

Жигалова М.П.

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

Изучение творчества А.Мицкевича в IX классе

На изучение творчества А.Мицкевича в IX классе отводится два часа. Важным моментом в работе учителя является тщательный отбор материала, предназначенного для общего знакомства и текстуального изучения. Это могут быть поэмы "Гражина", "Дзяды", "Пан Тадеуш", стихи и баллады.

Ограниченность во времени диктует учителю и форму проведения уроков. С целью сохранения целостности изучения темы считаем целесообразным провести спаренный урок-лекцию с элементами беседы, включающий два аспекта: "А.Мицкевич – поэт, критик, драматург"; "Белорусские традиции в творчестве А.Мицкевича". Следует обратить внимание при этом на историко-литературный контекст поэзии А.Мицкевича, разнообразие проблематики произведений: отношение человека и мира, осмысление национальной истории. Основной задачей такого урока является не только знакомство с личностью и творчеством поэта, но и формирование уважительного отношения учащихся к культуре славянских народов, становление необходимых умений и навыков анализа художественного текста, развитие культуры устной и письменной речи школьников.

Во вступительном слове учителю следует подчеркнуть, что А.Мицкевичем одинаково гордятся народы Польши и Беларуси, одинаково считая его выразителем своих дум, ибо истинная культура не имеет границ. Рассказывая о становлении Мицкевича-поэта, следует отметить, что писать он стал еще на студенческой скамье, в Виленском университете, куда он, сын беспоместного шляхтича, адвоката, уроженец Белоруссии (родился 24 декабря 1798 года на хуторе Заосье близ Новогрудка), поступил в 1815 г. Его ранние стихи были связаны с участием в тайной молодежной организации – Обществе

филоматов. Это были преимущественно застольные гимны, поздравительные послания. (Подготовленные заранее учащиеся читают стихи, послания, гимны по своему выбору).

Общество филоматов, как и другие передовые польские общества, ставившие своей целью борьбу не только за возрождение Польши, но и за изменение политического и социального строя, возникло, надо полагать, в связи с русскими революционными обществами, выступившими тогда против самодержавия и крепостничества. В своей речи о новом уставе Общества филоматов, произнесенной весной 1819 года, Мицкевич ставил перед его членами задачу "расширять, сколько это возможно, основательно просвещение в польском народе; просвещением усилить неизбежно упрочить национальное сознание; распространять принципы свободомыслия; пробуждать дух общественной деятельности, внимание к вопросам, касающимся всей массы народа, наконец формировать, возвышать и утверждать общественное мнение". Общество филоматов (поборников науки) сыграло определенную роль в воспитании демократических идей у передовой молодежи.

После окончания Виленского университета А.Мицкевича направляют на работу в гимназию в Ковно. Находясь здесь, он не порывает связи со своими друзьями Т.Заном, Я.Чачотом, И.Домейко, Ф.Малевским и др. Когда в 1820 году из Общества филоматов выделилось тайное Общество филаретов (друзей добродетели), Мицкевич сразу установил с ними тесную связь. А его стихотворение "Песнь Адама" стало гимном филаретов. В 1820 году поэт создает "Песню филаретов", "Оду молодости", проникнутые революционным энтузиазмом и призывом к перестройке общества. В эти годы он создает произведения и другого жанра — цикл "Баллады и романсы", вошедший в сборник "Поэзия" (1822), положивший начало польскому романтизму. Свой взгляд на проблему романтизма он высказал в статье "О поэзии романтической", помещенной в качестве вступительной статьи к изданию первого тома своих сочинений. В статье Мицкевич обобщает свой поэтический опыт, выдвигает основные принципы литературного направления — революционного романтизма. В статье можно обнаружить родство его взглядов со взглядами Пушкина на проблему романтизма. Основу романтической поэзии Мицкевич видит в ее народности и националь-

ной самобытности. Он подчеркивает, что романтической поэзией следует признать лишь ту, в которой отражается дух времени и образ мышления народа.

