



**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА СТАТКЕВИЧ** (ПИНСК, БЕЛАРУСЬ),  
преподаватель филиала Брестского государственного технического  
университета «Пинский индустриально-педагогический колледж»

УДК 37.015.31:7.01-057.874

## **РОЛЬ НАСЛЕДИЯ А.С. ПУШКИНА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

### *Аннотация*

*В статье отмечается, что в формировании личности значительную роль играют ценности, в числе которых особое место занимают эстетические ценности. В данном ключе обосновывается целесообразность изучения современными школьниками творчества А.И. Пушкина.*

***Ключевые слова:** ценность; ценностное отношение; эстетическая ценность; красота; гармония; эстетический идеал; старшеклассник; критерий оценки жизнедеятельности.*

В настоящее время в психолого-педагогических исследованиях уделяется пристальное внимание аксиологическим проблемам образования, осмыслению ценностей и процесса формирования ценностных отношений (В.Я. Лыкова, Е.В. Горбылева, Н.Э. Гусинский, Ю.И. Турчанинова, В.А. Слостенин, Г.И. Чижова и др.). Как справедливо отмечено Е.А. Климовым, «ценностные представления надо активно и искусно культивировать в сознании подрастающего поколения как потенциального субъекта труда, а не рассчитывать, что они сами «произрастут» в порядке вольного самоопределения» [4, с. 46].

Традиционно формирование эстетических ценностей у учащихся старших классов осуществляется в образовательном процессе школы.

Роль эстетических ценностей в формировании личности определяется тем, что они позволяют возвысить жизнедеятельность школьников до уровня жизнетворчества. Воспитательным механизмом при этом выступает преобразование

высших эстетических ценностей, накопленных в культуре человечества (красоты, гармонии, идеала), в субъективные метапотребности растущей личности. Сущностным ядром эстетических ценностей является потребностная значимость красоты, гармонии, эстетического идеала для всей духовной жизни человека и общества.

Эстетические ценности в структуре индивидуального сознания старшеклассника выражают его эстетическое отношение к действительности как с позиции общества, зависящей от сложившихся идеалов, так и на уровне индивидуальности с учетом личной мотивации; включают в себя внешнюю, объективную (общественный опыт) и внутреннюю, субъективную (индивидуальный опыт) составляющие. На уровне индивидуального опыта формирование эстетических ценностей у старшеклассников проявляется в выработке у них личностных предпочтений и ценностных ориентаций в соответствии с критериями красоты, гармонии и идеала.

Ценностные ориентации являются ядром направленности личности старшеклассника, отражают социальную и нравственную ценность последней и составляет основу ее взглядов на окружающий мир, отношения к другим людям, к себе, основу мировоззрения и «философии жизни» (Б. Г. Ананьев [1], А. Г. Здравомыслов [3], В. Н. Мясищев [6], В. Б. Ольшанский [7], В. А. Ядов [8]). Выступают основой выбора стратегии и смысла жизни. «Это то, что желаемое делает действительностью, что мобилизует и направляет психологическую энергию человека, различные формы его социальной и духовной активности» [5].

В философско-антропологическом контексте важность эстетических ценностных ориентаций в структуре направленности личности заключается в том, что они нацеливают человека на наиболее полное раскрытие своей индивидуальности через плодотворность (способность использовать свои силы и реализовывать свои возможности). Особую значимость данный тезис имеет по отношению к старшеклассникам, которые стоят на пороге взрослой самостоятельной жизни.

Центральными новообразованиями в старшем школьном возрасте являются мировоззрение и профессиональное самоопределение. По мнению психологов (Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, И. С. Кона и др.), старший школьный возраст является сензитивным периодом в формировании мировоззрения и жизненных ценностей. Это время поиска смысла жизни и своего места в мире, осознание себя и ответа на вопрос: «Кем и каким быть?», определения жизненных приоритетов, в том числе и эстетических, планов, перспектив, проектирования будущего с учетом сформированных идеалов.

