

Ученик: но любовь нужно сохранить, сберечь. Поэт Э. Асадов выдвигает простой и очень важный принцип: «Верность!» об этом же пишет и А. Дементьев в стихотворении «Лебединая верность».

( Звучит песня ).

Ученик : Верность держится на доброте. У Э. Асадова доброта – это доброта сильного, мужественного человека. Доброта, которая, сталкиваясь со злом, не отступает, а ведёт бескомпромиссный нравственный бой и чаще всего выигрывает его.

( Ученик читает стихотворение « Доброта »).

Ученик: Любовь приходит в мир человека неожиданно, поселяется где-то рядом и тихо живёт, как бы наблюдая со стороны.

( Ученики читают по ролям стихотворение Р. Рождественского «Отдать тебе любовь?»).

Ученик: Любовь может уйти так же внезапно, как и пришла. И возврата уже может не быть.

( Ученик читает стихотворение Э. Асадова «Они студентами были»).

Ученик: Влюблённые пытаются вернуть её, догнать, схватить за руку.

( Звучит песня «Позвони мне, позвони» на стихи Р. Рождественского ).

Ученик: Горькое разочарование и светлая радость того, что любовь всё же была – такая мысль нередко встречается в поэзии Р. Рождественского. В одной из своих поэм он писал : « Спасибо,

жизнь, за то, что я узнал любовь!» Как прекрасно говорит поэт о своей возлюбленной, споря с современностью, модой.

( Ученик читает стихотворение «Мода» ).

Ученик: Несколько иронично звучит произведение и у Э. Асадова «Аптека счастья».

( Ученики инсценируют стихотворение ).

Ученик: Верите ли вы в такое волшебство? Если бы вы стали волшебником, что бы вы сделали?

( Звучит стихотворение Э. Асадова «Пусть меня волшебником назначат» ).

Ученик: Как всё-таки найти любовь? Может, придумать её, взять из сказки?

( Звучит песня «Алёнушка» на стихи А. Дементьева ).

Ученик: Поэт обращается к истории. Женщина, вдохновлявшая своей любовью Пушкина, несомненно, достойна восхищения далёких потомков. Наталья Гончарова стала одним из символов любви, женственности.

( Включается запись песни «Натали» на стихи А. Дементьева ).

Ведущий: Каждый человек – загадка, каждая судьба – тайна. Несомненно, «своя Натали» есть у каждого человека. Вспоминается легенда о том, что когда-то на земле жили люди, которые имели в себе мужское и женское начало и поэтому были счастливы. Но они

разгневали бога, и тот разорвал всех людей на две половинки и раскидал по всему свету. Недаром в народе говорят о своей жене или о муже: «Моя половинка».

«Всё начинается с любви» - сказали поэты. С любви начинается жизнь, но любовь никогда не заканчивается, ибо жизнь на земле будет всегда, а значит, будет и любовь.

( Заучит песня «Дай бог» на стихи Е. Евтушенко ).

### Урок-семинар.

Тема: «Творчество Р. Рождественского».

Цель:

познакомить учащихся с личностью поэта, тематика его произведений, особенностями поэтического стиля;

обратить внимание учащихся на автологический стиль поэта;

формировать общечеловеческие моральные ценности на примере изучения произведений Р. Рождественского.

Оборудование: портрет поэта, фотографии, выставка книг, альбом о поэте, магнитофонные записи песен, написанных на стихи поэта.

Слово Рождественского принадлежит  
не только его времени, не только

шестидесятиникам, блестящим  
представителем которых он был,  
ю всем, кто испытывает потребность  
в красоте и мудрости,  
в искренности и доброте.

А. Дементьев.

Вступительное слово учителя:

Сегодняшний урок будет посвящён творчеству Роберта  
Ивановича Рождественского.

( Учитель кратко рассказывает биографию поэта, затем  
обращается к анализу анкет, заполненных учащимися, раздаёт  
их и просит использовать при ответе ).

Первая поэма Р. Рождественского «Моя любовь» имела  
необыкновенный успех. С неё-то и началась известность  
молодого поэта.

( Ученик делает сообщение о поэме ).

Ученик: Какой бы выбор сделали вы? Правомерно ли  
ставить любимую перед таким выбором?

( Учащиеся высказывают свои мнения ).

Учитель: Тема любви занимает в творчестве Р.  
Рождественского большое место. «Всё начинается любви», -  
говорит поэт в одном из своих стихотворений.

( Ученик читает стихотворение «Всё начинается с любви», анализирует его. Далее читаются и анализируются такие стихотворения, как «Мы совпали с тобой, совпали», «Отдать тебе любовь?», «Мода», «Эхо любви» и другие).

