

II МЕТОДИКА И ОПЫТ

М.П. Жигалова

«СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ» М. ГОРЬКОГО НА УРОКАХ АНАЛИЗА В ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА

«Сказки об Италии» М. Горького изучаются в школе в 9 классе на базовом, повышенном, углубленном уровнях и даются в разделе «Для дополнительного чтения». Поэтому знакомство с произведением может включаться в урок по анализу романтического рассказа писателя «Старуха Изергиль» как элемент сопоставления на заключительном этапе или на первом уроке при знакомстве школьников с личностью писателя, его школой жизни и новой художественной концепцией личности – человека активного действия, волевого, отрицающего пассивность и покорность. Какой бы путь не избрал учитель, важно, чтобы художественное произведение рассматривалось школьниками как эстетическое целое.

«Сказки об Италии» были созданы в 1911–1912 годах во время вынужденной эмиграции Горького (в царской России ему угрожала расправа за участие в Московском вооруженном восстании). Это цикл рассказов о жизни, труде итальянского народа. В предисловии к изданию «Сказок» (1919–1920 гг.) Горький писал: «Кроме огромных недостатков, в людях живут маленькие достоинства, и вот именно эти достоинства, выработанные человеком в себе самом очень медленно, с великими страданиями, – эти достоинства необходимо – иногда – прикрасить, преувеличить, чтобы тем поднять их значение, расцветить красоту ростков добра, которые – будем верить! – со временем разрастутся пышно и ярко».

Эпиграф, взятый из Андерсена, поясняет смысл названия: «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь». Разъясняя его смысл, напомним школьникам, что слово «сказочный» наряду с другими значениями имеет значение чего-то небывалого, исключительно красивого, богатого. Действительно, проза жизни всегда чередуется с поэзией. Жизнь стремительно меняется; то, что вчера еще казалось фантастикой, выдумкой, сегодня часто становится реальнос-

тью, возникает в действительности и потому воспринимается особенно восторженно. Важно только научиться, уметь видеть прекрасное вокруг себя, то, чему принадлежит не только твое будущее, но и твоих потомков, – вот смысл эпитафии «Сказок».

Смысл же рассказа «Мать изменника» далеко не сводится лишь к изображению встречи матери и сына и трагическому ее завершению. Писатель показывает рождение таких отношений между людьми, в том числе и между близкими, родными, которые делают человека Человеком. Поэтому дух единства и подлинной человечности, чувство собственного достоинства, глубоких философских раздумий о разных сторонах человеческой жизни наполняют произведение и его героев.

Важно заметить, что об Италии пишет русский писатель, находя в жизни далекой южной страны такие общечеловеческие явления, которые свидетельствуют о духовном родстве людей всей Земли. Горький полон любви к человеку и боли за него, за все его унижения, полон веры в его счастливое будущее. Писателя больше всего интересуют и волнуют внезапные, крутые перемены в сознании людей, поистине «сказочные» перерождения их душ, когда рождение нового предвещает «сказочное изменение всей жизни».

Главный герой «Сказок» – тот, кто своей богатой духовной жизнью и всеми стремлениями окрашивает жизнь сказочными лучами своей деятельности, направленной на улучшение нравственно-интеллектуальных качеств личности. Несмотря на то, что в очерках Горький изобразил повседневные проблемы, чувства, своеобразные переживания итальянского народа, читателю кажется, что этот народ близок и славянскому народу, ибо слишком родственными кажутся переживания, характеры и желание стать счастливыми.

Сильные позиции рассказа-сказки «Мать изменника» – это заглавие, ее начало – «О матерях можно рассказывать бесконечно» и концовка – «...если сердце болит, в него легко попасть».

Тема заключена в первой строке рассказа, идея его – всепоглощающая материнская любовь. Автор не дает прямых оценок действиям и событиям, но исподволь приводит читателя к философским раздумьям о смысле человеческой жизни и о его назначении на земле.

Выдвинутая Горьким гипотеза «Гражданка и мать – она думала о сыне и о родине» реализуется в содержании произведения. «Сердце матери теряло ближайшего ему человека и плакало, оно было подобно весам, но, взвешивая в нем любовь к сыну и городу, не могло понять, что легче, что тяжелей». На протяжении всего рассказа автор показывает, как боролись эти два чувства в сердце, в душе и сознании матери.