Для старшеклассника выбор своего жизненного пути, вопрос самоопределения в основных сферах жизнедеятельности с позиций эстетических критериев представляет первостепенную важность, так как именно эстетические ценности задают гуманистические эталоны оценки окружающей действительности. Достаточно высокий уровень развития самосознания и склонность к самоанализу

позволяют старшеклассникам воспринимать себя частью мира, осознавать собственную индивидуальность, выстраивать свое «Я», вырабатывать внутреннюю позицию и собственные взгляды, формировать целостное отношение к себе в соответствии с эстетическими критериями.

Обретая способность погружаться в себя, в свои переживания и эмоции, старшеклассники заново открывают для себя окружающий мир. Утверждение индивидуальности старшеклассники осуществляют путем общения со сверстниками, через различные способы и формы самовыражения. Общение старшеклассников с единомышленниками сопровождается явлениями группового стереотипа, отражающего молодежную культуру времени, что позволяет им по-своему воспринимать эстетические качества мира.

Опыт познания, кристаллизуясь в старшем школьном возрасте в более четкие представления об эстетических ценностях, создает хорошие предпосылки для формирования у учащихся данной возрастной категории эстетических ценностей в образовательном процессе. В результате с эстетическими ценностями красоты, гармонии, идеала старшеклассники начинают сверять свое поведение; данные ценности начинают выступать мерой оценки окружающей действительности, тем самым подтверждая свою значимость в формировании личности.

К основным сферам жизнедеятельности старшеклассников можно отнести социальную и личностную. В рамках социальной сферы выделяются сфера деятельности (учебно-профессиональная, общественная, досуговая) и сфера отношений (дружба, любовь, социальная помощь и др.). В личностной – самовыражение, саморазвитие и самореализация.

Характер проявления эстетической ценности зависит как от субъекта восприятия (объективная характеристика), так и его субъективной установки в конкретной сфере деятельности.

Эстетические ценности, ставшие достоянием индивидуального сознания старшеклассников и ассимилированные в их опыте, меняют их отношение к выбору целей и способов своей активности в основных сферах жизнедеятельности.

Так, с *позиций красоты*:

– учебно-профессиональная деятельность раскрывается сквозь призму поиска истины как сфера наилучшего приложения потенциальных возможностей и творческих способностей обучающихся, связывается с избирательностью профилей и предметов, осознанием личностной и общественной значимости творческой самореализации в избранном направлении, с профессиональным и жизненным самоопределением старшеклассников, развитием у них самостоятельности, активности и креативности в постановке и решении различных задач;

– общественная деятельность предстает как социальное служение (долг, ответственность, милосердие, поддержка) и социальное творчество (создание красоты в социуме через предметный мир и нормотворчество) и фиксируется в красоте ценностных ориентаций старшеклассников, их жизненных идеалов, гражданской позиции, в их духовном богатстве;

– досуговая деятельность выражается в культурной организации старшекласниками свободного времени в соответствии со своими интересами и предпочтениями, разворачивается как развитие и реализация творческого потенциала личности, расширение возможностей индивида именно как субъекта деятельности, проявляется в творческой адаптации к социуму, в самоопределении и профессиональном выборе;

– сфера межличностных отношений (дружба, любовь) строится в ориентации на толерантность, психологический комфорт и открытость к сотрудничеству, выражается в понимании дружбы как взаимодействия на основе общности интересов, понимания, доверия, поддержки, заботы и ответственности, в осознании красоты любви как творчества, деятельности по участию в жизни другого человека и его поддержки в различных жизненных ситуациях.

В контексте *эстетической категории гармонии*:

– учебно-профессиональная деятельность рассматривается в сочетании объективных требований к ней и субъективных возможностей старшекласников как способность к ее самостоятельной организации на рефлексивной основе, выражается в учебном взаимодействии на основе сотрудничества и диалога, фиксируется в высокой удовлетворенности учебно-профессиональной деятельностью, укрепляющей мотивы высоких достижений в ней;

– общественная деятельность рассматривается сквозь призму сплоченности коллектива, группы, эмоционально-психологического комфорта совместной деятельности, раскрывается в возможности самоопределения в многообразии форм и объектов социальной пробы с учетом своих предпочтений, выражается в координации личных и общественных интересов как возможности проявлять и развивать собственную инициативу, проявляется в гармонизации процессов социализации и индивидуализации старшекласников посредством творческой самореализации в общественно-полезной деятельности по улучшению общественных отношений, преобразованию ситуаций, складывающихся в окружающем социуме;

