

УДК 069.51(476):821.161.1

ЭКСПОНАТЫ БЕЛОРУССКОГО ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ПУШКИНА КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ХАРАКТЕРА НАРОДА

М.П. Жигалова

Брестский государственный технический университет
zhygalova@mail.ru

В статье показана значимость экспонатов школьного литературного музея А.С.Пушкина в Беларуси, созданного автором данной статьи, отмечена их роль в формировании духовных ценностей молодёжи, изучении русского характера и русской культуры.

Ключевые слова: Пушкинский мир, Беларусь, музей, экспонаты, анализ, русская культура.

Известно, что древний род Пушкина берет свое начало от Григория Пушки, родиной которого был ныне белорусский город Новогрудок [1]. Специалисты по геральдике нашли элементы белорусской символики в родовом гербе поэта. Установлена также достоверность фактов проживания в Новогрудке старшего сына поэта Александра Александровича. По воспоминаниям А. Куцинского и А. Распопова, которые в 1820 году служили в Лубенском полку, расквартированном в Могилёве, «Александр Пушкин по дороге вдоль Днепра попал в город через Покровский посад, затем на Костерню, по Богородичской улице на Ветреную, затем на Почтовую. Из Могилёва на юг он выезжал через тот же Покровский посад, по Старочерниговской улице до Черниговской брамы и далее – на юг. Могилевчане сразу обратили внимание на поэта, ибо он ходил по городу в русской рубахе и сапогах. На плечи набрасывал офицерскую шинель, на голову водружал ермолку. За ним обычно шел слуга, наряженный татарчонком» [1]. Поэтому вместе с русским народом белорусы имеют историческое право, подкреплённое многими значимыми аргументами, в том числе и теми, что мы обозначили выше, с гордостью говорить: «Наш Пушкин». Этим объясняется такой высокий интерес белорусских учёных, педагогов-исследователей к творчеству русского поэта.

Желание постичь поэтический и духовный мир поэта, помогло и автору этой статьи создать в 1984 году в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области литературный музей в его честь [2, с. 16-19]. (*фото 1*).



Фото 1. Китайские студенты и магистранты Брестского государственного технического университета с профессором М.П. Жигаловой в фойе Ореховской СШ (2019 г.)

На то, что малоритская земля благодарно приняла величественный дух Пушкина, есть свои исторические причины, которые связаны с именем Николая Ланского, имеющего прямое отношение к семье поэта. Как засвидетельствовано в архивных материалах, «20.11.1795 года Екатерина II подарила в пожизненное пользование генерал-лейтенанту Николаю Ланскому за военные заслуги Малориту» [3, с. 325]. Позже Олтушский ключ, которым управлял помещик Сергей Прошин, переселил своих крестьян в деревню и назвал её в честь своего деда по линии матери Николая Ланского – Ланская [3, с. 343]. Эта деревенька находится на западном берегу Олтушского озера в 16 километрах от Малориты по дороге в ореховский пушкинский музей, где всё дышит Пушкиным (*фото 2, 3*).

Сегодня школьный литературный музей – центр воспитательной работы, которая направлена на формирование духовных ценностей учащихся. В музее всё проникнуто духом Пушкина, миром его сказок (их фрагменты нарисованы на витражах музея), миром его любимых цветов, которые растут на аллее Пушкина, миром его лирики и прозы, запечатлённой в книгах, собранных в музее (а они составляют настоящую творческую лабораторию, где ученику, студенту и учителю можно выполнить любую исследовательскую работу!), миром его находок и открытий, запечатлённых в музейных фондах и экспозиции, которые отражают разные стороны личности и творчества поэта,

содержат уникальные издания и документы, в том числе и материалы поисковой деятельности школьников [2, с. 16-19].



