

**БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А.С. ПУШКИНА**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРОГРАММА СПЕЦСЕМИНАРА  
«НОВЫЕ ТЕМЫ В КУРСЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»  
(НА ПРИМЕРЕ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

**специальность: П-02-06-00, педагогика  
Г-02-02-00, русский язык и литература**

*Брестский государственный университет  
имени А.С.Пушкина*

*2000*

Программа обсуждена на заседании кафедры теории и истории русской литературы, протокол № 9 от 14. 04. 2000 года и заседании Ученого совета филологического факультета, протокол № 8 от 03. 05. 2000 года

Печатается по решению редакционно-издательского Совета Брестского госуниверситета им. А.С.Пушкина

Составитель:

Жигалова М.П., к.п.н., доцент  
кафедры теории и истории  
русской литературы

Рецензенты:

Мищенко Н.И.; д.ф.н. профессор,  
член-корреспондент Бел АО,  
зав. кафедрой теории и истории  
русской литературы;

Потолков Ю.В.; к.ф.н..доцент  
кафедры теории и истории  
русской литературы

Новоградская Н.В.; к.ф.н., доцент  
кафедры теории и истории  
русской литературы

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спецсеминара реализует следующие теоретические положения «Концепции литературного образования (1991 г.)»:

- гуманизация содержания литературного образования, его направленность на освоение студентами подлинных эстетических ценностей;
- координация преподавания русской и мировой литературы на основе принципа единства литературного образования и преемственности всех его этапов;
- вариативность в обучении литературе;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе изучения литературы.

Целью спецсеминара является приобщение студентов к искусству античности и на этой основе подготовка их к преподаванию новых тем школьной программы по изучению античной литературы в школе.

Для знакомства на занятиях спецсеминара отобраны произведения Древней Греции и Рима, которые изучаются на протяжении всех лет обучения в вузе. Располагается материал в хронологической последовательности.

### Занятие № 1.

#### *АНАЛИЗ ПРОГРАММ И УЧЕБНИКОВ, МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПО ТЕМЕ «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ»*

Вопросы для обсуждения:

1. Программные требования к изучению античной литературы в 5 классе.
2. Проблемы изучения творчества Гомера в школе.
3. Программные требования к изучению лирики эпохи полисной системы в 8 классе (Тиртей, Солон, Феогнид, Мимнерм, Архилох, Сапфо, Алкей).
4. Специфика изучения драматических произведений античности (комедия, драма, трагедия).
5. Пути анализа античного романа.
6. Анализ школьных учебников для 5, 8-10 классов.

Задание:

1. Проанализируйте «Программу по русской литературе» для 5-10 классов.
2. Составьте список литературы для подготовки учителя и учащихся к урокам по изучению античной литературы в школе.

Литература:

1. Программа базовой и средней общеобразовательных школ. Мн., 1998. С. 16-17, 52-53, 164-165.
2. Учебники для 5, 8, 10 классов / под ред. Мушинская Т.Ф., Первозная Е.В.

### Занятие № 2.

#### *ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ ЭПОХИ СТАНОВЛЕНИЯ ПОЛИСНОЙ СИСТЕМЫ В ШКОЛЕ*

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика изучения древнегреческой лирики в школе.
2. Типы и формы уроков по изучению лирики.
3. Использование аудиовизуальных средств на уроках по изучению лирики.
4. Роль теории литературы в постижении древнегреческих лирических жанров.

Задание:

1. Составьте план-конспект урока по изучению древнегреческой лирики (урок-обзор, урок-анализ, урок-«визитная карточка» – по выбору студента).

Литература:

1. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1978. С. 67-98.
2. Античная литература. Греция / сост. Н.А. Федоров и др. С. 93-130.
3. Лалидус Н.И. Античная литература. Мн., 1986. С. 28-32.
4. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967, 210 с.
5. Парнас. Антология античной лирики. М., 1980. С. 33-43.
6. Аполидор. Мифологическая библиотека. Л., 1972 215 с.

Занятие № 3.*ЭСХИЛ «ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ». ИЗУЧЕНИЕ  
ТРАГЕДИИ В 8 КЛАССЕ*

Вопросы для обсуждения:

1. Слово об «отце трагедии» на уроке.
2. Особенности построения древнегреческой трагедии.
3. Анализ трагедии. Пути анализа.
4. Проблемы рока и личности, власти и личности и их художественное решение в трагедии.
5. Мотивы трагедии Эсхила в позднейшей западноевропейской литературе и музыке.

