

Раздел 3. Работники тыла в годы войны.

Морально-нравственное значение победы советского народа в Великой Отечественной войне и деятельность по увековечиванию его подвига

В. А. Брандлер

г. Брест, БрГТУ

Научный руководитель: подполковник, старший преподаватель военной кафедры БрГТУ **Токарь А. А.**

ГЛАВНОЕ – НЕ ПАДАТЬ ДУХОМ

На улице вечерело, я шёл по старой тротуарной плитке, обдумывая тяжёлый день в школе, попутно любуясь цветением яблони, посаженной кем-то из наших соседей у входа в наш двор. Воздух был замечательным, такой можно почувствовать только весной – прохлада и запах черёмухи. Перед тем как зайти в подъезд, я в последний раз насладился свежестью вечера и начал подниматься по лестнице в обход лифта – это, как мне казалось, могло отсрочить время для учёбы. Я понимал, что работа неизбежна и должна быть сделана, но сил на последний рывок в себе я не находил. В такие моменты я обычно шёл к своему папе, чтобы просто поговорить, посидеть рядом или, когда я чувствовал себя особенно тяжело, обсудить сложившуюся ситуацию. Этот вечер не стал исключением, поэтому перед тем как начать работу, я заварил себе и папе малинового чая и начал разговор в надежде получить совет или, на худой конец, дозу энергии от напитка и разговора. Допив чай и выслушав суть моей проблемы, папа сказал мне следующее: «Главное – никогда не падать духом, так всегда говорил мой дедушка, твой прадедушка – это был его девиз. Жизнь иногда похожа на путешествие пешком в бурю. Вокруг метель, ничего не видишь дальше вытянутой руки, но ты идёшь, потому что нельзя остановиться – замёрзнешь, но если продолжишь идти, то рано или поздно ты выйдешь к дому». Эти незамысловатые слова возымели на меня большое впечатление, то ли потому, что сказаны они были про моего прадедушку, ветерана, ленинского орденосца, чья жизнь была намного сложнее моей, то ли потому, что были просты до безобразия и легко запоминались. Впоследствии я стал пользоваться ими во всех жизненных трудностях, это натолкнуло меня на мысль записать рассказы обо всех моих героических родственниках.

Александр Мартынович Веч – именно об этом прадедушке говорил мой папа, родился он в немецкой деревне на Украине. Однажды, когда они гуляли со своим другом после школы, они заметили, как местный священник приставал к девушке брата дедушкиного друга. Тогда они кинули портфель в окно, чтобы спугнуть его, и убежали. Священник посмотрел в дневник и узнал, кто кинул портфель. Вечером того же дня он пришёл в дом к прадедушке и пожаловался на него его отцу, отец у него был очень религиозным человеком, поэтому прадедушка был зверски выпорот. После этого он в детском возрасте убежал из дома, долго скитался, пока не вырос и не поступил в агротехнический институт. Упорным трудом и природным талантом ему удалось стать гла-

вой колхоза в Молдове, где его и застала война. Бабушка рассказывала, как ночью поступил приказ эвакуировать колхоз, прадедушка за несколько часов организовал эвакуацию имущества, а то, что нельзя было увести, уничтожил. Горели пшеница и скот. Нацисты быстро продвигались вглубь страны и нередко были случаи, когда они могли поймать мою семью. Один из таких случаев произошёл при форсировании реки Днепр. Только благодаря комиссарше-еврейке, которая заметила, что у прабабушки есть грудной ребёнок, их пропустили без очереди. Бабушка вспоминает: «Как только баржа отплыла от берега на 100 м, противоположный берег заняли нацисты на мотоциклах». Прабабушка с благодарностью вспоминала о ней до конца жизни. Семья прадедушки была эвакуирована в Казахстан из-за немецкого происхождения, сам же он ушёл на фронт в пехоту и успел побыть пулемётчиком и получить осколочное ранение. Но вскоре из-за того, что немцам запретили воевать на фронте, дедушка ушёл в трудовую армию, развозя провизию и боеприпасы по фронту. В 1942 г. его наградили медалью «За доблестный труд» и «За трудовую доблесть». Вскоре дедушке сказали, что он как человек с агротехническим образованием и опытом управления колхозом необходим в тылу. Ему предложили на выбор два места – Алтай и Казахстан. Дедушка выбрал Казахстан, так как по специальности он был виноградарем, а до войны он посещал сельхозвыставку, на которой был стенд с крупным казахским виноградом, который произвёл на него большое впечатление. Проездом к своему новому месту работы он посетил колхоз посёлка, в котором на тот момент проживала прабабушка, они могли разминуться и никогда больше не встретиться, если бы по «сарафанному радио» бабушка не услышала, что к ним приехал её муж. Год спустя родилась моя бабушка. Впоследствии дедушке дали самый убыточный колхоз, в котором менялись по 4 руководителя за год, сначала он хотел отказаться, но на этом настояли. Через 3 года дедушка сделал колхоз передовым в Казахстане. В 1956 г. его труд был оценён Орденом Ленина. С прабабушкой у них было 7 детей.