Статья Мицкевича была первым серьезным ударом по эпигонам и подражателям, безраздельно властвовавшим на польском Парнасе. В ней поэт определил и свою позицию, обосновал свои взгляды на задачи литературы, объявив себя непримиримым врагом застоя, косности и невежества. Сила выступления Мицкевича состояла еще и в том, по существу самом главном, что за декларацией следовали произведения, написанные в соответствии с теми принципами, которые он устанавливал в ней. Статья "О поэзии романтической" свидетельствует о том, что Мицкевич выступил на литературной арене как новатор не только в области поэзии, но и в области литературной критики.

На данном этапе урока будет целесообразно включить элемент беседы с учащимися по прочитанной к уроку балладе "Романтика".

1. О чем это произведение?
2. Как ты понимаешь спор между ученым "старцем" и крестьянской девушкой?
3. На чьей стороне в этом споре автор? А Ты?
4. Читал ли ты другие баллады А.Мицкевича? В чем их своеобразие?

(Можно сравнить с балладами В.Жуковского.)

Обобщая ответы учащихся, учитель отметит, что в "Романтика" спор между ученым "старцем" и крестьянской девушкой (а с ней солидарен автор) обозначил отказ от просветительского рационализма ради "чувства", "веры", "сердца", ради фантастики народных верований. Автор стремился отыскать "живую истину", проникнуть в народное сердце. Но в фольклоре Мицкевич искал прежде всего нравственный аспект. В мире баллад прослеживается четкая граница между добром и злом, в нем находили возмездие предательство, неверность, душевная черствость, а за обиженного вступались сверхъестественные силы. В некоторых балладах ощутил налет сентиментальности, как отражение отношений автора с Марилей Верещак, его несчастливой любовью, оставившей след во всей жизни поэта ("Люблю тебя", "Прочь с глаз моих" и другие).

Балладный цикл Мицкевича был открытием для польской поэзии. Новизна в изображении человеческих чувств, раскрытие национального характера и простота художественных средств, их разнообразие, владение лирической, героико-патетической и сатирической интонациями, мастерство пейзажа, живость языка, энергичный, богатый ритмами стих — все это помогло Мицкевичу добиться успеха в стремлении утвердить новое направление в польской поэзии.

Выход в свет двух томов сочинений Мицкевича, включавших цикл "Баллады и романсы", поэмы "Гражина", "Дзяды" (II и IV части), а также статью "О поэзии романтической", определил начало нового этапа в развитии польской литературы. Едва закончив работу над вторым томом, он писал из Ковно вилениским друзьям о своем желании засесть за третий том. Однако осуществить это ему не удалось; началось преследование польских тайных патриотических организаций в Литве. 23 октября 1823 года Мицкевич был арестован и выслан из Литвы в центральные губернии России. Творческая деятельность на некоторый период прерывается, но перенесенные испытания лишь закаляют поэта, а пятилетнее пребывание в России оказало благотворное влияние на него. Уже во время своей первой встречи в Петербурге с Рилеевым и Бестужевым Мицкевич почувствовал в них братьев по духу и союзников в борьбе. Декабристы, рисуя будущее России, видели рядом со свободной Россией и свободную Польшу и благополучие и развитие обоих государств основывали на союзе их будущих республиканских правительств и на союзе обоих народов. Сближение с передовыми русскими дворянами не только во многом определило политическую деятельность Мицкевича, но и оказало влияние на развитие творчества. Это нашло выражение уже в тех произведениях, которые были созданы им в Одессе — и в цикле лирических стихотворений, и в небольшом по размерам шедевре "Привал в Уните", и в "Крымских сонетах", и во фрагментах начатого там "Конрада Валленрода".

В конце 1825 года Мицкевичу удается получить назначение в Москву. Здесь укрепляются его связи с русскими литераторами. Он встретился с Пушкиным. Раздумья о народе, о судьбе народной глубоко волновали не только русского поэта, но и польского, стремившегося определить новые пути своего

народа к свободе. Эти искания вдохновляли Мицкевича на крупнейшее произведение, созданное им в России, — поэму "Конрад Валленрод".

В беседе с учащимися учитель обращает внимание на следующие вопросы.

1. Как можно сформулировать идею произведения?
2. Может ли личность, даже героическая и самоотверженная, осуществить то, что должно стать делом народа?
3. В чем политическое и художественное значение поэмы?