Задание:

1. Прочитайте книгу И.А. Бунина «Эсхил» и напишите отзыв.
2. Прочитайте трагедию Эсхила «Прикованный Прометей», выпишите крылатые выражения.

Литература:

1. Эсхил. Трагедии. М., 1978, 368 с.
2. Чистякова Н.А., Вулик Н.В. История античной литературы. М., 1972.
3. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983.
4. Грабарь-Пасек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1966, 318 с.
5. Лapidус Н.И. Зарубежная литература в белорусских изданиях и переводах, Мн., 1968.
6. Жигалова М.П. Самы высакародны святы і пакутнік / Настаўніцкая газета ад 4.05.1994 года.
7. Жигалова М.П. Восприятие и анализ произведений Эсхила в школьном и вузовском преподавании литературы. Сб. Проблемы восприятия и анализа литературных произведений в школьном и вузовском преподавании. Мозырь, 1994.

Занятие № 4.

*ИЗУЧЕНИЕ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «АНТИГОНА» В 10 КЛАССЕ  
ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ*

Вопросы для обсуждения:

1. Основная проблематика трагедий Софокла: отношение к религии, воля человека и воля богов; интересы личности и государства; честность и благородство.
2. Проблемный путь анализа трагедии. Конфликт человека и государства в трагедии «Антигона».
3. Работа над образом-персонажем. Авторское отношение к Антигоне.
4. Своеобразие древнегреческой трагедии. Мифологическая основа.

Задание:

1. Познакомьтесь с книгами «Психологический анализ на уроках литературы» Л.Н.Рожиной. Мн., 1990 и «Актуальные проблемы дифференцированного обучения». Мн., 1992.
2. Составьте психологическую партитуру переживаний Антигоны, психологические этюды (Антигона накануне ответственного решения. Гомон перед свиданием с Антигоной и др.), психологический комментарий, дневниковые записи (по выбору студента).

Литература:

1. Стратилова В.П. «Антигона» (к вопросу о решении основного конфликта). В кн.: Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975. С. 65-75.
2. Ярхо В.Н. Вина и ответственность в древнегреческой трагедии. Там же. С. 75.
3. Софокл. Трагедии. М., 1979, 356 с.
4. Инге Унт. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990.
5. Шевченко С.Д. Школьный курс: как научить каждого. М., 1991.

Занятие № 5*ИЗУЧЕНИЕ ТРАГЕДИИ ЕВРИПИДА «МЕДЕЯ» В КЛАССАХ  
ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ*

Вопросы для обсуждения:

1. Еврипид – передовой мыслитель своего времени. Изучение сведений о драматурге.
2. Пути анализа. Взаимосвязь пообразного, вслед за автором, проблемного, элементов психологического анализа.
3. Мастерство в построении трагедии; мотивированность, жизненная оправданность ее коллизий.
4. Традиции Еврипида в творчестве Корнеля, Расина.

Задание:

1. Составьте словарь описаний жестов, взглядов, голосов Ясона, Медеи (по выбору студента).
2. Индивидуальные задания: подготовьте доклады «Еврипид на белорусской сцене», «Еврипид в современном театре»

Литература:

1. Черкезова М.В. Литература и культура. М., 1997.
2. Векслер В.Ф. Современные требования к уроку. М., 1985. С. 47-53.
3. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. М., 1984. С. 51-53.
4. Гончарова Т.В. Еврипид. М., 1984, 270 с.
5. Грабарь-Пасек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1966, 318 с.
6. Лapidус Н.И. Зарубежная литература в белорусских изданиях и переводах. Мн., 1968. С. 21-38.
7. Рожина Е.Н. Психологический анализ на уроках литературы. Мн.1984.

Занятие № 6.

*КОМЕДИЯ АРИСТОФАНА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ. 10  
КЛАСС*

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки комедии. Аристофан-комедиограф. Формы включения в урок сведений из жизни художника слова .
2. Структура древнегреческой комедии.
3. Комедия Аристофана «Лягушки», «Облака». Этапы работы.
4. Художественный стиль Аристофана – образец классического стиля.
5. Виды деятельности учителя и учащихся по выявлению языковых средств и их роли в художественном произведении .

Задания:

1. Выпишите крылатые выражения из комедии Аристофана (по выбору студента).
2. Подготовьте сообщение на тему «Вечное в античном искусстве».