– досуговая деятельность понимается как удовлетворение экзистенциальных потребностей старшекласников в общении, дружбе, в совместном творчестве, предоставляющем возможность личностного и профессионального саморазвития в любимой деятельности, проявляется в балансе разума, чувств, эмоций, физических сил и социальных событий, дающих ощущение полноты жизни, внутренней гармонии;

– сфера межличностных отношений оценивается с позиций взаимопонимания, взаимоуважения, взаимопомощи, согласованности действий, общности чувств и интересов, совместного принятия решений, находит выражение в принятии Другого, открытости Иному, эмоциональном комфорте и душевной близости, в счастье духовной и физической близости. Ощущение гармонии в межличностных отношениях (дружба, любовь), является мощным стимулом к саморазвитию старшекласников.

С позиций *эстетического идеала*:

– учебно-профессиональная деятельность раскрывается как стремление старшеклассников к самосовершенствованию, характеризуется наличием у них образцов творческой самореализации в профессии, служащих эталонами оценки самих себя, умением видеть перспективу своего развития и выстраивать стратегию личностного и профессионального развития, проявляется в индивидуальном стиле учебно-профессиональной деятельности как механизме творческой самореализации;

– общественная деятельность старшеклассников характеризуется наличием у них идеальных образцов социального служения и социального творчества как направлений и способов самосовершенствования, раскрывается как осмысленная и построенная стратегия (инициатива, план, проект) индивидуальной или групповой активности в создании красоты и гармонии в предметной, материальной и социальной среде (творить добро, творить красоту);

– досуговая деятельность раскрывается через стремление к культурной организации свободного времени, проявляется в широкой осведомленности относительно целей, содержания, возможных форм культурной организации досуга, характеризуется наличием у старшеклассников культурных образцов свободного времяпровождения и осознанным выбором культурно-досуговой деятельности, которая носит развивающий характер и приносит эстетическое наслаждение;

– межличностные отношения строятся и оцениваются на основе культурно и личностно значимых критериев дружбы, любви, эффективного общения и межличностного взаимодействия.

Трудно переоценить значение творчества А.С. Пушкина в формировании эстетических ценностей личности. На это указывали и отечественные методисты М.П.Жигалова, Т.Ф. Мушинская, Е.В.Перевозная и др. Обретению понимания старшеклассниками роли и значения эстетических ценностей в жизни каждого человека, осмыслению своего отношения к ним, пониманию их личной значимости способствует творчество А.С. Пушкина [2].

Огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний поэта, приобщает старшеклассников не только к богатству русского языка, как средству выражения системы ценностей, но и к самим эстетическим ценностям – красоте, гармонии, идеалу. В произведениях раскрывается ценностная система личности автора, его духовные приоритеты (нравственные ценности, эстетические идеалы) и ценностные идеи эпохи.

Доминантами творчества выступают темы природы, смысла жизни, любви, дружбы, преемственности поколений, вечного и преходящего, которые являются значимыми для старшеклассников.

Любовью к русской природе проникнуты «Зимнее утро», «Деревня», «Зимний вечер», «Осень» и другие стихотворения. В творчестве А.С. Пушкина природа наделена глубоким философским смыслом.

В частности, в стихотворении «Вновь я посетил...» поэт описывает свои впечатления от посещения Михайловского, перечисляет памятные места, факты

своей жизни в ссылке («Вот опальный домик...», «Вот холм лесистый...»), видит неумолимый бег времени: «... и много /Переменилось в жизни для меня, /И сам, покорный общему закону, /Переменился я...» и размышляет о себе и о времени. А.С. Пушкин чувствует мудрость этого «общего закона» природы – вечного обновления и торжества жизни, что воплощается в его стихотворении в центральном образе трех сосен. Скромная природа стала могучим источником поэтического вдохновения и глубокого философского прозрения. С ее помощью поэт понимает законы Вселенной: все движется, все изменяется, все рождается и умирает.

Пушкин, как никто другой, умел радоваться красоте, гармонии как природы, так и человеческих отношений.

