

1996. – 608 с. отсутствует в библиотеках г. Бреста, а в Национальной библиотеке Республики Беларусь находится только в отделе книгохранения в единственном экземпляре. Про трудности же постоянного поиска значений незнакомых устаревших слов в электронных словарях мы уже сказали выше.

Такие результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что необходимо серьезно и глубоко изучать лексические единицы, входящие в пассивный словарный запас лексической системы современного русского литературного языка, так как без знания значений историзмов и архаизмов, обозначающих исторические реалии, невозможно правильно понять художественные произведения писателей XIX века, в том числе произведения А. С. Пушкина, и учебные тексты по самым различным дисциплинам.



МАРАНЦМАН ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ), д.пед.н., профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена

УДК 373.1

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ

Аннотация

В статье представлены современные исследования особенностей изучения творчества А.С.Пушкина российскими школьниками. Особое внимание уделено пониманию современными детьми текста XIX века. Приведены педагогические приемы изучения текста, которые позволяют школьнику его осознать, принять и полюбить.

Ключевые слова: ребенок, понимание текста, медленное чтение, эстетическое чтение.

В современном образовании все труднее становится изучать творчество великих поэтов и писателей прошлых веков. Все тяжелее понимается и язык, и чувства, да и культурные коды прошлого отличаются от сегодняшних. Особен-

но остро это проявляется у детей, так как у них нет достаточного опыта чтения анализа литературных произведений прошлого, недостаточной языковой багаж, да и культурные реалии тех лет очень далеки от современного состояния общества, культуры, быта. Именно поэтому необходимо особенное методическое сопровождение для изучения творчества таких поэтов, как А.С.Пушкин.

Для погружения школьников в мир пушкинской поэзии, вполне уместно воспользоваться таким универсальным методическим приемом, как претворение литературных произведений в разных видах искусства [1, с.114].

Обозначим возможные пути такой работы при изучении стихотворения А.С.Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» (12 июня 1828 г.)

Сначала можно рассказать школьникам о встрече Пушкина, Глинки и Грибоедова в мае 1828 г. в Петербурге. Мелодия грузинской народной песни, привезенная А.С.Грибоедовым с Кавказа, вдохновившая Пушкина на создание романса.

Чтение «Записок» М.И.Глинки об этом эпизоде. А.Оленина и М.Раевская как прообразы героинь стихотворения. Работа Пушкина над стихотворением.

Обсуждение в классе причин исключения из окончательного текста второй строфы черновика и замены слова "волшебница" на "красавица".

Смысл стихотворения, посвященного музыке как глубинной памяти души. Мысль, высказанная в "Каменном госте": "Из наслаждений жизни / Одной любви музыка уступает, / Но и любовь – мелодия".

Обсуждение вопросов:

1. «Почему стихотворение начинается и заканчивается призывом: «Не пой, красавица, при мне / Ты песен Грузии печальной»?

2. Отчего напевы названы «жестокими»?

3. Как вы представляете себе поющую красавицу и «черты далекой, бедной девы»?

4. Почему призрак назван «милым, роковым»?

5. Почему в пении этот призрак воскресает?».

Составление партитуры чувств для выразительного чтения стихотворения. Контраст как основа композиции стихотворения. Нарастание драматичности от строфы к строфе и обогащенный новыми чувствами возврат к началу в финале.

Прослушивание романса М.И.Глинки. Размышления над тем, воплощает ли мягкая гармония музыки драматический смысл стихотворения.

Литературный текст Пушкина как осложнение простодушного народного напева. Поиски композиторами следующих поколений музыкального адекватного пушкинскому стихотворению (48 романсов, среди которых произведения М.Балакирева, П.Гарсиа-Виардо. А.Глазунова. Н.Римского-Корсакова).

Романс С.В.Рахманинова (1892 – 93 гг.) – одно из глубочайших прозрений пушкинского смысла в музыке. Восточный колорит и русский лиризм романса. Напряжение высоких нот начала и сердечная исповедь мелодии. Значение аккомпанемента основной мелодии в раскрытии горечи и цельности чувства. Музыка как свидетельство неиссякаемой гармонии любви. Сравнение разных исполнений романса Рахманинова (С.Лемешев, З.Соткилава и др.).

Такая работа приводит учеников к объемному восприятию текста, создает эффект погружения в эпоху. Причем не просто бытовыми деталями, а высокохудожественными, конгениальными автору исходного произведения – А.С.Пушкину.