Чувствуя и свою вину перед людьми родного города, она хочет умереть, но не может... Люди обходили ее как зловонный труп. И она, одинокая, немая и черная, ходит по улицам города, само воплощение несчастий. Сын Марианны – изменник, он враг людей этого города, он разрушитель и убийца. Но она его любит, потому что он ее сын, ее кровиночка, ее плоть и кровь. И какой бы он ни был, она любит его бескорыстно и преданно.

Кульминационным моментом в произведении является встреча Марианны с другой женщиной-матерью у городской стены. Эта женщина склонилась над трупом своего сына. Она в печали, но горда тем, что ее сын честно погиб, сражаясь за Родину, хотя и вызывал ранее у нее страх, ведя веселую, легкомысленную жизнь. Но он не изменник, как сын Марианны. Эта другая женщина называет сына Марианны врагом Бога и людей. Она посылает проклятия не только ее сыну, но и самой Марианне, родившей и воспитавшей «чудовище».

Так Горький выводит на первый план проблему ответственности личности за содеянное, обобщая и типизируя события и героев. Текст изобилует односоставными предложениями: определенно-личными и безличными: «Со стен видели, как все яснее...», «Разговаривали подавленно...», «Напряженно вслушивались», «В домах боялись зажигать огни» и др. Тем самым подчеркивается, что события и испытываемые героями чувства характерны для любого уголка земли. Потому, может быть, в тексте и нет ни названия города, где происходит действие, ни даже намек на то, где именно это происходит, кто с кем воюет. Обо всем говорится общо, огульно, как будто над всей землей нависла трагедия, так как сын и мать оказались по разные стороны «баррикад». Подчеркивают динамику развития событий и экспрессивно-окрашенные глаголы: «зажигались», «пыла-

ли», «сжималась земля», «доносится звон оружия», «раздавались веселые песни врагов», «забросали трупами», «выжгли виноградники», «вытоптали поля», «вырубали сады», «осыпали чугуном и свинцом», «изливались стоны», «выползали сине-черные тучи», «безмолвно мелькала женщина», «прятались», «молча пробежали мимо нее» и т.д.

Помогает раскрытию идеи произведения стиль писателя и использование в нем символики цвета, а также композиция. Действие развивается последовательно: сначала автор подробно описывает осажденный город, все рисуя мрачными черными красками, затем среди этого мрака появляется женщина в черном плаще. Нигде на протяжении всего действия мы не видим лица Марианны, не дается и ее портрет, нет и описания ее глаз – все скрыто под черным плащом. Но читатель остро чувствует боль и унижение этой женщины. Ее сторонились, ненавидели, но, может быть, и сопереживали, сочувствовали, страдали ее судьбе, постигшей участи. «По чести – мы не можем убить тебя за грех сына, мы знаем, что ты не могла внушить ему этот страшный грех, и догадываемся, как ты должна страдать. И вот тебе наказание, если ты находишь, что заслужила его. Это нам кажется страшнее смерти!». Ее отпускают к сыну. Вместе с данной свободой на некоторое время как бы уходят уныние и безнадежность. Теперь она понимает, что на нее как будто возлагается миссия спасения людей, надежда на лучшее будущее. Автор показывает, как тяжело было матери уходить из этого города: «Шла она медленно, с великим трудом отрывая ноги от этой земли, кланяясь трупам защитников города и брезгливо отталкивая ногою поломанное оружие – матери ненавидят оружие нападения, признавая только то, которым защищается жизнь». Тяжело она шла потому, что там нужно было принять героическое, может быть, антиматеринское решение... Принимает она его в мучительных сомнениях, и вместе с тем в светлой и оскорбленной материнской душе еще теплится надежда на спасение. Интонация ее речи не оставляет сомнений: решительность женщины-матери очевидна. После всего лишь нескольких произнесенных ею слов: «Ваш предводитель – мой сын» – никто не усомнился в их истинности. Она гордится своим сыном, потому что он умен и храбр, не удивляется ничему – е

сын таков и должен быть! Никогда не чувствовала мать своего сына вне своего сердца. Во сне она видела его богатым, знаменитым, любимым. А сын? Он радуется приходу матери, потому что думает о том, что она его поняла, и теперь нет препятствий для взятия города.