После выявления личностного восприятия учащимися поэмы "Конрад Валленрод" следует обратить внимание учащихся и на авторскую позицию по отношению к главному герою: воздав должное его личной отваге и благородным порывам, Мицкевич в то же время развенчал бесплодность усилий, неспособность осуществить поставленную перед собой задачу. Но при этом выразил глубокую веру в то, что подвиг героя не исчезнет бесследно, что весть о его деяниях, разнесенная вайделотами по всей стране, найдет отклик, и на его место встанут новые мстители из народа, которые общими, сплоченными усилиями осуществят то, что не в состоянии осуществить в одиночку. Идея была воспринята в широких кругах польского общества как призыв подняться на борьбу против угнетателей.

С отъездом Мицкевича за границу для него начинается новый этап двадцати пяти лет жизни эмигранта, оторванного от родной земли, от родного народа, готового отдать все, чтобы увидеть свою родину свободной. Уже вскоре после приезда в Италию он писал, что там впервые почувствовал, что такое изгнание. Эти настроения убивали в нем и творческую энергию. В течение почти двухлетних скитаний Мицкевич не создал ничего крупного, хотя из писем и друзьям мы знаем, что у него были замыслы художественных произведений (драма "Барбара Радзивил", поэма "История будущего", трагедия "Прометей"). Замыслы остались неосуществленными. Причина была не в "религиозном возрождении" и увлечении потом мистицизмом, вследствие которого его внимание якобы было отвлечено от волновавших ранее проблем. Последние исследования польских литературоведов решительно опровергли подобные утверждения и убедительно доказали, что увлечение поэта мистицизмом относится к гораздо более позднему времени. В ноябре 1830 года

Мицкевич возвращается из Швейцарии в Рим. Он твердо намерен взяться за перо, так как в творчестве видел единственный возможный для него в данный момент путь служения своему народу. Но планы его изменило вспыхнувшее в Польше восстание. И хотя Мицкевич понимал, что движение не может завершиться победой, так как руководители польского восстания еще больше далеки от народа, чем декабристы, но не встать в ряды восставших он не мог. Мицкевич уезжает из Италии к границам Польши, но... поздно: судьба восстания была уже решена.

Крушение восстания вывело поэта из состояния бездействия. Он, всегда вдохновлявшийся борьбой, именно теперь обрел новые силы и пережил небывалый творческий подъем. В "дрезденскую весну" 1832 года, которую можно сравнить по плодотворности с "болдинской осенью" Пушкина, Мицкевич написал одно из своих крупнейших и замечательных произведений - третью часть "Дзядов", ряд небольших стихотворений, посвященных восстанию, сделал первые наброски "Пана Тадеуша".

Подготовленный ученик читает стихотворение "К матери-польке", после которого учитель характеризует последний период поэтической деятельности Мицкевича: отмечая трагический его характер.

Для анализа поэмы "Пан Тадеуш" учащиеся готовились дома. Вопросы, выносимые для обсуждения на уроке, могут быть такими.

1. Почему поэма "Пан Тадеуш" - вершина поэтического мастерства поэта?
2. Каковы тема и идея произведения?
3. Как в поэме отразились быт, нравы, природа Беларуси?
4. Как относится автор к белорусскому народу, его истории, языку?
5. Как решает проблему человеческих взаимоотношений?

В процессе обсуждения учащиеся приходят к выводу, что поэма "Пан Тадеуш" - итог раздумий поэта о причинах поражения ноябрьского восстания в Польше, о совершенствовании человеческих взаимоотношений, о борьбе против застоя и застеночности в обществе. Поэт показал непримиримую борьбу двух миров: старой шляхетской Польши, превратившейся в тормоз исторического прогресса, и новой Польши, героями которой

являются Робок, Тадеуш, Зося и др. Место действия – Новогрудчина, описанная поэтом с большой любовью. Значительным образом в поэме является Яцек, представитель тайных, бунтарских сил польского народа. Он глубоко переживает свою личную драму, но не падает духом, а становится человеком, отдающим все силы объединению в борьбе за освобождение Польши.

