



полагает наличие специальных технологий. Среди существующих технологий в качестве наиболее эффективных по развитию творческого потенциала обучаемого выступают проблемно-поисковые и исследовательские технологии. Некоторыми учеными предлагаются технологии, с помощью которых возможно активно стимулировать развитие творческого потенциала:

- задачный подход, при котором изучаемый материал поддается как жизненно значимая проблема;
- учебный диалог, с помощью которого осуществляется совместный поиск ценности и смысла изучаемой проблемы;
- игровая технология, предусматривающая моделирование конфликтной или проблемной ситуации, на примере которой закрепляется навык принятия самостоятельного решения, выполнения определенной социальной роли [1].

Большие возможности несёт в себе интеграция учебной и исследовательской деятельности студентов. Она формирует у студентов способности анализировать, обобщать, систематизировать знания, обеспечивает навыки научно-исследовательской деятельности.

Развитие творческого потенциала студентов на кафедре общей и неорганической химии Российского государственного университета нефти и газа имени И.М. Губкина обеспечивается внедрением инновационных технологий обучения, направленных на повышение творческой активности студентов. Примером используемых нами педагогических технологий является технология развития творческого потенциала студента, включающая диагностику развития творческого потенциала студента; организацию учебно-творческой деятельности через создание креативных ситуаций на учебных занятиях и во внеаудиторной самостоятельной работе студента, а также анализ эффективности творческого развития студента.

Согласно нашим педагогическим исследованиям, для развития творческого потенциала студента необходимо:

- включение студента в разнообразную творческую деятельность посредством подбора различных видов учебных и практических работ;
- интенсификация учебно-творческой деятельности студента через создание креативных ситуаций в учебной и внеаудиторной деятельности, применение интерактивных образовательных технологий и использование резервных возможностей личности участников педагогического процесса, но не превышающих физиологических, психолого-педагогических норм напряжения их творческих способностей;
- составление критериальной характеристики результативности образовательного процесса, развивающего творческий потенциал: критерия качества обучения, как системного, качественного усвоения обязательного объема знаний, определенного государственным образовательным стандартом; критериев результативности развития творческого потенциала студентов (тесты на креативность, динамика интеллектуального развития студента);
- определение комплекса педагогических условий, при которых образовательный процесс обеспечивает реализацию поставленных целей:
 - индивидуальный подход к студенту, активизация их личностного развития;
 - предоставление возможности самоопределения в образовательном процессе, обеспечение студенту субъектной позиции;
 - диалогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса;
 - акцент на коллективное и индивидуальное творчество в организации учебной деятельности студента;
 - акцент на поисковую и исследовательскую работу студента;
 - компетентность педагогов в управлении развитием творческого потенциала студента.



При организации учебного процесса в целях эффективного развития творческого потенциала студента преподавателями кафедры делается акцент на:

- подготовку учебно-методического обеспечения;
- внедрение интерактивных технологий обучения;
- усовершенствование рабочих программ по дисциплинам;
- включение в вариативную часть учебного плана спецкурсов, факультативов;
- разработку программ по подготовке к олимпиадам различного уровня;
- организацию работы научного общества;
- учет особенностей индивидуального развития одаренных студентов, их интересов и склонностей (разработка индивидуальных планов работы со студентами) [3,4].

Процесс обучения, обуславливающий развитие творческого потенциала студента, идет по мере перехода от решения стандартных задач к самостоятельному разрешению проблемных ситуаций через постоянное повышение уровня познавательной трудности решаемых задач, через активный диалог между преподавателем и студентом. Преподаватель владеет способами управления развитием творческого потенциала студентов, знает критерии оценки уровня их развития, умеет корректировать данный процесс по мере необходимости, проводить анализ решения эвристических и олимпиадных задач, создавать атмосферу, стимулирующую творчество. Студент представляет пути и способы развития у себя необходимых качеств и творческого потенциала в целом и владеет приемами творческой работы.

Большое внимание уделяется рефлексии студента. Рефлексия в учебно-творческой деятельности помогает студенту не только закрепить и откорректировать проведенные действия, понять механизмы, смыслы и способы проделанной работы, но и спроектировать свою будущую деятельность. Методика организации рефлексии студентов включает следующие этапы: остановка предметной деятельности для анализа предшествующей деятельности; восстановление последовательности выполненных действий; изучение последовательности действий с точки зрения ее эффективности, продуктивности, соответствия поставленным задачам; выявление и формулирование результатов рефлексии, оценка способов их достижения, выдвижения гипотез по отношению к будущей деятельности; проверка гипотез в последующей предметной деятельности.

Для контроля и определения эффективности образовательного процесса разработан мониторинг творческой деятельности, включающий степень обученности (качества знаний); диагностики развития творческого потенциала, результативности на олимпиадах, конференциях и конкурсах. Для диагностики используются модифицированные креативные тесты Гилфорда в обработке Е.Е. Туник и методы педагогического оценивания и сопоставления по критериям, включенным в специальные опросники [2]. Такая диагностика позволяет получить объективную информацию об учебном процессе, его протекании и результатах.

Таким образом, развитие творческого потенциала студента будет наиболее эффективным при внедрении системного подхода к организации учебного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сериков, В.В. Личностный подход в образовании: концепции и технологии / В.В. Сериков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.
2. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 48 с.
3. Тюменова, С.И. Развитие творческого потенциала студентов в ВУЗе / С.И. Тюменова М.Н. Карташева, Е.В. Рогалева. // Второе всероссийское совещание заведующих кафедрами неорганической химии: сборник материалов, Москва, 31 окт. – 02 нояб. 2013 г. / Химический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. – Москва, 2013. – С. 105-107.
4. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.