

## **РОЛЬ ВИЗАНТИЙСКОЙ ШКОЛЫ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ X-XII ВЕКОВ**

*Л. Ю. Малыгина*

*кандидат исторических наук, доцент*

*А. Е. Осипова*

*студентка*

*Беларусь, Брест, БрГТУ*

Предметом исследования в данной статье является культурное влияние византийской цивилизации на развитие различных направлений искусства и архитектуры Киевской Руси. Сделан вывод об определяющей роли Византии после принятия христианства в становлении и расцвете искусства Полоцкого княжества.

Ключевые слова: культура, Византия, архитектура, монументальное искусство, искусство, иконопись, музыка, Киевская Русь, восточные славяне.

Вопрос о влияниях соседних цивилизаций на развитие отечественной культуры не является новым. Действительно, чисто автохтонного развития архитектуры и искусства, не подверженного никаким внешним воздействиям практически не бывает. Однако роль Византии в истории восточных славян рассматривается неоднозначно. Русский философ Владимир Соловьёв считал, что влияние «полуазиатской Византии», чуждой русской жизни, привело к обособлению и замкнутости православного мира от остального христианского сообщества Европы: «Вся религия сводилась здесь исключительно к правоверию и обрядовому благочестию» [1, с. 9]. Другие учёные значение культурного экспансионизма Византии для русской культуры считают бесценным. В нашем исследовании мы постарались проследить, как влияние византийской школы архитектуры и искусства отразилось на культуре восточнославянских народов в X–XII вв.

Хронологические рамки эпохи Киевской Руси – середина IX в. – XII в. Но в культурной истории восточнославянского народа именно X век открывает новую страницу. Развитие феодальных отношений, рост и укрепление государственности требовали изменений в идеологии, господствующей формой которой в средние века была религия. В 980 г. князь Владимир Святославович решил реформировать языческие представления Древней Руси и с этой целью попытался утвердить единый пантеон богов. Однако только примкнув к одной из мировых религий того времени древнеславянское государство могло выйти на один уровень с развитыми странами X века. Исторический выбор в пользу христианства, сделанный князем Владимиром в 988 г. был не случаен. Местоположение Руси между Востоком и Западом, перекрестное влияние на неё различных цивилизаций плодотворно воздействовало на духовную жизнь и культуру восточнославянских племен. Но особенно тесные экономические, политические и культурные связи в этот период были налажены с Византией.

Византийская империя в X в. и в политическом, и в культурном отношении была ведущей силой средневекового мира. Она являла собой высший уровень цивилизации не только для Руси, но и по отношению к странам Западной Европы. Из Византии христианство стало проникать на Русь ещё задолго до его официального утверждения, что во многом предопределило выбор новой религии. (Так, условия крещения Руси по договору с Византией были утверждены ещё в 860 г., но широкого хождения не имели [2, с. 265]). Освящая феодальную собственность и подчинение властям, христианство своим учением укрепляло власть феодалов над крестьянами, усиливало государственную власть и содействовало территориальному единству восточнославянских земель. Переход от примитивного язычества к монотеизму расширил связи с христианскими странами, позволил приобщиться к многовековой и развитой культуре Византии.

К понятию искусство относят все формы художественного творчества людей. Оно воплощается в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), в словесных (художественная литература). Сочетание художественных задач с практическими рождает ещё один вид искусства – архитектуру. Не случайно умение проектировать и возводить здания издавна также называли искусством (от греческих *αρχι* – «главный» и *τέκτων* – «строитель»).

При детальном изучении шедевров древнерусского искусства обнаруживается глубокое их родство с наследием архаики: будь то заставки – инициалы текстов книг и летописей, фресковые и скульптурные орнаменты соборов, а также мелодичный строй церковных песнопений. Как свидетельствует такой летописный источник как «Повесть временных лет», именно красота византийского богослужения, её эстетический эффект заставили русских послов предпочесть христианскую веру византийского образца. Захваченные этой красотой, древние славяне обратили свои сердца к греческой мудрости, воспринятой ими прежде всего в форме художественных образов.

