

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА СЛАВЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
В БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЕ**

Жигалова М. П., Брест

На основе длительного педагогического опыта и специально поставленных экспериментальных работ нами определена

система работы по изучению творчества славянских авторов с опорой на взаимосвязи и литературное краеведение, включающая и уроки внеклассного чтения. Такая система позволяет обратиться к произведениям родной литературы, близким по теме, идейной направленности. Сопоставляя, сравнивая, мы учим учащихса подмечать национально особенное в образах, языке, а также в общей направленности произведений. Полезно на таких уроках знакомить с переводами изучаемых произведений на родной язык, иногда предлагая и учащимся попытаться самостоятельно сделать перевод отдельных отрывков. Сравнение способствует самостоятельному осмыслению образа — переживания, работе воссоздающего воображения. А привлечение литературно-краеведческих материалов, умелый отбор фактов для конкретных уроков способствует более глубокому усвоению основного материала, усиливает интерес к личности писателя, а интерес к личности писателя обычно возбуждает интерес к его творчеству и произведениям.

В программный курс русской литературы старших классов внесены и украинские авторы (М. Вовчок — 10 кл., Т. Шевченко — 9 кл.), на изучение которых отводится по 1—2 часа, некоторые писатели даются в обзоре. Поэтому есть необходимость в проведении уроков, дающих возможность развивать, углублять знания и расширять читательские интересы по изучаемой теме. Это могут быть уроки внеклассного чтения.

Уроки внеклассного чтения, построенные на материале творчества славянских писателей, как и уроки, включающие литературно-краеведческие материалы, необходимо видеть в целостной системе, усложняющейся от класса к классу и не теряющей единства и целостности со всем изучаемым курсом русской литературы в школе. Систему таких уроков мы предлагаем следующую:

№№ п/п	Тематика урока внеклассного чтения	Класс	Программная тема, после которой проводится урок внеклассного чтения	Форма проведения урока
1.	Белорусские реалии в творчестве А. С. Пушкина	8	А. С. Пушкин.	Урок-путешествие
2.	Освободительное движение в судьбах писателей-славян	9	Литература I половины XIX в.	Устный журнал
3.	Женские образы в творчестве славянских авторов	10	Марко Вовчок. «Народные рассказы»	Урок-размышление

Проводятся такие уроки необычно, чаще всего имеют нестандартную форму. Поэтому они построены на сопоставлении художественных произведений славянских авторов, объединены общей проблематикой, нуждаются в особенно тщательной подготовке.

В процессе анализа литературного произведения надо стремиться к тому, чтобы краеведческий материал помогал возбуждать читательский интерес к художественным произведениям как частице национальной культуры читателя.

Творчество М. Вовчок станет ближе учащимся, если они обнаружат, что народные по содержанию и форме произведения прозаиста-реалиста близки творчеству белорусской поэтессы—пропагандиста идей интернационализма Тетки (Алоизы Пашкевич, не только бывавшей на Украине, но и издавшей там, в Жолкве, близ Львова, в 1906 году два сборника стихов «Скрыпка беларуска» и «Крест на свободу»).

Глубокая народность, особый интерес к жизни крестьянства обусловили широкое использование русскими, украинскими, белорусскими писателями фольклорных источников. Сопоставляя некрасовские поэмы, рассказы М. Вовчок и Тетки, мы находим в текстах органически вошедшие народные песни, легенды, загадки, причитания... Типологически близки произведения писателей-славян и тем, что все они стремились и умели найти прекрасное и возвышенное в казалось бы, беспросветной доле женщины.

Такие уроки служат не только развитию, углублению и расширению читательских интересов, но и способствуют повышению знаний о жизни и культуре славянских народов, обеспечивают формирование у школьников осознанного понимания богатства славянских культур.

Обращение к фактам соприкосновения разных культур и их анализ позволяют понять национальные особенности восприятия художественных произведений, содействуют выработке читательских навыков при изучении русской литературы.