Каждый из героев поэмы воплощает типичные черты эпохи. "Высший свет", с которым сталкивается Тадеуш в Саплицове, охарактеризован автором не только с добродушным юмором, но и едким сарказмом. Ярко нарисован Горешко – высокомерный и надменный в отношениях с теми, кто слабее и беднее его. Интересно разработан образ Гервазия, находящегося в плену старини, которую он настойчиво защищает. В "Пане Тадеуше" Мицкевич показал шляхту, как отживший класс, который бесповоротно сошел со сцены. Поэт уверен, что на смену шляхте должны прийти новые силы, способные бороться за родину и одерживать победу. Таким представителем в поэме является сын Яцека, которому не свойственен шляхетский эгоизм. Он способен сочувствовать тяжелой доле крепостного крестьянина, трудом которого живет весь мир. Своей любимой он считает необходимым сказать, что родина не будет счастливой до тех пор, пока крестьянин не станет свободным.

Введен в поэму и образ русского офицера капитана Рыкова, в лице которого поляки находят своего покровителя, так как тот с уважением относится к их национальным чувствам, ценит и понимает их национальную культуру.

Жизненный опыт, наблюдения, что стали основой творчества, разжигали патриотизм поэта, который был тесно связан с Новогрудчиной. Вот что пишет Мицкевич в письме к своему другу Антону Олинцу: "Знаешь, что самое интересное в моих произведениях – это написанные с натуры картины нашей родины, наших обычаев и нравов". И действительно, в той же поэме "Пан Тадеуш" сколько образности! Поле, луг, охота на зайца и медведя, шляхетские забавы и привычки... Большинство персонажей в произведениях Мицкевича имело реальных прототипов на Новогрудчине. Поэт первый, кто ввел в художественную литературу образ белорусского кре-

стьянина. Сделал он это в поэме "Дзяды", где для решения духовных конфликтов использовал чисто поминальный обряд, откуда и пошло название произведения. Здесь уместно вспомнить несколько слов, посвященных "Дзядам" во вступлении к самой поэме: "Дзяды – название праздничного обычая, который до этого времени отмечается простыми людьми: народ верит, что простыми песнями и едой приносит облегчение душам, которые страдают в чистилище. Фантастичность действия сильно взволновала меня, и я вслушивался в сказки, песни о мертвецах, которые возвращаются с предостережениями к тем, кто остался жить, и во всех этих предостережениях и просьбах можно уловить определенные моральные намерения и определенную идею, которая образно выразилась простыми сельскими людьми".

Анализ произведения проводится по следующим вопросам.

1. Какой народный обычай положен в основу поэмы "Дзяды"?

2. В чем суть романтической концепции человека, развернутой в "Дзядях"?

3. Социальные проблемы, поднятые в поэме, и их художественное решение.

Автор убежден, что назначение человека на земле – жить для людей и служить им. Поэт осуждает тех, кто живет "на свете, но без света", "чье ухо к просьбам глухо". Не могут быть счастливы и те, кто никогда не бедовал, не знал горя. Вот перед крепостными крестьянами, которые собрались для проведения обряда "дзядов", выступают души тех, кто не может спокойно жить "на том свете". Двое детей в жизни не знали горя. Они просят дать им несколько зерен горчицы, потому что "тот, кто горя не изведал на свете, после смерти радости не познает". Эта сцена приводит нас к логическому выводу, что горе и радость в жизни неделимы. Затем появляется образ жестокого пана. За свою бесчеловечность он терпит вечные муки. Его постоянно клюют птицы – призраки замученных крестьян. Плач пана о помиловании не встречает сочувствия. Хор крестьян утверждает: "Кто человеком не был на земле, тому помочь не в силах человек", не может быть сочувствия тому, кто не знает милосердия, кто может затравить собаками и засечь лозами до смерти за два яблока, вы-

гнать из дому умирающую женщину с дитем.

Связь действительности с фантастикой, реалистических моментов с мистическими, драматичных сцен с лирическими характеризует необыкновенную поэтику этого произведения.

