

Предложенная система оценки знаний позволила: улучшить организацию работы студента; стимулировать его познавательную деятельность; составить индивидуальный план учебной работы в семестре для получения желаемой оценки в процессе изучения дисциплины «Инженерная графика».

Разработанный критерий обеспечивает прозрачность и объективность оценки знаний студентов, способствует повышению качества подготовки специалистов.

РИСУНОК КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Свидинская А.В.

Белорусский государственный университет транспорта. г. Гомель

В профессиональной подготовке студентов-архитекторов рисунок имеет первостепенное значение, так как их деятельность связана с проектированием предметного мира. Студент должен овладеть средствами графического изображения объемно-пространственных объектов, отображать закономерности их формообразования, что невозможно без профессионального владения изобразительными средствами графики.

Архитектор должен уметь моделировать пространственную взаимосвязь различных объектов, выявлять композиционно-пластические особенности предметов. Следовательно, необходимость воспитания у будущих архитекторов объемно-пространственного мышления требует решения аналитических объемно-пространственных задач в курсе учебного рисунка. Будущий архитектор должен обладать хорошим чувством формы, объема и композиции, что является важной задачей обучения рисунку.

Большое значение при обучении рисунку имеет набросок, зарисовка, эскиз. Когда студенту требуется передать творческий замысел, особое значение приобретают основные признаки наброска: его обобщенность и лаконичность. Незаконченность наброска стимулирует дальнейшую деятельность художественного воображения, нахождение правильного решения, в соответствии с первоначальным замыслом. На наброске легко выполнять исправления, направленные в сторону улучшения.

Зарисовки рисуют с натуры, что позволяет изучить конструктивные, светотеневые и фактурные особенности предметов, хорошо тренируют руку и зрительную память. Различие между наброском и зарисовкой заключается не столько во времени, затрачиваемом на их выполнение, а в самих способах работы. Благодаря выполнению набросков и кратковременных зарисовок у студентов развивается способность – видеть цельно.

Архитектор выполняет эскиз как первый этап проектирования. Эскиз отражает первоначальные компоновки и общий вид проектируемого объекта, его перспективу и план. При этом используются навыки рисования и черчения. Ценность эскиза заключается в том, что он позволяет быстро фиксировать идеи, служит средством проектного поиска.

Рисунок становится движущей силой самого процесса проектирования и составной частью профессиональной подготовки архитекторов. Усовершенст-

вание и закрепление приемов работы в дальнейшем осуществляются в разных учебных дисциплинах. Продуктивно влияет на уровень знаний и умений студентов участие разных специалистов в просмотрах по рисунку и защитах проектов. Также необходимо проводить межфакультетские методические семинары, способствующие выработке единых подходов к процессу обучения. Организация обучения должна создавать необходимые условия для освоения всех видов проектно-графических дисциплин будущими архитекторами.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Солонко С.В.

Белорусский национальный технический университет, г. Минск

На современном этапе развития общества наблюдается процесс информатизации практически во всех сферах деятельности, в том числе и в образовании, что в свою очередь имеет как положительные, так негативные стороны. Массовая доступность интернет-источников оказывает свое интенсивное воздействие. Практически каждый молодой человек не мыслит свою жизнь без компьютера и глобальной сети, где он общается, развлекается, находит много новой необходимой информации, в том числе и для обучения. Но, к сожалению, не все источники несут достоверные сведения, потому что на многих виртуальных ресурсах можно разместить все что угодно и всем кому угодно, особенно это касается свободных энциклопедий. Порой об одном и том же объекте поиска можно найти противоречивую и даже абсурдную информацию. А студенты, «скачав» для себя какие-либо обучающие или справочные материалы, принимают их как верные и истинные. Чаще всего выбираются яркие, красочные, простые для восприятия материалы. Текстовым предпочитают анимационные ролики или видеоматериалы. Современное поколение молодежи, которое называют «поколением компьютерных видеоигр», все меньше обращается к литературным источникам. В большом потоке информации выбирается быстрое, яркое и впечатляющее. Этим можно объяснить общее снижение уровня пространственного воображения и логического мышления у студентов. Ведь при просмотре художественного фильма воображать ничего не нужно, все представлено на экране. По-другому происходит при чтении книги. В мыслях рисуется картина происходящего, что заставляет работать воображение и мышление.

В связи с развивающейся тенденцией возникла необходимость в разработке, апробации и внедрении в процесс образования новых, более эффективных педагогических технологий, которые смогут сделать процесс обучения более интересным и увлекательным. Ведь истинная мотивация может быть основана только на интересе обучаемого к предмету обучения. Традиционные классические методы преподавания теряют свою актуальность на фоне инновационных возможностей.

С помощью компьютерной техники и программного обеспечения можно создать и продемонстрировать учебный материал в наиболее достойном и презентабельном виде. Современные виртуальные среды позволяют создавать видеоролики с внедрением медиа-компонентов, которые включают изображение, звук, видео, графику, анимацию. Перечисленные составляющие можно использо-