

ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА СВЯТО-СИМЕОНОВСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА В XIX В.

Н. Ф. Столяров

студент

Научный руководитель Н. В. Самосюк

кандидат культурологии, доцент

Беларусь, Брест, БрГУ им. А. С. Пушкина

В статье рассматриваются особенности проектирования и строительства Свято-Симеоновского кафедрального собора в г. Бресте во второй половине XIX в. Церковные и светские власти уделили этому проекту значительное внимание, так как он был призван способствовать укреплению позиций Православной церкви на белорусских землях. Автор отмечает, что через непродолжительное время храм был перестроен.

Ключевые слова: Свято-Симеоновский собор, Православная церковь, церковные власти, строительство храма.

Исследователи православия на белорусских землях полагают, что история нынешнего Свято-Симеоновского собора в г. Бресте уходит вглубь веков. В частности, священник А. Пщолко в «Литовских епархиальных ведомостях» сообщает, что «на земли Брестчины в дохристианские времена пришли православные монахи и основали общежительный монастырь во имя Святого Симеона Столпника». Известно, что первоначальный монастырь состоял из деревянных построек и впоследствии был уничтожен пожаром. Вполне возможно, что этот монастырь находился на месте современной Брестской крепости. Относительно ранней истории монастыря сохранилось очень мало информации. Известно, что в 1241 г. монастырь пострадал от монголов и был возрожден только в XIV в. К сожалению, об истории монастыря в последующие столетия также очень мало достоверной информации, в том числе, и о пожаре, произошедшем в первой четверти XIX в.

В 1820 г. монастырь закрыли в связи с малочисленностью прихода и его бедностью. В 1824 г. службы совершались только в домовый трапезной Благовещенской церкви [1]. В православной среде началось обсуждение необходимости строительства большого храма, который удовлетворял бы потребности православного населения города. Однако к действиям перешли только в 1834 г., после начала строительства крепости. Из-за этого, Благовещенская церковь и все строения монастыря были разрушены. Согласно сообщению, опубликованному в 1834 г. в «Литовских епархиальных ведомостях», Симеоновская церковь странствовала по различным зданиям. Большей частью она помещалась в казармах крепости, и город остался без церкви. Помогли в возвращении городу церкви дворяне Куровский, Бунинский и Молевский (их имена не встречаются ни в одном источнике), которые обратились к императору Николаю I с просьбой

выстроить храм на Кобринском форштадте. Храм было решено строить за средства, полученные от компенсации за церковное имущество и здания, отчуждённые при строительстве крепости [2]. В Брестском областном краеведческом музее сохранился документ комиссии по строительству собора от 1858 г. В этом документе описаны все деревянные постройки, которые были уничтожены в связи со строительством крепости, и сумма компенсация, которая составила 5200 рублей.

В 1846 г., после официального разрешения на строительство собора от императора Николая I, был разработан проект собора. Однако на торгах не нашлось покупателей, поэтому пришлось значительно упростить проект. Доработать проект было поручено известному архитектору того периода К. А. Скаржинскому, активно использовавшему стиль эклектики. Однако при всем новаторстве он, как правило, выбирал определённый архитектурный стиль в качестве ведущего. При разработке проекта Свято-Симеоновского собора К. А. Скаржинский обратился к византийскому стилю. В 1854 г. был утверждён новый проект [1]. Непосредственно работы по постройке собора, начавшиеся в 1864 г., проводились разными мастерами. Так, кирпичную кладку выполняли каменщики Черниговской губернии; столярные, кровельные, штукатурные и малярные работы – брестские мастера. Иконостас также изготовил брестский резчик. Иконы были написаны иконописцем Титовым (имя не указано в источнике). Колокол весом в 100 пудов и богослужебную утварь доставили из Москвы. Чугунные решётки для солеи, хора и крылец были отлиты на заводе Эванса в Варшаве. Фундамент здания был изготовлен из булыжного камня. Кирпичные стены, своды и купола возвели на известковом растворе. Пионы, арки, паруса, свод главного купола, а также наружные и внутренние наличники около дверей и окон выстроили из кирпича на портуландском цементе. На основной и шатровой крышах были установлены громоотводы. Двери собора были двойными, темно-желтого цвета. Окна с железными решётками имели летние и зимние рамы. Для отопления храма устроили семь печей, а в ризнице – небольшой камин. Внутренне пространство составляло 49,5 квадратных сажень (225,336 м²) и могло вместить до 700 человек.

8 ноября 1865 г. произошли торжества, посвящённые завершению строительства. Был совершён крестный ход из крепости в новый храм, куда были внесены мощи святого преподобно-мученика Афанасия Брестского. Процессию, согласно всё тем же «Литовским епархиальным ведомостям» и «Виленскому вестнику», сопровождали военные и церковный хор. Другой военный парад с музыкой встретил крестный ход в городе. В новом соборе было совершено всенощное бдение [6, с. 956]. На следующий день, епископ Брестский и Гродненский Игнатий (Железовский), по благословению митрополита Литовского и Виленского Иосифа (Семашко) совершил литургию, на которой также пел хор учеников местной семинарии. По сообщениям современников, «пели они недурно» [2].