Следует отметить, что тему "А. Мицкевич" нельзя представить как пельное монологическое изложение материала только преподавателем. Чтобы активизировать внимание и мысль учащихся, учитель сочетает лекцию с беседой (если при этом учащиеся определенную часть материала готовили дома); целесообразно включать в урок и специально подготовленные по теме сообщения учащихся, которые смогут дополнить материал, излагаемый учителем в лекции. Так, к данному уроку можно предложить учащимся подготовить следующие сообщения: "А. С. Пушкин и А. Мицкевич", "Тема любви в творчестве поэта", "Славянские переводчики произведений А. Мицкевича" и др.

Учителю всегда нужно помнить, что плох тот урок литературы, на котором не звучат художественные произведения. Поэтому живость и яркость лекции достигается путем сочетания ее с чтением произведений. Желательно, чтобы стихи или отрывки учитель читал наизусть, так как хорошо известно, как заинтересовывает учащихся настоящее художественное чтение. В процессе лекции читать наизусть произведения могут и подготовленные учащиеся. Можно использовать в лекции и технические средства (магнитофон, проигрыватель), если тексты будут читаться мастерами слова. Сообщения учащихся могут сопровождаться демонстрацией видов городов, в которых пришлось побывать поэту (проецируется через эпипроектор), может быть подготовлена карта пребывания А. Мицкевича в Беларуси.

Следует сказать еще несколько слов о способах чтения на уроке-лекции, так как, в сущности, оно выполняет роль и словесно-образной иллюстрации и служит основой для анализа произведения. Так как методика отличает три вида чтения: эмоциональное, чтение с комментариями и чтение с последующей беседой, то следует помнить, что выбирать способ для урока-лекции не приходится, так как все три способа здесь используются. Так, небольшие стихотворения, построенные на понятных учащимся образах, могут быть прочитаны или учителем

лем, или учащимися без последующего комментария, не обязательно также проводить после их чтения беседу, так как лирический образ при умелом чтении учителя или подготовленного учащегося и без этого вызывает у учащихся эмоциональный отклик. Другое дело, когда перед нами произведение с глубокой философской мыслью. Усвоение ее может произойти лишь при условии, что учитель сделает специальный комментарий или проведет беседу, так как это описано выше (баллада "Романтика", поэмы "Пан Тадеуш" и "Дядя").

Полезным будет использование в лекции иллюстративного материала в разных видах (произведения художественного творчества: иллюстрации к произведениям А. Мицкевича, вышедшим в 1818–1822 годах, выполненные художниками М.Е. Андриоли, И.К. Горским, М. Коссаком и др., иллюстрации к художественным произведениям, выполненные учащимися; фотографии Мицкевича и его окружения (это могут быть фотографии Т. Зана, Я. Чачота, И. Домейко, Ф. Малевского, профессора И. Левеля, Л. Боровского, сыгравшего большую роль в формировании литературного таланта А. Мицкевича; А. Бестужева-Марлинского и К. Рылева, Е. Оболенского, В. Кюхельбекера, А. Грибоедова и А. Пушкина и др.; репродукции картин художника Г. Мясоедова "А. Мицкевич импровизирует в салоне Волконской", минского художника А. Шибнева "А. Мицкевич и А. Пушкин у памятника Петру Великому в Петербурге", рисунок А. Пушкина "А. Мицкевич и А.С. Пушкин" и др.). Наконец, хорошую услугу окажет на уроке и графическая наглядность: карты, схема да и просто запись на доске важнейших исторических событий, имен общественных и литературных деятелей, названий основных произведений.

Перед началом лекции на доске обычно записывается ее план. Учащиеся следят за изложением материала и делают записи в тетради. Поскольку они могут не иметь достаточного опыта составления конспекта, можно излагать материал последовательно, тематически законченными частями, акцентируя внимание на названии каждой из них.

Чтобы усвоить материал темы, мало просто послушать учителя, сделать записи в тетрадь, принять участие в обсуждении. Предусматривается еще и домашняя работа с учеб-

ником, относиться к которой нужно крайне осторожно, так как на сегодняшний день ни учитель, ни учащиеся не могут взять его в дорогу: он не соответствует требованиям времени. Поэтому учителю важно хорошо продумать задания, которые не только закрепляли бы изученное в классе, но и пробуждали к более глубокому изучению темы уже самостоятельно.

Конечно, двух уроков для изучения творчества А.Минкевича мало, поэтому продолжить изучение можно на курсах по выбору, на факультативах.