Фото 2, 3. В музее А.С. Пушкина

Но особый интерес у школьников и посетителей вызывает экспозиция «Пушкин и Беларусь», рассказывающая о пребывании А. Пушкина в Беларуси, об отношении белорусов к творчеству и личности Пушкина, о потомках Пушкина в Беларуси. Материалы книги Семёна Владимировича Букчина «Народ, издревле нам родной. Русские писатели и Белоруссия» [4] свидетельствуют о том, что впервые А.С. Пушкин побывал на белорусской земле весной 1820 года, когда направлялся на службу в южные губернии России. Второй раз он ехал через белорусские города (Чечерск, Могилёв, Оршу, Витебск, Полоцк), деревни и сёла к матери в Михайловское Псковской губернии под внимательным жандармским надзором. Но, тем не менее, он встречался с местными жителями, которые уже знали и ценили свободлюбивые произведения поэта, присматривался к местности, сельской жизни. И, кто знает, может быть, уже тогда у него и появилось представление о том, что эту землю населяет «народ, издревле нам родной», выразительно сказанное позже, в 1836 году, в рецензии на Сборник произведений архиепископа Белорусского Георгия Конисского. Рецензия в «Современнике» свидетельствует о значительной осведомлённости Пушкина в истории Беларуси.

Внимательный читатель пушкинских текстов обнаружит много белорусских реалий в его произведениях. Например, подготовленные тексты к «Истории Петра» пестрят названиями белорусских городов и деревень. С документальной точностью фиксирует Пушкин происходящие на нашей земле события войны со шведами: «Пётр приказал всем начальникам спешить в Минск. И сам...отправился в Минск же, пробыв неделю в Орше»; или: «4 августа получил он известие о переходе Карла, под Могилёвом, через Днепр и о походе его к Пропойску. Войско наше пошло к Могилёву, а Пётр с половиною пехоты прибыл в Мстиславль». Подробно описывает Пушкин битву под могилёвской деревушкой Лесной и гордо заключает: «Победу под Лесным Пётр назвал потом матерью полтавской победы, последовавшей через 9 месяцев». А в «Исторических записях» Пушкин упоминает знаменитый «домашний театр» графа Зорича, владельца Шклова» [5, с. 96-98]. Все эти факты ещё раз подтверждают, что пушкинский мир, где есть место и белорусам, основан на внимательном изучении научных трудов своих современников, документов, кропотливой архивной работе.

Именно поэтому слова поэта о белорусах («народ, издревле нам родной») следует воспринимать не только как эмоциональную характеристику, но прежде всего как свидетельство глубокой исторической убеждённости. В них, безусловно, отразились и личные наблюдения, непосредственные впечатления от встреч с Белоруссией, с её народом.

Известно, что творчество Пушкина оказало большое влияние и на развитие всей белорусской литературы – разных её течений и направлений. Наиболее выразительно это видно на примере творчества Я. Колоса, М. Богдановича, Я. Купалы, поэтов-современников. Пушкин приходил в сознание белорусских поэтов ещё на школьной скамье как образец для подражания и наследования, как эталон, идеал. Неудивительно, что некоторые художники слова посвятили своему творческому наставнику восторженные и благодарные строки. Например, брестский профессор В. Колесник пишет в своём письме ореховским пушкинистам: «Пераносячыся думкамі да Вас, я выразна адчуваю радасць, шчасце і гонар абраць А.С.Пушкіна сваім ідэалам, прызнаць настаўнікам, апекуном, ахоўнікам чысціні Ваших юных сэрцаў, правадніком па жыцці, кампасам і паходняй, звернутымі на маякі простых надзённых і сусветных ідэалаў» [6, с. 57]. У многих белорусских поэтов (А. Кулешов, К. Чорный, М. Танк, А. Астрейко, В. Шаховец, В. Ковтун, Р. Бородулин и др.)

появилось желание переводить Пушкина на белорусский язык. В качестве экспонатов в музее находятся эти переводы, как и переводы произведений поэта на украинский (П. Мах), немецкий, японский [7] и др. языки. Произведения белорусских художников слова М. Танка, В. Ковтун, О. Лойко, И. Науменки и др., написанных о русском поэте, помогают понять белорусским школьникам истоки русского характера и одновременно обогатить свою национальную культуру.

