

М.П. Жигалова (г. Брест)

## ТИПОЛОГИЯ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ БЕЛАРУСИ

Изменения, происходящие в литературном образовании Республики Беларусь, предполагают поиск эффективных средств формирования личности, способной оценивать те или иные проявления духовной жизни человека в искусстве. Литература как одна из видов искусства в этом выполняет важнейшую роль. И чтобы читатель мог правильно оценивать произведения, имеющие всемирное значение, полноценно воспринимать художественные произведения в контексте духовной культуры человечества, необходимы глубокие и всесторонние знания. В этой связи проблема восприятия и анализа литературных произведений русских писателей в школах Республики Беларусь представляется нам особенно актуальной. Её решение во многом зависит от совершенствования типов анализа. Анализ произведений выдающихся русских писателей способствует развитию критической мысли школьника, вырабатывает у них самостоятельность мышления, умение применять теоретические знания на практике. В ходе анализа белорусские школьники учатся сопоставлять, сравнивать, оценивать явления, приобщаются к вершинам отечественной (белорусской), русской и мировой культуры, формируются их эстетический вкус и потребности, нравственно-оценочные установки. Именно поэтому в методике преподавания русской литературы проблема анализа художественных произведений всегда была актуальной. Не утрачивает своей значимости она и сегодня.

С одной стороны, это объясняется противоречием между большим развивающимся потенциалом литературоведения и низким уровнем познавательной активности школьников при обучении анализу художественного произведения.

Вопрос о том, влияет ли анализ художественного произведения на развитие интеллекта школьников в настоящее время не является дискуссионным, хотя в постановке и поиске ответов на него отражаются различные точки зрения: от отрицания прямой зависимости анализа от развития интеллекта и духовного мира школьников до признания того, что анализ представляет собой систему формирования нравственного воспитания старшеклассников. При этом, изучение состояния

аналитических умений и навыков по русской литературе у старшеклассников средних школ Беларуси (проведенный Т.Ф.Мушинской, Е.В.Перевозной, С.К.Черник и др.) обнаруживает ярко выраженную диспропорцию между умением учащихся воспроизводить сюжет произведения и претворением знаний в аналитические способы работы над идейно-художественным содержанием текста. На уроках анализа художественных произведений различных жанров отмечается некоторая формализация школьного анализа: учащиеся не всегда прочитывают текст, иногда просто заучивают сюжетную основу, пересказывают отдельные эпизоды, зачастую не осознавая сущности затрагиваемых в художественном произведении проблем. Они не замечают авторского видения, не являются читателями-интерпретаторами, постижими и подтекст произведения, и главное, – не понимают перспектив применения полученных знаний. Использование различных типов анализа, призванных обеспечить реализацию общих целей и задач школьного курса русской литературы, по развитию духовного мира старшеклассников, будет способствовать совершенствованию аналитической деятельности учащихся, становлению их духовно-нравственных качеств, формированию отношений к миру, к людям, к себе самим. Сегодня это требование особенно актуально. Понимание читателями-школьниками проблем, затронутых писателем в художественном произведении, постижение его индивидуального стиля, деталей художественного текста не только активизирует познавательный интерес школьников, но и развивает их аналитические способности, внимание к использованию писателем языковых средств. Всё это способствует обогащению читательской культуры, что, в конечном счёте, подготавливает выпускников к адаптации в обществе и способствует общему развитию личностей.

С другой стороны, актуальность исследования обусловлена внешними – социальными – факторами и внутренней логикой развития современного литературоведения, методики и смежных с ними наук.

К числу важнейших социальных факторов, с которыми связаны современные тенденции развития методики преподавания русской литературы, следует отнести изменение статуса и условий изучения русской литературы в республиках бывшего советского государства, поиски новых, наиболее оптимальных путей изучения русской литературы, знакомство с которой происходит в условиях близкородственного двуязычия.

Необходимость совершенствования типологии анализа лирических, эпических и драматических произведений в старших классах школ Республики Беларусь, а также произведений русской литературы.

интерпретирующих античные и библейские сюжеты, которые введены в школьную программу по русской литературе в Беларуси сравнительно недавно и имеют свою, специфическую методику анализа, обусловила выбор нам в качестве проблемы исследования типологию анализа произведений различных жанров.

В рамках представленного исследования проблема рассматривается на материале, который почерпнут нами из опыта работы школ Республики Беларусь. Вопросами анализа произведений русской литературы в школах Беларуси занимались Е.В.Перевозная, В.Я.Ляшук, Т.Ф.Мушинская, С.Н.Каратай, Л.К.Петровская и др. В их работах исследованы некоторые пути и методы анализа художественного произведения, рассмотрены вопросы формирования читательской культуры школьников. Однако в связи с новыми условиями изучения русской литературы, обусловленным динамичным процессом школьного реформирования в Республике Беларусь, проблема типологии школьного анализа произведений различных жанров приобретает иное значение. Для обучающихся в белорусских (понятие «белорусская школа» здесь и далее используется только для локализации по территориальному признаку). школах русская литература является второй литературой, после родной, белорусской, изучаемой с целью эффективного осуществления межличностных и межнациональных контактов, приобщения к достижениям мировой культуры. При этом, несмотря на то, что есть «школы с белорусским языком обучения» или «школы с русским языком обучения», сохраняется в учебном плане одинаковое количество часов на изучение русской и белорусской литературы.