Диалог между матерью и сыном свидетельствует о разных жизненных позициях родных людей. Мать приводит сыну всякие доводы, почему он не должен разрушать родное гнездо. Но сын, опьяненный подвигами и жадной славой, отвечает ей с дерзким жаром молодости, что ему нужна только слава, чтобы даже горы заговорили о нем, а люди ему нужны только для того, чтобы в их памяти он остался бессмертным героем.

Автор устами матери говорит о том, кто же есть истинный герой: не тот, кто разрушает, а тот, кто творит жизнь вопреки смерти. Мать не смогла убедить горделивого сына изменить свое решение. Теперь она все реже перебивала его безумные речи, и все ниже опускалась ее гордая голова.

Нужно заметить, что принять окончательное решение матери непросто. Об этом свидетельствуют и синтаксические конструкции. После слов, произнесенных матерью, стоит многоточие, как будто мать ждала завершения своих мыслей и чувств. А после резких, отрывистых реплик сына стоят восклицательные знаки. И читатель чувствует, что сын от своего эгоистического и безумного решения не отступит. Понимает это и мать. Свидетельствуют об этом и авторские этико-философские отступления о роли Матери на Земле.

Так автор подводит читателя к неизбежному трагическому финалу. Мать творит, она охраняет, а говорить при ней о разрушении – значит уничтожить все, чем и ради чего она жила. Сын тем самым отрицал смысл ее жизни: «Мать всегда против смерти: рука, которая вводит смерть в жилища людей, ненавистна и враждебна Матерям, – ее сын не видел этого, ослепленный холодным блеском славы, убивающим материнское сердце. И он не знал, что Мать – зверь столь же умный, безжалостный и бесстрашный, если дело идет о жизни, которую она – Мать – творит и охраняет». Слово «Мать» написано в этих предложениях с прописной буквы. Это как преклонение перед священным именем для каждого читателя, перед той

огромной ролью Матери для всего человечества, перед ее истинным предназначением, ее смыслом и ролью на Земле.

Определенное значение в раскрытии идеи рассказа «Мать изменника» играет и пейзаж. Несмотря на то, что «багряные лучи солнца обливали стены башни города кровью, что весь город казался израненным, но через сотни ран лился красный сок жизни». Цветовая гамма представлена словом «красный». Красная кровь, цвет ран, но и цвет сока жизни (поскольку красный цвет у христиан ассоциируется с цветом жизни и радости). Мать уверена, что город будет спасен. Появляется такая уверенность и у читателя: «Она видела все и всех; знакомое и родное стояло близко перед нею, молча ожидая ее решения, и она чувствовала себя матерью всем людям города». Цветовая гамма, связанная с сыном, – это тьма, черный цвет. Ему легче убивать ночью. «Неудобно убивать, когда солнце смотрит в глаза и блеск оружия ослепляет – всегда при этом много неверных ударов», – говорит он. Да, мать понимает, что сын любит ее своей странной любовью. Любит только за то, что она родила его таким, каков он есть, но больше любит он славу. Женщины ему тоже не нужны, потому что надоедают быстро, как все слишком сладкое, детей он иметь не хочет, потому что их могут убить, а он не сможет отомстить за них... «Ты красив, но бесплоден как молния»... Это и есть вердикт, приговор о бессмысленности его жизни, вынесенный самым близким человеком – собственной матерью. Нет смысла продолжать жить и для самой матери: «... Удар ножом – и сын тотчас умирает, потому что она хорошо знала, где бьется сердце сына». Сделав этот страшный шаг, она обращается к городу, к людям: – Человек – я сделала для Родины все, что могла; Мать – я остаюсь со своим сыном. Мне уже поздно родить другого, жизнь моя никому не нужна. «И тот же нож, еще теплый от крови его – ее крови – она твердою рукою вонзила в свою грудь и тоже верно попала в сердце, – если оно болит, в него легко попасть». Так Мать, выполнив свой гражданский долг столь дорогой ценой, уходит из жизни и сама, потому что без сына жизнь ее теряет всякий смысл.

Таким образом, Горький поднимает вечную тему – бескорыстной любви материнской, тему назначения Матери-женщины на Земле и тему ответственности ее за воспитание своих детей. Неудиви-

тельно, что и сам Горький писал о «Сказках»: «Они очень подходят для воспитания молодежи». Поэтому читать в школе «Сказки», которые учат мудрости жизни, становится потребностью души как учителя, так и его воспитанников.