*Музыка.* Византийская эстетика оказала огромное влияние на музыкальную культуру Киевской Руси, надолго определив путь развития русской музыки. Церковное пение, услышанное русскими послами в Константинополе, поразило их воображение неслыханной до того сладостной красотой. Если народная песнь сопровождала жизнь человека, глубоко входила в его быт, труд, отдых, от колыбельных до похоронных плачей, то церковная музыка выполняла иную задачу. «Всякое ныне житейское отложим попечение», – эти слова Херувимской песни из Литургии говорят о том, что церковная музыка направлена на абстрагирование. Необходимо забыть все заботы, сосредоточиться на неземных, нездешних образах. Попевочный принцип музыкальной композиции был заимствован древнерусскими музыкантами у Византии. Мелодии были простыми и ясными, освоение их было доступно практически каждому. В древнерусском церковном пении стали складываться «гласы» – сумма диатонических попевок типа трихордов и тетрахордов, связанных с определёнными областями церковного звукоряда. Восемь гласов составляли систему осьмогласия – оно охватывало весь основной попевочный фонд церковного пения. Исследования музыковедов-византологов показали, что тот же принцип построения музыки лежал в основе системы византийских ладов.

*Архитектура.* Киевская Русь восприняла византийское каменное зодчество с совершенной системой перекрытий, высочайшей для того времени строительной техникой и получила от Византии в готовом виде изощрённую систему сводчатых и купольных перекрытий, здания тонкой и изысканной пространственной конфигурации, большой высоты. В основе системы крестово-купольного храма лежал квадрат, расчленённый четырьмя столбами. Примыкающие к подкупольному пространству прямоугольные ячейки должны были образовывать крест. Первые каменные строения в Киевской Руси как, например, знаменитая Десятинная церковь в Киеве, были сооружены византийскими мастерами в строгом соответствии с византийскими традициями. А вот Софийский собор в Киеве, созданный в 1037–1054 гг., в пору утверждения и возвышения власти древнерусского князя Ярослава Мудрого, отразил сочетание и славянских, и византийских традиций. Благодаря точному расчёту внимание каждого, кто входит в этот храм, приковано к алтарной части и пространству под центральным куполом. На основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать глав нового храма. Ни в Византии, ни на Западе нельзя было встретить культового здания с таким количеством куполов. Считается, что это чисто русское наследие деревянного зодчества, перенесённое на каменную стройку [3, с. 457].

В середине XI в. Софийский собор с пятью куполами и пятинефным внутренним пространством был построен в Великом Новгороде. Строгий, композиционно собранный и величавый этот собор до наших дней сохранил монументальность и лаконичность облика. И стены, и столбы, и своды новгородской Софии были покрыты исключительно фресками.

Софийский собор в Полоцке был построен в 1044 – 1066 гг. по распоряжению легендарного полоцкого князя Всеслава Чародея мастерами из Византии, по образу Святой Софии в Константинополе. Как и киевская, полоцкая архитектурная школа также сохранила местные традиции – это строительство кладки «со скрытым рядом», использование каменных блоков, плоских лопаток, обходных галерей. В полоцком зодчестве византийская система крестово-купольных зданий была пересмотрена. Церкви представляли собой башнеподобные композиции с чёткими силуэтами. Получили распространение бесстолпные церкви с одной апсидой и притвором на западе (Пятницкая и Борисоглебская церкви Борисоглебского монастыря в пригороде Полоцка, Спасо-Преображенская церковь в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске и другие). Строительство величавых храмов и крепостей в византийском стиле расцвело и в других городах Киевской Руси.

*Изобразительное искусство.* Влияние развитой культуры Византии сказалось на появлении у восточных славян монументальных видов изобразительного искусства – фресковой живописи, иконописи, изящных мозаик. Мозаичное изображение фигуры молящейся за человечество Богоматери Оранты в Софии Киевской с раскинутыми в стороны руками ладонями наружу, выполненное в типичной для византийского искусства сине-золотой гамме и расположенное в апсиде храма до сих пор поражает своей красотой и размерами. Высота фигуры – 5,45 м. С X–XI вв. в византийском искусстве получает распространение образ Дмитрия-воина. В коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве находится

мозаика с изображением святого великомученика Дмитрия Солунского из Михайловского монастыря в Киеве, которая была создана 70-ю годами позже мозаик Софии Киевской. Её более изысканный и утончённый стиль знаменует собой уже зрелую эпоху киевской школы живописи.

Фрагменты древнейших росписей по сырой штукатурке – фресок – ещё сохранились в Десятинной церкви (Киев), в Софии Киевской, в Спасо-Преображенском соборе г. Чернигова, в соборе святой Софии г. Новгорода. Настоящей исторической сенсацией стали сохранившиеся почти полностью фрески Свято-Преображенского храма Евфросиньева монастыря в Полоцке. Реставрация и музеефикация с помощью информационных технологий этой фресковой живописи XII в., начавшиеся с сентября 2010 г. не имеют аналогов в практике стран СНГ. Выяснилось, что живопись украшала и фасад церкви (тех стен, которые не штукатурили), её исследованием учёным ещё предстоит заняться [4].