Литература:

1. Аристофан. Избранные комедии. М., 1974.
2. Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954, 134 с.
3. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. М., 1979, 164 с.

Занятие № 7.

*ИЗУЧЕНИЕ ПОЭМЫ ВЕРГИЛИЯ «ЭНЕИДА» В 10 КЛАССЕ  
ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ*

Вопросы для обсуждения:

1. Типы уроков по изучению героической поэмы.
2. Пути выявления читательского восприятия.
3. Виды деятельности учителя и учащихся в ходе анализа поэмы.
4. Заключительный урок. Элементы сопоставительного анализа с одноименными поэмами в украинской и белорусской литературах.

Задания:



1. Прочитайте «Энеиду» Котляревского и «Энеиду навыварат» белорусского художника слова. Отметьте общее и различное в содержании, в обрисовке Энея в изобразительно-выразительных средствах.

Литература:

1. Вергилий. Энеида. М., 1979.
2. Лapidус Н.И. Зарубежная литература в белорусских изданиях и переводах. Мн., 1968.
3. Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. М., 1973. С. 309-332.

### Занятие № 8.

#### *РОМАН АПУЛЕЯ «ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ» В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ*

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности античного романа.
2. Сведения об Апулее-энциклопедисте и место их на уроке литературы в 10 классе.
3. Этапы работы над романом «Метаморфозы» или «Золотой осел».
4. Роль композиции романа в понимании основной идеи произведения.
5. Работа над образом-персонажем, образом-пейзажем, образом-символом.

Задания:

1. Прочитайте шутивную поэму М.Богдановича «Душенька», созданную на основе сюжета сказки Апулея и подумайте, почему эта поэма, по мнению Белинского В.Г., была в свое время шагом вперед и для литературы, и для литературного образования того времени.
2. Рассмотрите иллюстрации таких мастеров искусства, как Рафаэль, Канова, Торнальдсен, Ф.П.Толстой к сказке об Амуре и Психее.

Литература:

1. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М., 1973. С. 402-408.

2. Апулей. Золотой Осел. М., 1956, 278 с.
3. Тахо-Годи А.А. Классические и эллинистические представления о красоте в действительности и искусстве. Сб. «Эстетика и искусство». М., 1966.
4. «Античный роман». Под ред. М.Е.Грабарь-Пассек. М., 1969.
5. Андерсен В. Роман Апулея и народная сказка. Казань, 1914.
6. Маркин С. Античность и современность / Новый мир, 1968. № 4.

### Занятие № 10.

#### *КОНФЕРЕНЦИЯ «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК И ВДОХНОВИТЕЛЬ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ШКОЛ И НАПРАВЛЕНИЙ, ФИЛОСОФСКИХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»*

Вопросы для обсуждения:

1. Античное влияние в древнерусской культуре.
2. История образа Прометея.
3. Эстетическо-жизненный смысл античной символики Пушкина.
4. Жанрово-стилевые типы Пушкинской античности.
5. Тютчев и античность.
6. Гоголь и Гомер.
7. Античная литература в русских и белорусских переводах.
8. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе.

Литература:

1. Нусинов И. История образа Прометея. Сб. «Вековые образы». М., 1937.
2. Радциг С.И. Античное влияние в древнерусской культуре / Вопросы классической филологии, 1971. №№ 3-4.
3. Тахо-Годи. Сб. «Писатель и жизнь». М., 1968. № 5. Библиография о Пушкине и античности.
4. Радциг С.И. Гоголь и Гомер / Вестник МГУ, 1959. № 4.
5. Фрейберг Л.А. Сб. «Античность и современность». М., 1972.

Учебное издание

ПРОГРАММА СПЕЦСЕМИНАРА

"Новые темы в курсе русской литературы" (на примере  
античной литературы)

специальность: 11-02-06-00, педагогика  
17-02-02-00, русский язык и литература

Составитель: Жигалова М.П.

Рецензенты: Мищенчук Н.И.  
Потолков Ю.В.  
Новоградская Н.В.

Ответственный за выпуск: Гребельная С.К.

Подписано в печать 12.09.2000 . Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Таймс. Печать плоская. Усл. печ. л.0,6, Уч.-изд. л.0,7. .  
Тираж 100 экз. Заказ № 285 . Цена договорная.  
Издатель и полиграфисполнение :  
Брестский государственный университет им. А.С.Пушкина  
224665, Брест, Советская, 8.  
Лицензия ЛВ № 307 от 1 .07.98.  
Лицензия ЛП № 260 от 30.04.98.