Учитель: В одном из своих произведений поэт говорит : «Человеку мало надо, лишь бы дома кто-то ждал». Очень важно, если кто-то ждет тебя, все равно откуда – из далекой поездки, с вечерней прогулки, или даже с войны. Тема войны в творчестве Р. Рождественского занимает очень большое место.

(Ученик делает сообщение о поэме «Реквием»).

Учитель : Тему войны и подвига продолжают и многие другие произведения поэта.

(Читаются, анализируются, прослушиваются песни на такие стихи, как «Отромное небо», «Песня неуловимых мстителей», «Мгновения», «Концерт»).

Учитель : Подвиги человек способен совершать не только во время войны, он и в мирное время. Это делают разные люди в разных областях науки, культуры, политики. Одному из таких людей – Юрию Гагарину посвящена поэма «Посвящение». Но прежде, чем мы поговорим об этой поэме, обратимся к отрывку из поэмы «Двести десять шагов», к историческому отступлению «о крыльях».



(Учитель читает главу. Ученик делает сообщение об истории создания этой главы).

Учитель : Именно в апреле произошло это событие. В этом же месяце, когда в космос полетел первый космонавт.

(Ученик делает сообщение о поэме «Посвящение», читает главу «О незаменимых»).

Учитель : Каждый человек на земле незаменим. Он приходит на землю «никого не спросив», как писал Р. Рождественский.

(Учитель читает последнее стихотворение Р. Рождественского «Тило летят паутинные нити»).

Д/з. Написать сочинение-миниатюру на одну из тем : «Размышляя над строками Р. Рождественского», «Почему любимыми являются песни и стихи Р. Рождественского?», «Поэзия открылась мне со стороны иной...»,

«Р. Рождественский о смысле жизни».

### Библиография.

1. Айзерман Л. С. С углубленным изучением литературы. – М., 1990.
2. Активные формы преподавания литературы : лекции и семинары на уроках в старших классах (Составитель Альбеткова Р. И. И другие ). – М., 1991.
3. Бент М. И. Уроки зарубежной литературы в 10 классе (к изучению обзорной темы ) //Литература в школе . – 1977. - №2. – с. 33-42.

4. Васильева А. Я. Нравственная связь поколений // Литература в школе. – 1988. - №3. – с. 30-33.
5. Веселова З. Т. Литературная композиция на уроках литературы // Литература в школе. – 1989. - № 1. – с. 20-24.
6. Вишневская Г. П. Галина. История жизни. – Санкт-Петербург, 1994.
7. Вывучэнне аглядавых тэмаў ( Складальнік Маісеў Г. М. ). – Брэст, 1994.
8. Голованов Я. Земле и космосу ( о новой поэме Роберта Рождественского «Посвящение» ) // Комсомольская правда. – 1970. – 11 марта.
9. Демидова Н. А. Урок по обзорной теме «Советская литература 1917-1929 г.» // Литература в школе. – 1979. - № 5. – с. 26-33.
10. Дементьев А. Он жил впервые на этой земле // Известия. – 1994. – 23 августа.
11. Евтушенко Е. О Роберте Рождественском // Литературная газета. – 1994. - № 34. – с. 8-9.
12. Евтушенко Е. Стихи // Литературная газета. – 1995. – 1995. - № 24. – с. 10.

13. Зайцев В. А. Поэтическое открытие современности. – М., 1988.
14. Иванихин В. В. Почему у Ильина читают все? – М., 1990.
15. Изучение литературы в средней школе по новым программам ( Составитель Перевозная Е. В. и другие ). – Мн., 1995.
16. Илина Р. У. Лекция на уроках в старших классах // Литература в школе. – 1986. - № 3. – с. 36-40.
17. Импוליтова М. И. Лекция учителя и активность учащихся // Литература в школе. – 1976. - № 1. – с. 21-27.
18. Карсалова Е. В. Стихи живые сами говорят. Книга для учителя. – М., 1990.
19. Клееницкая И. Я. Когда слова диктует чувство. Книга для учителя. – М., 1991.
20. Королёва Г. Л. Урок по поэме Р. Рождественского «Двести десять шагов» в 10 классе // Литература в школе. – 1980. - № 1. – с. 42-45.
21. Коряушкина В. А. Урок литературы в средней школе. – Мн., 1985.
22. Котельникова Е. В. Подготовка к уроку-семинару // Литература в школе. – 1988. - № 3. – с. 38-39.