Выгодно дополняет представление посетителей о белорусских реалиях в творчестве поэта и экспозиция музея «Потомки А. С. Пушкина в Беларуси», в которой собран материал о белорусской ветви потомков поэта, об их увлечениях, деятельности, личной жизни. Уникальными экспонатами, полученными в результате многолетней поисковой работы ореховских школьников, являются материалы о потомках поэта, проживавших в Беларуси, в том числе, и в Брестской области (пос. Юголин Ивацевичского района), которые поселились на белорусской земле во второй половине XIX столетия. В музее хранятся записи материалов, полученных во время проведения краеведческой экспедиции в д. Телуша, в пос. Юголин, а также фотографии, материалы научных исследований профессора Т.Б. Лиокумовича, написавшего книгу «Потомки Пушкина в Беларуси» [8]. Учёный отмечает, что «в 1870 г. в Новогрудке ребёнком нашёл вечный покой внук поэта Пётр, сын А.А. Пушкина, генерала, мужественного участника русско-турецкой войны 1877–1878 гг. А его дочь Наталья, выйдя замуж за сослуживца отца Воронцова-Вельяминова, жила под Бобруйском, заботилась об образовании и здоровье белорусских крестьян. Георгий Владимирович Воронцов-Вельяминов родился в селе Юголин в 1926 году, а его дедушка, бывший полковник, в 1938 году умер и похоронен, по словам белорусского исследователя Викентия Мороза, в деревне Добромысль Ивацевичского района около церкви. Мать Георгия – Наталья Евгеньевна в начале 1921 года уехала из Бобруйска в гости к родственникам, жившим тогда в Западной Белоруссии. Но в марте этого же года Западная Белоруссия отошла к Польше и Наталья Евгеньевна, оторванная волею обстоятельств от семьи, прожила здесь долгие годы, вплоть до её воссоединения. Здесь же она стала женой своего двоюродного дяди Владимира Ивановича Воронцова-Вельяминова и родила двоих детей – Георгия, о котором мы упоминали выше, и Веру. Есть у неё и внук Андрей» [8]. Интересна и такая подробность: когда мальчик был подростком, одна из грузинских газет писала,

что в нём «заявляет о себе память генов – в абрисе лица, в светлых курчавых волосах, голубых глазах» заметно проступает портретное сходство с А.С. Пушкиным. Не случайно, думается, народная художница Грузии К.К. Магалашвили написала в своё время портрет пятнадцатилетнего потомка поэта» [9, с. 101].

Эти и другие материалы составляют основу экспозиций музея и могут представлять интерес для белорусских и инонациональных посетителей разных уровней. Успешно дополняют представление о духовном мире Пушкина и его роли в развитии мировой литературы такие материалы, как «Полное собрание сочинений» 1889 года издания (издательство «Лавка Сытина»), книги поэта, переведенные на разные языки мира, очень редкие иллюстрации к произведениям Пушкина, материалы переписки учащихся с праправнуком поэта С.Е. Клименко. Его личные вещи – солдатский вещмешок «Сидор», коробка для хранения махорки, магнитофонные записи его воспоминаний, стихи, фотографии.

В экспозиции «Пушкин и Великая Отечественная война» собраны копии документов, записи воспоминаний бывших воинов Красной Армии Сторчеуса В.А., Бойчарова Д.М., Минеева Ф.Н., которые участвовали в разминировании могилы А.С. Пушкина в Святогорском монастыре (фото 4).