Григорий Нестерович Овечко

Григорий Нестерович имел высшее инженерное образование, позволившее ему вести службу офицером. Служил он в пехоте и был частью экипажа бронетранспортёра. В конце войны всем вооружённым силам Польши командованием было приказано сложить оружие, потому что война была уже проиграна, и Польское государство перестало существовать. Из-за этого дедушка был отправлен на рабский труд к немецкому фермеру из Германии. Однажды он решил бежать и пешком сумел пройти всю Польшу и вернуться в родной Брест. Вернулся он почти под освобождение, опередив его всего на несколько месяцев, после чего работал на Брестской железной дороге высокооплачиваемым специалистом с множеством патентов.

Пётр Калексавич Томошевский

Пётр Калексавич свою жизнь посвятил армии. Был призван в 1937 г. До 1940 г. служил на Дальнем Востоке.

За день до начала войны был переброшен подо Львов, войну встретил в чине младшего лейтенанта. Служил в составе танковой армии, входящей в состав Степного фронта, под командованием Ивана Степановича Конева, участвовал в Курской битве, Белгородско-Харьковской операции, битве за Днепр,

освобождении Варшавы и Праги, закончил войну в Германии в чине капитана, во время военных действий был многократно ранен, подвозил снаряды для «Катюш» и танков. После войны остался служить в армии, дослужился до звания майора.

Семён Иванович Жуков

Прадедушка родился в Санкт-Петербурге, был замполитом танковой бригады, прошёл войну с начала и до конца, был убит бандеровцами в 1949 г., к сожалению, про него почти ничего не известно, так как его сын, мой дедушка, был ещё младенцем, когда его убили.

Эстэр Самсоновна Брандлер

Во время войны работала в тылу трактористом в городе Воронеже, за что получила медаль «За трудовую доблесть». Прабабушка была большой патриоткой, до войны она сидела в польской тюрьме как просоветская коммунистка, после освобождения нашей земли советской армией участвовала в референдуме за присоединение западной Украины в состав СССР.

«Главное, никогда не падать духом!» Этот девиз, сказанный Александром Мартыновичем Вечем, ассоциируется у меня со всеми моими героическими предками, идёт со мной по жизни, придавая сил в тяжёлых ситуациях. Память о предках заставляет меня помнить, что я звено в своём роду и что я должен быть достойным человеком в память о предках и для примера своим потомкам. Понимание этого укрепляет волю и чувство гордости за то, кто я есть. Я есть моя семья и доказательства этого видны в каждом моём поступке, слове и мысли.

О. В. Иванова

г. Минск, младший научный сотрудник ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь, ф-л Музей истории белорусского кино

КИНООПЕРАТОРЫ-ДОКУМЕНТАЛИСТЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Говоря о героях Великой Отечественной войны, чаще всего мы говорим о солдатах, немного реже о партизанах и подпольщиках. Еще реже встречается информация о военных врачах и медсестрах. О фронтовых кинооператорах, к сожалению, почти никогда не упоминают, а ведь именно их глазами мы видим ту войну.

Наравне с солдатами они разделили тяготы фронтовых дорог, сложности военного быта, опасности и тревоги. Мужеством, талантом и титаническим трудом кинооператоров-документалистов добыты бесценные кадры, которые стали частью нашей вечной памяти о Великой Отечественной войне. Созданная ими кинолетопись послужила основой для документальных киножурналов тех лет. Не раз ее использовали для создания художественных фильмов. Они же стали неоспоримыми уликами на суде против нацистских преступников в Нюрнберге.