

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЗАЩИТЕ ПРАВ АВТОРОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРХИТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНА

А. С. Карпович (студент IV курса)

Проблематика. В эпоху всеохватывающей дигитализации интеллектуальная собственность уже может существовать без материального носителя, т.е. не зависимо от вещных прав. И сама ценность цифровых форм интеллектуальной собственности растет с большой скоростью (NFT, компьютерные программы, объекты графического дизайна и цифрового искусства). Это дает авторам (архитекторам, дизайнерам) большую свободу от контроля и регламентации со стороны общественных структур, большую свободу владения и распоряжения своей интеллектуальной собственностью.

Цель работы – определение роли современных информационных технологий в защите авторских прав на произведения архитектурного дизайна и в целом на изменение баланса интересов автора и общества, на котором выстраивается правовая конструкция интеллектуальной собственности.

Объект исследования – использование и его законодательное регулирование таких информационных технологий, как блокчейн, криптография, криптовалюта, токены, NFT, смарт-контракты, облачные системы депонирования к защите произведений, в т. ч. произведений архитектурного дизайна.

Использованные методики. Сравнительно-правовой и сравнительно-сопоставительный методы, абстрагирование, аналогия, анализ, системный подход.

Полученные результаты и выводы. Несмотря на то, что благодаря дигитализации и легкому распространению цифрового формата информации объекты авторского права стали доступны для широкой общественности, именно цифровая форма произведений дает автору больший с точки зрения использования технических средств контроль за своим произведением. Использование технологий блокчейн и невзаимозаменяемых токенов NFT позволяет децентрализованно фиксировать, реализовывать, защищать права, преодолевая слабости защиты авторским правом, и коммерциализировать свою интеллектуальную собственность. Это приводит к изменению баланса интересов общества и правообладателей в пользу последних. Законодатель, идя в ногу со временем, закрепляет исключительное право автора на новые способы использования новых форм и видов произведения. Интересы общества уже представлены в большинстве правопорядках четко прописанными ограничениями и изъятиями исключительного права автора или на системе открытого добросовестного использования при условии «прохождения» трехступенчатого теста. Это, с одной стороны, по-прежнему обеспечивает реализацию права граждан на свободный доступ к информации, а, с другой стороны, позволяет в большей степени защищать права авторов, предотвращая разночтения в толковании и споры участников гражданского оборота.

Практическое применение полученных результатов. Понимание тенденций развития авторского права, новых технологий для передачи и охраны прав на произведения, позволит специалистам в области архитектурного дизайна не только защитить свои права, но и овладеть конкурентными преимуществами на глобализированном рынке.