Об актуальности проблемы исследования свидетельствуют также и современные тенденции развития методики преподавания русской литературы, психологии, дидактики. Приближая теорию к потребностям практики, современное литературоведение всё пристальнее изучает использование литературных фактов в практике человеческого общения. Отсюда известный интерес к функциональному аспекту литературы, к анализу её роли в формировании литературной компетенции школьников, предполагающей овладение литературными приемами с целью их использования в различных видах литературно-творческой деятельности.

Большой вклад в развитие теории школьного анализа произведений, его принципов, путей, методов, разработку взаимосвязи восприятия и анализа текста, общего и различного между литературоведческим и школьным анализом внесли крупнейшие методисты М.А.Рыбникова, Г.И.Беленький, О.Ю. Богданова, Т.Г.Браже, Н.А.Демидова, Г.Н.Ионин, М.Г.Качурин, Е.В.Квятковский, Н.В.Колокольцев, Н.И.Кудряшёв,

Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, В.Г.Маранцман, Н.Я. Мещерякова, В.А.Никольский, З.Я.Рез, Л.В.Тодоров, М.В.Чркезова и др.

Каждый из исследователей уделял внимание отдельным аспектам оптимизации школьного анализа: М.А.Рыбникова – композиционному и сопоставительному; Корст Н.О. – методологическому обоснованию процесса анализа, подчёркивая значение этапа первоначального восприятия, анализа и синтеза, без которого невозможно применение знаний в практической деятельности; Кудряшёв Н.И. исследовал взаимосвязь методов обучения в процессе преподавания литературы, их воздействие на культуру восприятия, нравственные и эстетические чувства школьников; Богданова О.Ю. – выдвигает такую классификацию типов анализа, в основе которой лежит постепенное совершенствование художественного восприятия; Демидова П.А. – установилась зависимость анализа от рода произведения: Н.Я.Мещерякова – изучала образно-концептуальный анализ и др.

Однако по-прежнему актуальной остаётся проблема типологии школьного анализа произведений различных жанров и особенно тех, которые интерпретируют античные сюжеты, мотивы и образы. Научная концепция типологии школьного анализа эпических, лирических, драматических произведений только ещё складывается. Поэтому обращение в исследовании к вопросу типологии анализа произведений русской литературы различных жанров в белорусской школе не случайно.

Мы выдвигаем идею о нескольких типах школьного анализа произведений русской литературы, в том числе и тех, которые интерпретируют античные и библейские сюжеты, в школах Беларуси: биографическом, сопоставительном, культуроведческом, психологическом, интертекстуальном, филологическом.

Отсутствие исследований систематизирующего, классифицирующего характера, которые обосновывали бы необходимость выделения типов анализа произведений разных жанров, давали бы картину их развития и соотношения, служили бы той теоретической базой, на которую мог бы опираться учитель в практике преподавания, обусловило значимость проблемы.

Важность её разработки, актуальность определяется тем, что использование предложенных нами типов анализа – биографического, сопоставительного, культуроведческого, психологического, интертекстуального, филологического – позволяет дать учащимся то литературное образование, которое определяется задачами школьного обучения на современном этапе. Система задач и целей изучения курса русской литературы в старших классах Республики Беларусь не реализуется, если не будут учитываться возможности различных типов

анализа произведений, в том числе и интерпретирующих античные и библейские сюжеты.

Динамика исследования социальной и научных парадигм, проблемы типологии анализа произведений русской литературы разных жанров, её несомненная значимость для теории и практики методической науки позволяет утверждать, что условия постижения произведений русской литературы в республике Беларусь в свете современной концепции литературного образования предполагают иные цели, требуют новых подходов в использовании различных типов анализа художественных произведений. Содержание и методика анализа художественных произведений, базируясь на традиционной системе анализа, требуют акцентуации новых аспектов и подходов в анализе художественного произведения.

Проблема заключается в разрешении противоречия между значимостью использования различных типов анализа произведений русской литературы в старших классах белорусской школы и отсутствием целостного, методологически осмысленного подхода к решению ее в школьной практике; между требованиями Государственных образовательных стандартов среднего образования о высоком уровне литературного образования школьников и невозможностью его достижения при традиционных подходах к обучению школьников. Решение данной проблемы позволит повысить уровень читательской и аналитической культуры понимания старшеклассниками художественного произведения как эстетической целостности.