К концу XIX в. церковное руководство вынуждено было констатировать плачевное состояние собора, так как при его строительстве был допущен ряд ошибок. Так, отсутствие отлива для дождевой воды привело к ржавению крыши

и её протечке. Вследствие этого был запущен механизм разрушения: стропила прогнили, карнизы частично обрушились, нижний пол и балки сгнили, оконные рамы обветшали [2]. Кроме того, церковные власти констатировали, что количество прихожан значительно увеличилось, и храм не мог вместить всех верующих во время богослужений. В 1880 г. протоиерей Иоанн Григорович рапортовал в Гродненское церковно-строительное присутствие об аварийном состоянии Свято-Симеоновского собора. В 1885 г. состояние собора ещё более ухудшилось: по всей крыше образовались трещины, во время дождя пропускавшие воду, что грозило разрушением сводов. Штукатурка местами осыпалась. Рамы и окна сгнили и выпадали при сильном ветре. Из-за сильных сквозняков в соборе некоторые прихожане перестали посещать службы, так как боялись простудиться. В Брест был командирован архитектор Небольсин, который признал необходимость перестройки собора (имя в источнике не указано). Новый проект был разработан архитектором, академиком В. И. Чагиным. Всё это произошло благодаря просьбам второго настоятеля собора протоиерея Иоанна Григоровича. Согласно расчётам, произведённым ещё в 1880 г. смета равнялась 4624 рублям 48 копейкам, а по новым, проведённым в 1885 г. – 5363 рублям 46 копейкам. И здесь мы наблюдаем увеличение сметы, так как масштаб разрушения становился ещё больше по сравнению с 1880 г. [2]. В итоге, под предводительством церковного старосты Н. Д. Ширмо-Щербинского была создана строительная комиссия. Подряд на ремонт получил московский купец И. И. Горбунов, который в декабре 1886 г. завершил работы под надзором В. И. Чагина [2]. В данном перестроенном виде собор функционирует и поныне.

В 1886 г. Брест-Литовск посетил император Александр III и подарил собору дарохранительницу с надписью: «Вклад Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Александра Александровича в соборный храм города Бреста» [3].

В 1888 г. в дар собору супруги Григорий и Мария Сахаровы преподнесли копию Почаевской иконы Божьей Матери, а также икону «Умножения любви» на которой была изображена Богородица с младенцем Иисусом.

Отдельно был подарен образ Иоанна Крестителя. Данная икона, согласно распространённой легенде, помогла бездетным супругам наконец родить желанного ребёнка. Киот для неё был изготовлен военным, который якобы был излечен ею от гангрены, когда возвращался из Польши (это второй вариант легенды о чудодейственных свойствах иконы).

Позже образы были «скомпонованы» иначе, чем изначально: под серебряный киот был добавлен Иоанн Креститель. Сзади иконы была прибита табличка: «От Григория и Марии Сахаровых, 1888 г.». Кроме того, в 1894 г. над ракой с мощами Афанасия Брестского была сооружена величественная сень с образом святого. Также в храме имелся список чудотворной иконы Божией Матери Холмской, а также икона Николая Чудотворца, которая являлась храмовой иконой Николаевской кафедральной церкви (именно в ней была подписана Брестская церковная уния 1596 г.). Икону, написанную на доске высотой 2, шириной 1,25 аршина, прихожане очень чтили. И, желая украсить её, брестский купец А. К. Лобагов сделал позолоченный киот [2].

По состоянию на 1899 г. при Свято-Симеоновском православном соборе значилось 5962 прихожан, «из них мужского пола – 3264, женского – 2698». Имелись также церкви в Гузнах, Дубровке, Козловичах, Плоской (самая удалённая), Речице, Тришине, и т. д.; а также 2 приписные церкви – Николаевская (братская) и кладбищенская Троицкая. Также братство, 4 церковные школы – в городе Бресте со 156 учащимися из них 70 девочек. Причт (то есть группа лиц, служащая в какой-либо церкви) состоял из 6 лиц: трёх священников, дьякона и двух псаломщиков, с жалованием 2232 рубля [3, с. 50].

Таким образом, история Свято-Симеоновского православного собора тесно связана с историей православия на белорусских землях. В Бресте, наиболее вероятно на территории Брестской крепости, существовал монастырь Симеона Столпника. Во второй половине XIX в. церковные и светские власти уделили значительное внимание разработке проекта и строительству православного собора, так как он должен был оказывать значительное влияние на распространение православия в городе и близлежащих деревнях, и тем самым, способствовать укреплению позиций Православной церкви в целом. Непосредственно строительство собора продолжалось с 1864 по 1865 гг. Однако через непродолжительное количество времени, с 1885 г., понадобились ремонт и частичная перестройка храма.

Список источников и литературы:

1. Ильин, А. А. Черевачицкие Котовичи – священники, деятели культуры, просто люди / А. А. Ильин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://brama.brestregion.com/nomer26/artic05_1.shtml. – Дата доступа : 30.03.2023.
2. История Свято-Симеоновского кафедрального собора г. Бреста [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://mission.by/index.php?a=history_sobor. – Дата доступа : 30.03.2023.
3. Служба с акафистом и житием святому преподобному Симеону Столпнику / Симеоновский кафедральный собор в г. Бресте ; сост. под ред. протоиерея Михаила Денисенко. – Брест, 2015. – 69 с.