Чувство дружбы у А.С. Пушкина – огромная ценность, которой равновелики лишь любовь, творчество и внутренняя свобода. Дружба – это самоотверженность, жертвенность, чувство братства и неразделимого единства. Дружба помогала поэту выстоять даже в самых трудных жизненных ситуациях.

На протяжении всей жизни поэт пишет стихи, посвященные друзьям: «Дельвигу» (1817), «Чаадаеву» (1818, 1821), «Пушину» (1817), «Друзьям» (1822) и др. Одно из первых – «Пирующие студенты» (лицейский период). В нем слышится призыв к всеобщей радости, к наслаждению жизнью, что объединяет друзей.

Еще один пример дружеской преданности Пушкина – это послание «Во глубине сибирских руд...» к сосыльным декабристам. Поэт стремится поддержать товарищей в дни трудных испытаний. Желая вселить бодрость в их сердца, он призывает друзей хранить «гордое терпенье», уверяя в том, что борьба велась не напрасно, труд их не пропал даром. Автор верит, что «придет желанная пора» и их дружеский союз вновь соединится:

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут – и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

В строках А.С. Пушкина лирические ноты любви покоряют своей искренностью. Любовь, красота, вдохновение – это то, что вечно и неизменно. Любовь для Пушкина – высочайшее напряжение всех душевных сил, свет жизненной силы и творческой активности.

Шедевром его любовной лирики является стихотворение «Я помню чудное мгновенье», посвященное Анне Керн, которая покорила сердце поэта. Стихотворение о вечной загадке Женщины, о красоте, о тайнах человеческого сердца, размышление о прихотливости судьбы.

Пушкин сумел найти удивительные слова, позволяющие описать волшебное воздействие любви на человека:

И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

Женский образ дан лишь в самых общих чертах: «голос нежный», «милые черты». Но даже эти общие контуры женского образа создают впечатление возвышенного, необычайно прекрасного.

В стихотворении «Я вас любил» показано, что настоящая любовь не эгоистическая. Это светлое, бескорыстное чувство, это желание счастья любимой. Именно в этой простоте и повседневности проявляется красота чувств и нравственная чистота:

Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

Познавая «прекрасное в лирике Пушкина» [2], в отношениях, природе, искусстве у старшеклассников накапливались знания, эстетические впечатления, обогащался художественно-эстетический опыт, эмоционально-эстетические переживания, складывалось эстетически ценностное отношение к искусству и действительности, развивались эстетические интересы и потребности, которые стали формирующими факторами эстетических ценностей старшеклассников.

Приобретая и закрепляя чувственно-эмоциональный опыт, старшеклассники вырабатывали критерии своего эстетического отношения к действительности и искусству; постепенно формировали в своем сознании эстетический идеал, красоту, гармонию, рассматривая их в качестве личностно значимых критериев самоопределения в различных сферах жизнедеятельности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания : избр. психол. тр. / Б. Г. Ананьев ; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т ; под ред. А. А. Бодалева. – М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1996. – 383 с. – (Психологи Отечества : избр. психол. тр. : в 70 т.).
2. Жигалова, М.П. Познавая духовный мир: к опыту изучения лирики А.С.Пушкина в школе. Сборник научных материалов, посвящённых 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. – Брест: БрГУ, 2000. – 264с. С. 231 – 241.
3. Здравомыслов, А. Г. Потребности. Интересы. Ценности / А. Г. Здравомыслов. – М.: Политиздат, 1986. – 221 с.
4. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 509 с.
5. Левко, А.И. Проблема ценности в системе образования / А.И. Левко, Л.В. Ахмерова. – Минск : НИО, 2000. – 311 с. , с.96.
6. Мясищев, В. Н. Психология отношений / В. Н. Мясищев. – М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1995. – 356 с.
7. Ольшанский, В. Старшеклассник в изменяющемся обществе / В. Ольшанский, Н. Волжская, Е. Горохова // Нар. образование. – 2000. – № 3. – С. 117–120.
8. Ядов, В. А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности / В. А. Ядов // Методологические проблемы социальной психологии : сб. ст. / Акад. наук СССР, Ин-т психологии ; отв. ред. Е. В. Шорохова. – М., 1975. – С. 89 –105.