23. Мадер Р. Д. Уроки-беседы по современной советской поэзии в старших классах. – М., 1986.
24. Мальчин А. Поэт и время ( о творческом пути Р. Рождественского ) // Юность. – 1988. - № 11. – с. 70-72.
25. Мальчин А. Роберт Рождественский. Очерк творчества. – М., 1990.
26. Медведев В. П. Лирика в обзорах советской литературы ( В кн. Изучение лирики в школе ) // М., 1985.
27. Методика преподавания литературы ( под редакцией Рез З. А. ) // М., 1985.
28. Михайлов И. В защиту рифмы ( о стихотворениях Р. Рождественского ) // Звезда. – 1966. - № 8. – с. 201-209.
29. Мшлелимович М. Я. Урок-семинар в 8 – 10 классе // Литература в школе. – 1987. - № 1. – с. 19-25.
30. Мушинская Т. Ф. Личностное отношение к поэме и его творчеству – необходимое условие духовного роста старшеклассников / В кн. Методика преподавания литературы. – Мн., 1984.
31. Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М., 1971.

32. Озеров Л. Дверь в мастерскую ( Из цикла «Письма о поэзии» ) // Вопросы литературы. – 1968. - № 6. – с. 164-182.
33. Озеров Л. Я не знаю, я знаю, я знать не хочу... ( о последних стихах Р. Рождественского ) // Книжное обозрение. – 1995. – 28 ноября. – с. 8.
34. Последние стихи Р. Рождественского. – М., 1995.
35. Программы базовой и средней общеобразовательных школ с белорусским и русским языками обучения по русской литературе ( 5-11 классы ). – Мн., 1996.
36. Рождественскі Р. Равеснікам. Верш // Маладосць. – 1961. - № 7. – с. 11-12.
37. Рождественскі Р. Дом. Верш. // Літаратура і мастацтва. – 1963. – 25 студзеня.
38. Рез З. А. Изучение лирики в школе ( 4 – 7 классы ). – Л., 1968.
39. Рождественский Р. Избранные произведения в двух томах. – М., 1979.
40. Рождественский Р. За двадцать лет. – М., 1973.
41. Рождественский Р. Семь поэм. – М., 1982.
42. Рождественский Р. Стихотворения. – М., 1988.

43. Русская литература 20 века. Хрестоматия для 11 класса средней школы в двух частях. Часть 2. ( Составители Баранинков А. В. и другие ). – М., 1993.
44. Русская советская литература. Хрестоматия для 10 средней школы в двух частях ( Составители Громцева С. Н. И другие ). – М., 1987.
45. Русская советская поэзия 50-70-х годов. Хрестоматия. – Мн., 1982.
46. Рэха у граніце. Зборнік вершаў. – Мн., 1975.
47. Смыкоуская В. У. Вывучэнне аглядавай тэмы “Сучасная літаратура у школе” // У. Кн. Беларуская літаратура. Рэспубліканскі міжведамствены зборнік. Выпуск 19. – Мн., 1991.
48. Тодоров Л. В. Работа над стихом в школе. – М., 1965.
49. Учителям и родителям о психологии подростка ( Под редакцией Аракелова Г. Г. ). – М., 1990.
50. Фельдштейн Д. И. Психология воспитания подростка. – М., 1978.
51. Харламов И. Ф. Активизация учения школьников: Дидактические очерки. – Мн., 1970.

52. Чапко Е. Е. Особенности преподавания русской литературы в условиях Белоруссии // Народная асвета. – 1990. - № 7. – с. 53-57.



## Содержание

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Изучение монографической темы «М. А. Булгаков»</b>	<b>8</b>
<b>М. Булгаков и его роман «Мастер и Маргарита» в научно-методических исследованиях.</b>	
1. Этапы изучения романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	16
2. Вступительное занятие «Судьба М. Булгакова и его романа «Мастер и Маргарита».	18
3. Ориентировочное занятие «По страницам романа».	30
4. Уроки анализа: «Восшествие на Голгофу», «Каждому по его вере», «Проблема творчества и судьбы художника».	37
5. Заключительное занятие «Своеобразие булгаковской дьяволиады в свете мировой литературной традиции».	72
<b>Изучение обзорной темы «Литературы 50-80-х годов» в 11 классе.</b>	<b>87</b>
6. Изучение лирики 50-80-х годов:	88
- общая характеристика лирики 50-80-х годов;	
- уроки-обзоры по лирике;	98
- специфика проведения уроков-обзоров по лирике 50-80-х годов;	
- методика проведения обзорных уроков.	102
7. Обзор «Современный литературный процесс. Проза».	131
8. Обзор творчества писателя «А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	136
<b>Внеклассная работа по современной литературе.</b>	<b>147</b>
9. Викторина по биографии и творчеству М. Булгакова.	148
10. ... Литературное казино «Интеллект».	150
11. Поэтический вечер «Одинокая странствий звезда», (поэзия русского зарубежья).	154
<b>Приложение.</b>	<b>172</b>
12. Переводы. Уроки по изучению лирики.	186
13. Библиография	199

Подписано к печати 22.04.....1999г., формат 1/16.....п.л.  
Объем 13.....п.л., заказ 4.05....., тираж 21.01.....экз.  
Отпечатано на ротаринте БОУС, г.Брест, пр-кт Машерова, 18