

Т. И. Явтухович

г. Брест, БрГТУ

Научный руководитель: доцент кафедры гуманитарных наук БрГТУ, канд. ист. наук, доцент **Ковалёва Н. Н.**

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БРЕСТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Прошло 77 лет со дня Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками. Почти восемь десятилетий белорусские люди живут и работают под мирным небом, а события войны по-прежнему волнуют представителей всех видов и жанров искусства.

С первых дней Великой Отечественной войны в боевой строй встало всё многонациональное советское искусство. Советские художники-живописцы, скульпторы и графики создавали произведения большого патриотического звучания, которые звали народ на священную борьбу с фашизмом. Видное место в этой борьбе принадлежало и белорусскому искусству. На защиту Родины встали и деятели культуры Бреста. Одни из них (Данелия Петр Алексеевич, Куфко Эдуард Станиславович) героически сражались в рядах Советской армии, другие (например, Чурабо Николай Дмитриевич) помогали в партизанской борьбе.

Большой популярностью у советских воинов и партизан пользовались зарисовки из партизанской и фронтовой жизни, выполненные с натуры художниками-фронтовиками, принимавшими непосредственное участие в борьбе с врагом. Эти зарисовки, портреты и эскизы впоследствии легли в основу многочисленных полотен и графических листов, правдиво отобразивших героический подвиг советского народа в период Великой Отечественной войны.

Первым подвигом советских бойцов в Великой Отечественной войне стала защита Брестской крепости. Этот подвиг отобразили в своих полотнах многие художники. Значительное место среди произведений на тему защиты Брестской крепости принадлежит пейзажам. Этот жанр привлекает многих белорусских художников. Молчаливые свидетели прошлого – памятники природы, истории, зодчества – становятся полноправными героями произведений, хранителями исторической памяти, носителями тайн и легенд. Они, как старое зеркало, отражают затемнённые, неясные, но такие дорогие для нас события, живые картины прошедшего. Документальная достоверность подчиняется у них торжественному настроению, которое от автора передается зрителю. Священные камни Брестской крепости в произведениях Петра Алексеевича Данелия несут следы боёв и страданий. Тереспольские ворота, казармы, клуб и другие разрушенные до неузнаваемости строения и уголки крепости приобретают в трактовке художника символическое значение, за ними встают образы мужественных, несокрушимых защитников. В творчестве Петра Алексеевича есть любовь к мирному пейзажу, в котором уже нет ужасов войны. Это особенность художников, непосредственных участников сражений. На их картинах развалины и руины, но там уже нет войны, а только память об отважных героях [1].

Похожим было и отношение Николая Чурабо к Брестской крепости. На фронт он не попал по состоянию здоровья. Но тема войны была в его сердце открытой раной. Приехав с семьей в Брест после Победы, он не только увидел молчаливую, оплавленную снарядами и пулями, закрытую для посещений брестскую твердыню, но и услышал то, что тихими голосами передавали о ней местные жители – свидетельства о жестоких боях и героизме защитников в

1941 году. Однако в своих картинах он показал Брестскую крепость другой – в тишине и спокойствии, но с вечным долгом. Из автобиографии Николая Чурабо: «В 1947 году я получил пропуск в Брестскую крепость. И то, что я там увидел, произвело на меня неизгладимое впечатление. С тех пор эта тема стала лейтмотивом моего творчества. Наш город над Бугом и его крепость-герой стали главными образами творчества художника. Он пишет несколько графических работ, посвященных обороне, среди них: «Бой возле пролома центральных ворот Брестской крепости», «Клятва защитников Брестской крепости», «Слава героям, которые погибли в боях за Родину» [2].

Непреодолимое значение военной тематики велико еще и потому, что на Западе снова поднимают голову черные силы войны, стремясь ввергнуть человечество в новую мировую катастрофу.

Суровым предупреждением, разоблачающим ненавистническую сущность фашизма, звучат полотна Эдуарда Куфко, повествующие о тех чудовищных преступлениях, которые совершали фашисты в годы Второй мировой войны. В картинах «Проклятие фашизму» (1960), «Побег» (1961), «Правда» (1963), «Не забудем» (1964), «Тарелка супа», «Голод» и «Размышления» (1966), «Освобождение» (1967), «Непокоренный» и «Руки» (1969), «Освенцим» (1974) вскрывается антигуманная, бесчеловечная суть фашизма [3]. Нельзя без содрогания смотреть на картину «Тарелка супа». На ней изображен изможденный, исхудавший человек. Он застыл в недвижимой позе, готовый в любую минуту принять мученическую смерть, но принять ее достойно. Не менее выразительно и эмоционально полотно «Освенцим», где изображены узницы фашистского концлагеря. Все художественные детали убедительно раскрывают звериную сущность германского фашизма. До Великой Отечественной войны история не знала таких злодеяний и бесчеловечности, которые творились фашистами на белорусской земле.