В сегодняшнем образовании большое место занимает стандартизация оценки качества понимания школьниками текстов. Это проходит и в виде ЕГЭ, и на всех предыдущих этапах оценивания знаний учащихся. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина занимает особое место в литературном образовании школьников. Недаром В.Г.Белинский назвал его «энциклопедией русской жизни» [2, с.121]. Белинский считал, что «...Пушкин взял эту жизнь, как она есть, не отвлекая от нее только одних поэтических ее мгновений; взял ее со всем холодом, со всею ее прозою и пошлостью... «Онегин» есть поэтически верная действительности картина русского общества в известную эпоху» [2, с.135]. Именно поэтому изучение этого романа столь важно и для российских школьников, и для всех людей, кто стремится постичь русскую душу через чтение этого романа. Именно для этих целей и был создан банк данных по изучению этого произведения в школе.

Вот основные вопросы для подготовки к сочинению, позволяющие и ученику, и учителю глубоко подготовиться к нему.

Тестовый опрос может иметь разную направленность. Однако тесты, выявляющие характер читательской интерпретации и мотивировку суждений ученика о романе не могут оцениваться компьютером и не подлежат однозначному ответу «да» или «нет». Такого рода тесты должен оценивать учитель. Однако проверка знания текста романа учеником и некоторых выводов на заключительных уроках вполне поддается однозначной оценке.

Приведем здесь только примеры, показывающие принцип построения вопросов для проверки знаний романа.

Глава первая.

Почему слово «еще» сопровождает описание дня Онегина? («И жить торопится, и чувствовать спешит»)⁹

Какие стороны поведения позволяют Пушкину назвать Онегина «проказником», «молодым повесой»? («талант... возбуждать улыбку дам огнем нежданных эпиграмм», «дней минувших анекдоты...хранил он в памяти своей», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «наука страсти нежной» и т.д.)

В каких строфах Пушкин опровергает скептическое отношение Онегина к театру? (XV-XX)

Почему слово «педант повторяется в характеристике Онегина «ученый малый, но педант», «в своей одежде был педант»? (Жизнь героя подчинена правилам света).

Верит ли свет в разочарованность Онегина? (нет строфа XXXVIII).

⁹ В скобках приведены ответы, которые можно считать правильными.

Почему поэт подружился с Онегиным? (

«Условий света свергнув бремя, как он, отстав от суеты» – строфа XLV)

В чем разность отношения к жизни автора и его героя? («Я был озлоблен, он угрюм», отношение к любви, деревне и др.)

О каком отношении автора к герою свидетельствует эпиграф к первой главе: «И жить торопится, и чувствовать спешит» Кн. Вяземский. (Ироническом).

Чему посвящен день Онегина? Перечислите события в их последовательности. (Позднее пробуждение, прогулка, ресторан и обед с друзьями посещение театра, одевание в кабинете перед балом, бал, возвращение домой).

Такие подробные и разносторонние вопросы позволят учащимся при ответе на них обращаться к «медленному чтению» романа, к пристальному его анализу. А заключительные вопросы помогут обобщить всю работу над романом, полноценно его осмыслить и полюбить.

Заключительные вопросы.

О чем предупреждает эпиграф к роману? (о заблуждении главного героя, об одобрении героя автором).

Как Пушкин относится к своему роману в строках посвящения и в L строфе VIII главы? (гордость, привязанность, благодарность).

Где чувства поэта нежнее: в посвящении или при прощании с романом? (в VIII главе).

Какое обращение к читателям наиболее часто повторяется на страницах романа (Друзья: «Друзья Людмилы и Руслана», «Все это значило, друзья, с приятелем стреляюсь я» и др.)

Кому из героев романа наиболее близки ценности сентиментализма? (Татьяне).

Какими чувствами одушевлен день Онегина в Петербурге и день поэта в Одессе? (пресыщение жизнью, скука у героя и увлечение жизнью, влюбленность в ее поэзию у автора романа).

В чем проявились «вольнлюбивые мечты» и «дух пылкий» Ленского? (разговоры с Онегиным, дуэль).

Именно детальный разбор романа позволяет школьникам вживаться в эпоху, в творчество Пушкина и понимать себя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика обучения литературе: XXI век. Учебное пособие / под ред. Е.К.Маранцман. – Изд. ВВМ. – 238с.

2. Белинский, В.Г. «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин // Критические заметки. Журнал «Отечественные записки», вып. 8, 1844г.