

бования профессиональной морали, прививать знание ее норм и принципов, вырабатывать готовность к их соблюдению.

Результаты социологических исследований показывают, что 74% молодых рабочих и специалистов считают выбор места работы после окончания профессионально-технических училищ, техникумов, вузов - вопреки государственному распределению - проявлением свободы личности¹. Это свидетельство неразвитого чувства гражданского, профессионального долга, неправильного понимания прав и обязанностей молодых специалистов.

В-третьих, в процессе преподавания профессиональной этики следует выделять специфические нравственные требования, нормы, необходимые для конкретной профессиональной деятельности, и ориентировать будущих специалистов на их обязательное выполнение.

Уже в вузе студентов нужно вводить в круг их будущих служебных и нравственных обязанностей: при организации общественно-политической практики, в студенческих строительных отрядах, на факультете общественных профессий.

Общество рассматривает нравственные качества специалиста как один из ведущих элементов его профессиональной пригодности. Жизнь учит, что зачастую важнейшие профессиональные решения предопределяются не столько специальными знаниями, сколько этикой инженера, врача, учителя, руководителя.

В условиях инженерного вуза изучению вопросов профессиональной морали и этики отводятся считанные часы учебного времени. Поэтому в процессе преподавания всех общественных, общетеоретических и специальных дисциплин необходимо акцентировать внимание на нравственных проблемах формирования молодых специалистов, решать эту задачу, используя всю систему коммунистического воспитания студенческой молодежи.

¹ См. Формирование классового подхода советской молодежи к явлениям общественной жизни. М., 1976, с. 76.

Т.Л.Чистякова
(г.Брест)

ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

В классовом обществе искусство всегда выражает цели и задачи деятельности класса, его коренные интересы, отражает жизнь с позиций его идеологии, а поэтому оно является средством формирования

мировоззрения человека.

Искусство социалистического реализма выражает интересы и цели трудящихся масс, оно призвано "объединять чувства, мысли и волю"¹ советских людей в великом деле строительства коммунистического общества.

В искусстве цели общества выражаются в форме эстетически значимой, предстают как высшее выражение прекрасного, т.е. в форме эстетического идеала, и тем самым искусство получает возможность воздействовать не только на разум человека, но и на его чувства. Процесс восприятия художественного произведения всегда очень интенсивно переживается человеком. Можно сказать, что это переживание носит сложный, многоплановый характер.

Прежде всего художественный образ, представляющий собой отражение действительности в форме воображаемого бытия, в воображении человека, воспринимающего произведение искусства, всякий раз реализуется заново, причем благодаря очень сильному эмоциональному воздействию произведения искусства, это воображаемое бытие переживается с силой, не уступающей переживанию в реальной жизни.

Благодаря этому искусство способствует громадному расширению жизненного опыта человека, его обогащению чувствами и мыслями, формированию его нравственного облика.

Искусство социалистического реализма силой художественных образов воспитывает преданность Родине; великим идеалам коммунизма, делу дружбы и мира на земле, прославляет величие созидательного труда советских людей.

Особенно большое значение имеет искусство в период становления личности, когда формируются чувства, интересы, воля. Очень велика роль искусства в деле воспитания молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа. Оно помогает не просто узнать о героическом прошлом, но вместе с героями книг, фильмов, спектаклей пережить это прошлое, сделаться как бы участниками событий и в процессе этого переживания испытать огромную силу нравственного воздействия взглядов, убеждений и подвигов героев революции, Отечественной войны, труда.

Формирование коммунистической нравственности — главная задача в деле воспитания молодежи. Социалистическое искусство показывает своего героя, носителя коммунистической морали, как воплощение эстетического идеала нашей эпохи. И именно реализм, т.е. изображение в искусстве реальных процессов нашей действительности, а не просто благих пожеланий художника, обуславливает огромную силу воздействия эстетического идеала советского государства.

Переживание восприятия художественного произведения носит еще и эстетический характер, смысл его в наслаждении художественной формой, в которой выражено содержание искусства, его идеи.

Эти два плана восприятия искусства не существуют отдельно, они теснейшим образом связаны, подлинное искусство невозможно как без высокого нравственного и идейного содержания, так и без высокохудожественной формы. В решениях съездов КПСС, в других партийных документах неоднократно подчеркивалось значение этого единства содержания и формы в искусстве.

Восприятие искусства, его действительность, следовательно, зависят во многом не только от уровня знаний, образования, но и от художественного развития личности. Оно особенно необходимо молодежи, ее художественное развитие не должно отставать от уровня ее знаний жизненного опыта и т.д.

Многообразны формы художественного образования: это и участие в художественной самодеятельности, и самовоспитание, и изучение теории искусства, и изучение марксистско-ленинской эстетики, которая разрабатывает наиболее общие проблемы развития искусства, его сущности и функционирования в обществе.

И. В. И. Ленин о литературе и искусстве. М., 1967, с. 663.

Г. Б. Караблева, к. ф. н., доц.,
С. Н. Некрасов, к. ф. н.
(г. Свердловск)

**РОЛЬ ФАКУЛЬТЕТА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОФЕССИЙ В
СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ
СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗЕ**

Специфика политехнических вузов состоит в том, что они готовят не просто специалистов определенного профиля, но и будущих руководителей производственных коллективов. Этому способствуют многие факторы и формы обучения. Нам хотелось бы обратить внимание на возможности факультета общественных профессий в плане подготовки будущих руководителей на примере работы одной из секций Уральского политехнического института им. С. М. Кирова. Современный руководитель выполняет многообразные социальные задачи и с необходимостью должен владеть основами социологической науки для определения наиболее оптимальных вариантов их решения. Для ознакомления студентов с основами социологии в УПИ в рамках факультета общественных профессий создана