60-е – начало 70-х годов явились новым этапом в развитии белорусской живописи. В эти годы в белорусское искусство влились свежие, молодые силы. Окончив художественные вузы страны, стали активно выступать на республиканских и всесоюзных художественных выставках Тамара Денисова, Николай Селещук, Владимир Сайко и другие. Молодые художники стали прокладывать новые пути в искусстве. Если в предыдущие годы в решении военной тематики преобладал элемент рассказа, стремление к документальности, то новое поколение белорусских живописцев сделало основной упор на эмоциональную сторону произведений. В решении художественных проблем активную роль стали играть цвет, пластика, композиционное пятно. Художники стали активно использовать приемы аллегории и метафоры.

Тамара Денисова отводит особое место в своих работах судьбе Брестской крепости – такой, какой она приняла начало войны и какой мы ее знаем сегодня. Работы художницы нежны и наполнены внутренним светом. На ее полотнах нет батальных сцен, главное в них – удивительным образом переданная автором аура крепости. «Рубежи бессмертия», «Отражение», «Рябиновое лето», «Момент истины», «Маленький трубач», «Дети войны», «В памяти и сердце...», «Они сражались за Родину», «Когда расцветает сирень» – в каждую свою работу художница вложила определенный философский смысл [4].

А вот Николай Селещук, прозванный «белорусским Дали», на военную тему почти не писал. Однако тем интересна его картина «Вернулись». Эта работа как негатив старой черно-белой фотографии. Три друга, три боевых товарища. Что осталось «за кадром» знают только те, кто пережил войну.

В отличие от него Владимир Сайко мечтал рисовать на военную тему с детства. Он считает одним из лучших своих творений – написание картины «Героическая оборона Брестской крепости». Конечно, тема не новая: о ней

много говорили в советское и наше время, а подвиг красноармейцев воспет современными фильмами. Однако автор заверил, что такой уникальной картины в современном художественном искусстве еще не было. Полотно имеет размеры 1,80 x 3,50 метров и является крупнейшим за всю историю Беларуси. На картине о Брестской крепости зритель может увидеть пистолеты «Вальтер», «ГТ», «Маузер», «винтовку Мосина», саперные лопатки, каски разных периодов, различия бойцов в званиях, принадлежности к воинским частям и подразделениям. Помимо красноармейцев, на полотне изображено мирное население. По мнению художника, трагедия тех событий еще и в том, что людей не успели вывезти за пределы гарнизона. Именно поэтому ситуация заставила граждан, солдат и офицеров пойти на великий подвиг. И это состояние, предвкушение этого подвига, автор постарался передать [5].

Современное поколение в неоплатном долгу перед теми, кто остался на полях сражений, и теми, кто вернулся, обеспечив нам мирную спокойную жизнь на земле. Именно поэтому наш долг – помнить о суровых днях, о героях Великой Отечественной войны.

И в нашем городе с помощью творческих состязаний формируется национальное самосознание у детей, их патриотическое воспитание, создание благоприятных условий для творческой реализации, эстетического воспитания, а также сохранения преемственности поколений, культурных и исторических традиций, вовлечения в активную общественную жизнь. Белорусская железная дорога провела конкурс на лучший детский рисунок, посвященный героическому прошлому железнодорожников в годы Великой Отечественной войны. Самое главное в картинах детей – не техническое исполнение, а оригинальность идеи, композиционное и цветовое решение, эмоциональная составляющая сюжета [6].

Великая Отечественная война, ставшая суровым испытанием в жизни нашей страны, оставила заметный след в памяти белорусского народа. Тема героической борьбы советского народа против поработителей нашла яркое отражение в произведениях литературы и искусства. Создано много интересных, волнующих произведений, раскрывающих непоколебимую стойкость и мужество советских людей в трудные годы войны. Однако сколько бы ни было написано пером и кистью, военная тема вечно будет оставаться непреходящей, ибо произведения эти являются рукотворным памятником всем советским патриотам, отдавшим свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

Список источников и литературы

1. Босак, Д. На 93-м году жизни умер старейший художник Брестчины Петр Данелия / Д. Босак // Брестская газета. – 2012. – 5–12 октября (№ 40).
2. Павлова, Л. Николай Чурабо – художник-первопроходец Брестской крепости / Л. Павлова // Брестский курьер. – 2013. – 24 июля.
3. Куфко Эдуард Станиславович [Электронный ресурс] // Брестская областная организация УП «Мастацтва». – Режим доступа: <https://art.brest.by/>. – Дата доступа: 03.03.2023.
4. Марчик, В. Член Белорусского союза художников Тамара Денисова [Электронный ресурс] / В. Марчик // Наш час: Волковысский новостной портал. – Режим доступа: <https://volkovysknews.by/allnews/author/8979-vadimmarchik>. – Дата доступа: 01.04.2023.
5. Демешко, Ю. Художник-баталист: «Я не хочу изображать оловянных солдатиков» [Электронный ресурс] / Ю. Демешко // Sb.by = Беларусь сегодня. – Режим доступа: <https://www.sb.by/fresh/>. – Дата доступа: 05.04.2023.
6. Война глазами детей // Железнодорожник Беларуси. – 2019. – 19 июня.