

скромной и порой маловыразительной, в то время как главное значение придавалось решению интерьеров и возможностей сцены. Все достижения того времени в гидравлике, механике, садово-парковом искусстве были поставлены на службу сцене. Следует заметить, что постепенно любительские частновладельческие и школьные театры во второй половине XIX в. вытесняются профессиональным театральным творчеством.

Практическое применение полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы как на уроках истории и литературы в средних и старших классах, так и на занятиях по дисциплине «История мировой культуры» в высших учебных заведениях для анализа и сопоставления национального и общечеловеческого в культуре и развития навыков межкультурной коммуникации.

ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ В ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Е. Л. Соломянко (студентка II курса)

Проблематика. Данная работа направлена на исследование взаимосвязи различных философских представлений о человеке и их отражении в архитектуре разных эпох.

Цель работы. Показать, что философские идеи человека находили материальное воплощение в архитектуре Античности, Средневековья, Возрождения и Нового времени.

Объект исследования. Философские представления о человеке времен Античности, Средневековья, Ренессанса и Нового времени; памятники архитектуры и градостроительства, градостроительные проекты Западной Европы I тыс. до н. э. – XIX в. н. э.

Использованные методики. Аналитический метод, сравнение, абстрагирование, синтез, индукция.

Научная новизна. Попытка показать связь историко-философских идеи о человеке и архитектурных памятников соответствующих эпох.

Полученные результаты и выводы. На примерах театра в Пергаме, Парфенона и Эрехтейона исследование выявило, что в античной архитектуре воплощена идея человека как части космоса. В результате анализа основных черт средневековых готических соборов Западной Европы было показано, что они являются отражением концепции о духовной сущности человека. Кроме того, на основе ренессансных проектов идеальных городов Джованни Беллуччи, Франческо де Марки, Буонаиуто Лорини, Антонио Лупичини, Джироламо Маджи, и таких памятников архитектуры Возрождения, как вилла Ручеллаи по проекту Л. Б. Альберти; церковь Сан-Лоренцо архитектора Филиппо Брунеллески – было обосновано предположение, что архитектура данной эпохи метафорически выражает идею о человеке, как о синтезе души и тела. После этого, опираясь на характерные черты Сант Андреа аль Квиринале и Сан Карло алле Куаттро Фонтане было установлено, что в архитектуре барокко раскрыто представление о чувственной сущности человека. В произведениях классицизма: театр Делла

Скала в Милане, архитектор Д. Пьермарини; Малый Трианон, архитектор Ж. А. Габриэль – было найдено подтверждение тому, что они воплощают концепцию человека-рационального. В итоге был сделан вывод о том, что в сооружениях определенного времени при помощи средств архитектуры выражены философские концепции человека, возникавшие в соответствующую культурно-историческую эпоху.

Практическое применение полученных результатов. Результаты выполненной работы могут использоваться в качестве теоретико-исследовательской базы при изучении таких предметов, как история искусств, история архитектуры, культурология, философская антропология.

КАРАТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ ОККУПАНТОВ НА ТЕРРИТОРИИ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Д. В. Трубчик (студентка II курса)

Проблематика. Исследование и изучение данной темы является важным для познания истории своей Родины, а также для увековечивания памяти жертв фашизма.

Цель работы. Изучить документы, литературу и другие источники о деятельности оккупантов на территории заповедника Беловежская пуца; дать оценку причин и последствий карательной операции.

Объект исследования. Карательные операции в Беловежской пуце и близлежащих районах. Жертвы геноцида.

Использованные методики. Изучение источников; библиографический анализ литературы и материалов сети Internet; теоретический анализ литературы; анализ документов.

Научная новизна. Изучено большое количество источников различного типа (допросы, протоколы, воспоминания очевидцев, архивные документы, литература Министерства юстиции Республики Беларусь). Некоторые из документов впервые вводятся в научный оборот.

Полученные результаты и выводы. Во время осуществления оккупационного режима на территории Брестской области были проведены многочисленные акции по уничтожению поселений, а именно поджог построек (зачастую с людьми), расстрел мирных жителей под прикрытием борьбы с партизанами, угон скота. Одной из таких акций являлась карательная операция в Беловежской пуце. Ключевую роль в судьбе Беловежской пуцы в период войны сыграло особое внимание к ней приближенного к Гитлеру главного охотоведа и маршала рейха Германа Геринга, который намеревался устроить в прекрасно сохранившемся лесу лучшее в Европе охотничье хозяйство. Для достижения этой цели из пуцы выселяется мирное население. Процедура, которая в служебном пользовании называлась «эвакуацией», подразумевала собой насильственное выселение местных жителей и полное уничтожение деревень и фольварков. В течение 7 дней, с 25 по 31 июля 1941 года, с землей сравняли 34 деревни и эвакуировали 6 446 жителей (963 семьи). Некоторые населенные пункты уничтожались вместе с