Благодаря Византии русские художники не только познакомились с техникой живописи, но и получили иконографический канон. Известно, что «небесная заступница земли белорусской» Евфросиния Полоцкая испросила для своего монастыря список чудотворной Эфесской иконы Божьей Матери. Именно эта игуменья полоцкого монастыря удостоилась аудиенции византийского императора Мануила Комнина, патриархов Константинопольского и Иерусалимского. Дары византийцев становились образцами для местных мастеров, символизировали распространение имперской иеротопии на дружественные с Византией страны.

Уже на рубеже XI – XII вв. источники упоминают знаменитого русского живописца, основоположника русской школы иконописи Алимпия, ученика греческих мастеров, работавших над росписью собора Киево-Печерского монастыря [3, с. 461].

Распространение получают эмалевые и филигранные ювелирные изделия. Русские эмали, золотых дел мастерство, басменное дело, чернь, резьба по кости пользовались особенной славой [3, с. 464]. Вершиной декоративно-прикладного искусства Полоцкой Руси явился знаменитый крест Евфросинии Полоцкой (1161).

*Художественная литература.* Братья Кирилл и Мефодий прибыли с миссионерской целью из Византии в Великоморавскую державу по приглашению князя Ростислава в 863 г. Ими была создана славянская письменность на основе греческого уставного письма с добавлением нескольких букв, переведены на неё с древнегреческого книги священного Писания [2, с. 267]. Считается, что большую ценность для Руси представляла даже не письменность как таковая, а Священное Писание и богослужебная литература «в таком совершенном переводе, что это было почти равносильно передаче им подлинника [1, с. 17].

Использование кириллицы на Руси датируется X в. Так, договор 911 г. между князем Олегом и Византией уже был написан на двух языках – греческом и славянском. О довольно широком распространении грамотности среди различных слоев общества свидетельствуют летописи, археологические находки, многочисленные берестяные грамоты из Новгорода и чудом дошедшие до нашего времени грамоты из Витебска и Мстиславля. Древнерусская литература

представлена переводными и оригинальными произведениями. Перевод рассматривался как часть собственной национальной словесности. Первые оригинальные сочинения, написанные восточнославянскими авторами, относятся к концу XI – XII вв. Среди них такие выдающиеся памятники, как «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Слово о законе и благодати». Жанровое разнообразие древнерусской литературы XI – XII вв. – летописание, житие и слово.

Широкое распространение имела церковная литература. Бесценное литературное наследие оставил после себя наш земляк епископ Кирилл Туровский. По аналогии с византийским богословом Иоанном Златоустом, его называли Златоустом. «Слова», притчи, сказания – все, дошедшие до нас произведения Кирилла Туровского стали итогом переосмысления христианских текстов, написанных на греческом языке, заложили основу богословской мысли в Беларуси. Сочинения автора «Слово на Пятидесятницу», «Слово о премудрости», «Совет» и другие – пользовались авторитетом, входили в сборники вместе с творениями отцов Церкви. С верой в безграничную силу разума туровский Златоуст связывал человеческую мудрость с исполнением основных заповедей христианской этики.

Культура всякого народа складывается из суммы ценностей, унаследованных от прошлых времен, собственного вклада современников, заимствований от других культур. Так, культура Киевской Руси унаследовала культуру многих восточнославянских племен, составивших ядро государства, а также испытала заметное влияние Византии. Развитие и расцвет каменного зодчества и искусства Полоцкой земли, которая входила в древнерусское государство также был связан с началом функционирования полоцкой епархии. Таким образом, принятие христианства в византийской форме было одним из самых важных факторов, повлиявших как на характер, так и на особенности восточнославянского искусства в X-XII вв.

#### Список источников и литературы:

1. Экономцев, игумен Иоанн. Православие. Византия. Россия : сборник статей / и. И. Экономцев. – М. : Христианская литература, 1992. – 220 с.
2. Алхалед, Назех Культурное влияние Византии на Киевскую Русь в X – XII веках / Н. Алхалед // Преподаватель XXI века. – 2017. – № 4. – С. 263–271.
3. Левченко, М. В. Очерки по истории русско-византийских отношений / М. В. Левченко. – М. : Издательство АН ССР, 1956. – 553 с.
4. Наша историческая сенсация: фрески Спасо-Преображенского храма Евфросиньева монастыря в Полоцке // Национальный полоцкий историко-культурный музей-заповедник / Museum.by – Музеи Беларуси | Портал Президента РБ, Министерство культуры РБ. – 19.11.2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://polotsk.museum.by/node/34593>. – Дата доступа : 22.11.2023.