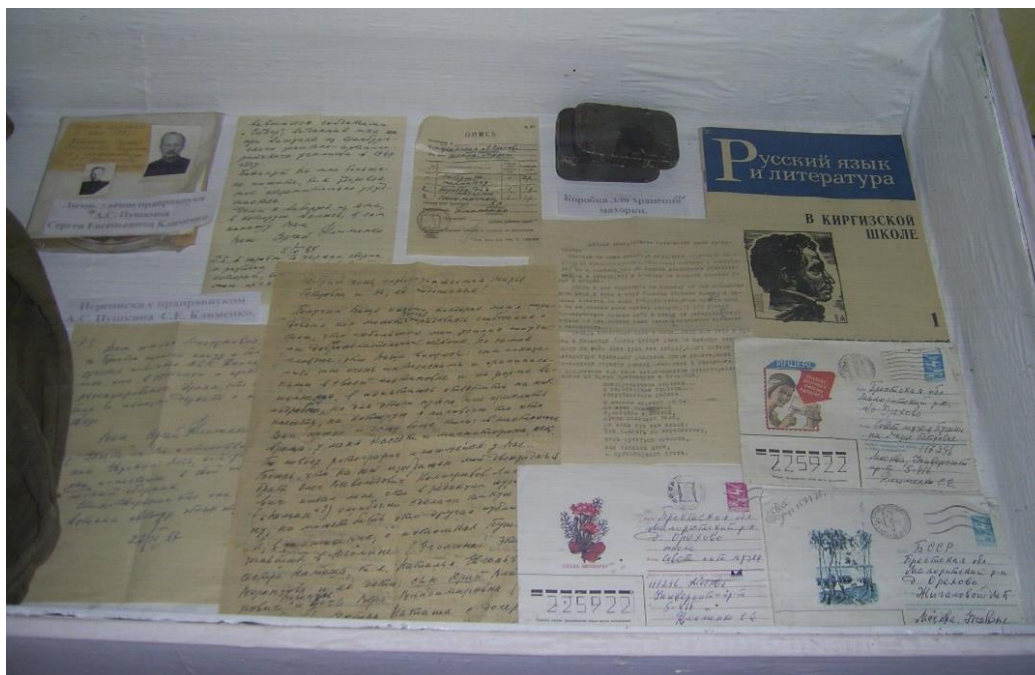


Фото 4

Здесь есть и архивные материалы, фотографии, рассказывающие о самолете «Александр Пушкин», который был построен на средства писателя И.А. Новикова, о деятельности экипажа самолёта, который возглавлял Ю.М. Горохов, письма.

Экспозиция «Пушкин сдружил нас» интересна школьникам магнитофонными записями истории интересных встреч, праздников пушкинской поэзии, литературных чтений, конференций. В экспозиции и фондах – материалы краеведческих находок учащихся, фотографии, альбомы, лучшие сочинения школьников, книги поэта, переведенные на разные языки мира, книги современных писателей и поэтов с дарственными надписями музею, письма.

Все это свидетельствует о разнообразной поисковой работе школьников, об их интересе к творчеству русского поэта. Такие материалы приобщают учащихся к эпохе, к миру человеческих отношений, потому что экспозицию мы рассматриваем и как средство наглядности, основанное на поисковых материалах школьников, и как средство, рождающее живое восприятие учебно-наглядного материала, помогающее формировать представление о личности А. С. Пушкина, его эпохе и творчестве (*фото 5*).



Фото 5. Китайские и белорусские студенты на экскурсии в музее

По каждому разделу экспозиции подготовлены и проводятся экскурсии. За весь период работы музея здесь побывали более 20 тысяч посетителей из разных стран ближнего и дальнего зарубежья. Это школьники и студенты, работники сельского хозяйства и учителя, учёные и государственные служащие, просто любители пушкинского слова.

Экскурсия для учащихся – это главным образом лекция о жизни и творчестве поэта с привлечением музейной экспозиции в качестве наглядного материала. В таком виде экскурсия приобретает важное образовательное значение и способствует углубленному изучению литературы, помогает учащимся развивать творческие способности. Пушкинское творчество и сегодня оказывает влияние на жизненную активность ореховских пушкинистов. К празднику пушкинской поэзии, к Неделе русского языка и литературы, ко Дню памяти А. С. Пушкина готовятся выставки рисунков, поделок, сочинений, связанных с пушкинской тематикой (фото 6, 7).



Фото 6. Открытие памятника в Бресте 11 октября 2019 г.



Фото 7. Белорусские студенты в музее Пушкина, 2011 г.

В таких мероприятиях участвуют школьники и учителя из разных регионов Беларуси и России, что свидетельствует о единстве культурных, эстетических и нравственных ценностей двух народов.

Пушкинский музей стал центром просвещения и науки. Он активно сотрудничает с Российским Центром Науки и Культуры в Бресте, который в

2019 году инициировал открытие памятника А.С.Пушкину в Бресте (см. фото выше).

В музее и сегодня царит дух творчества. Разнонаправленная поисковая деятельность говорит о значительном влиянии музея на формирование духовных ценностей учащихся. Постоянная творческая работа в рамках факультатива «Пушкин и Беларусь» дает возможность школьникам углубить не только знания о жизни и творчестве поэта, но и заниматься исследовательской работой, связанной с переводческой деятельностью, поисковой и творческой. Студенты вуза имеют возможность тоже работать в музее при подготовке курсовых и дипломных работ, ведь школа уже многие годы поддерживает творческие связи с Брестским государственным университетом имени А.С. Пушкина и техническим университетом, является хорошей базой для проведения учебной и фольклорной практики студентов, для написания исследовательских работ.

Все это свидетельствует о том, что музей А. С. Пушкина на Малоритчине – это объект постижения русской культуры в многонациональной белорусской среде. И мир русской культуры, пробуждаемый лирой великого мыслителя и творца, здесь слился воедино с миром белорусского слова и стал тем центром, где формируется духовность, основанная на вечных и непреходящих человеческих ценностях: добра и красоты, любви к родине и ответственности за содеянное, уважении к инациональным культурам и свободе творчества.

Список литературы

1. Пушкин и Беларусь [Электронный ресурс]. – URL: http://ross-bel.ru/istoriya-i-sovremennost/news_post/pushkin-i-belarus?ysclid=lkglmnt0sc254082857 (дата обращения 23.09.2023).
2. Жигалова М.П. Пачыналі з гуртка // Народная асвета. 1991. №3. С. 16–19.
3. Гарады і вёскі Беларусі. Брэсцкая вобласць. Кніга 2. Энцыклапедыя. Минск: “Беларуская энцыклапедыя”, 2007. – С. 325, 343.
4. Букчин С. В. Народ, издревле нам родной. Русские писатели и Белоруссия. Минск: Лимариус, 2003.
5. Жигалова М.П. Школьный литературно-краеведческий музей-клуб А.С. Пушкина как одна из форм творческой деятельности школьников // Материалы и сообщения. Респ. научн. конференция «Пушкин и белорусская литература». Брест, 1994. С.96–98.
6. Жигалова М.П. Пушкинская формула счастья в понимании В. Колесника (по следам неопубликованного письма) // Матэрыялы навуковай канферэнцыі “Сучасныя праблемы беларусікі”. Бр., 2000. С. 57.
7. Мамонов А.И. Пушкин в Японии. Москва: Главная редакция восточной литературы Издательства «Наука», 1984. 328с.
8. Лиокумович Т.Б. Потомки Пушкина в Беларуси. Минск, 1991. 95 с.
9. Год Пушкина. А.С. Пушкин и Беларусь / Сост. Т. Мохнач. Минск, 1999. 428 с.

**EXHIBITS OF THE BELARUSIAN PUSHKIN SCHOOL LITERARY MUSEUM
AS A MEANS OF STUDYING RUSSIAN CULTURE
AND THE CHARACTER OF THE PEOPLE**

M.P. Zhigalova

Brest State Technical University

Russian Russian literature The article shows the importance of the exhibits of the A.S. Pushkin School Literary Museum in Belarus, created by the author of this article, their role in the formation of spiritual values of youth, the study of Russian character and Russian culture is noted.

Keywords: Pushkin's world, Belarus, museum, exhibits, analysis, Russian culture.