



Статкевич Елена Васильевна (E.V. Statkevich), преподаватель филиала БрГТУ «Пинский индустриально-педагогический колледж» (*Пинск, Республика Беларусь*) (*Pinsk, Republic of Belarus*); CNFNRTDBX@yandex.by

УДК 37.015.31:7.01-057.874

ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. И. ТЮТЧЕВА)

Аннотация. В статье раскрывается роль литературного наследия Ф. И. Тютчева в формировании гуманистического понимания эстетических ценностей красоты, гармонии, идеала. Описываются условия и механизм аксиологического развития личности, обеспечивающий полный цикл интериоризации эстетической ценности в личностно значимую.

Ключевые слова: эстетическая ценность, красота, гармония, идеал, старшеклассник, критерий оценки жизнедеятельности, литература, Ф. И. Тютчев.

LITERATURE AS A MEANS OF FORMING AESTHETIC VALUES OF HIGH SCHOOL STUDENTS (ON THE EXAMPLE OF F.I. TYUTCHEV'S CREATIVITY)

Annotation. The article reveals the role of F.I. Tyutchev's literary heritage in the formation of a humanistic understanding of the aesthetic values of beauty, harmony, and ideal. The conditions and mechanism of axiological development of personality are described, which provides a full cycle of interiorization of aesthetic value into personally significant.

Keywords: aesthetic value, beauty, harmony, ideal, high school student, criterion for assessing vital activity, literature, F.I. Tyutchev.

В образовательном процессе литература занимает особое место, так как обладает универсальными средствами воздействия на личность. Она целостно, системно влияет на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру учащихся, развивает познавательные-мыслительные способности [5]. Глубина и сила воздействия литературы обуславливается тем, что усвоение художественных идей, обогащение опытом предшествующих поколений происходит в личностной форме, ибо литература влияет комплексно на «ум» (интеллектуальную составляющую) и «сердце» (сферу эмоций) читателя. «Формирование личности под воздействием литературы осуществляется посредством реализации творческих способностей, духовных возможностей человека в результате и в процессе включения в чужую жизнь, через ее открытие и освоение» [2, с. 16], и эффект чтения виден в направленности «на личность ребенка, которая развивает, творит свое «я», активизирует теоретическое мышление, обогащает сознание, воспитывает эмоции, создает готовность к деятельному соучастию» [2, с. 213].

Мир художественного произведения – «вторичная модель реальности», в которой воссоздана целостная картина мира, отображающая социальные противоречия, сложные причинно-следственные связи, процесс самосовершенствования личности, способы постижения автором действительности. В образной форме отображен огромный опыт духовного развития, ценностных исканий и самовоспитания человека, познания в художественном слове-образе окружающего мира, освоение и осмысление которого

необходимо для духовного становления личности. При чтении и анализе художественного произведения [1] осуществляются его непосредственное эмоциональное восприятие, понимание идейного содержания произведения, обдумывание прочитанного. Читательское восприятие включает внутренний процесс постижения старшекласниками искусства, то есть «для себя».

Смыслы человек порождает сам в своих переживаниях, оценках, выборах, творчестве и др. смысловых единицах жизни. Благодаря внутренней активности личности учащиеся заново открывают для себя окружающий мир, тем самым формируют, корректируют свою систему ценностных ориентаций [3, с. 7]. В данном контексте осмысление, преломление и оценивание внешнего опыта взаимодействия с миром осуществляется сквозь призму внутреннего «я», где основное место занимает позиция субъекта. Таким образом учащиеся учатся видеть, дифференцировать красоту, гармонию, идеал в различных сферах жизнедеятельности человека и в дальнейшем использовать как критерий жизненного и профессионального самоопределения.

В 10-м классе в рамках тем по русской литературе «Расцвет реализма в литературе XIX века», «Литература второй половины XIX в.» и др. изучается творчество и произведения Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др. Их художественные творения способствуют развитию эмоциональной сферы личности, обогащают эстетические знания старшекласников, соединяя логическое и образное. Особый интерес в этом плане представляет литературное наследие Ф. И. Тютчева, содействующее формированию гуманистического понимания эстетических ценностей красоты, гармонии, идеала. В его поэзии ярко выражены эстетические ценности и отношение поэта к ним.

Центральной темой философской лирики Ф. И. Тютчева является размышление о человеке и его месте в мире. Его концепция мира и человека направлена на то, чтобы понять место человеческого существа во Вселенной и найти те идеалы поведения, которые помогут достичь гармонии в жизни человека.

Романтический герой стихов Тютчева - сам поэт. Его лирическое «я» выражает различные стороны движения внутренней жизни человека. Человек существует в двух огромных мирах: мир, скрытый в душе человека, и мир, окружающий человека. Эти два мира - бездны. Человек и природа, едины: *«Все во мне, и я во всем!..»*.

Поэт пытается разобраться в жизни природы и постичь тайны человеческой души. Этим объясняется двухчастная композиция стихов Ф. И. Тютчева: в первой части возникает образ, во второй происходит его осмысление, проводится параллель этого явления с жизнью человека. Человек в поэзии Тютчева неразрывно связан со всем мирозданием, является не просто частью природы, а ее миниатюрной копией.

В душе человека происходит все то, что и во Вселенной:

– совершается борьба двух вечных начал – Света и Тьмы,

– ему свойственно переходить от состояния покоя к стихийным порывам,

– он может быть не только прекрасен, возвышен, могуществен, но и жесток, и уродлив, и слаб.

В то же время человеческий разум бессилен перед вечной загадкой природы, а человеческое бытие скоротечно, непрочно, мимолетно в сравнении с ее вечным обновлением:

*Природа знать не знает о былом,
Ей чужды наши призрачные годы,
И перед ней мы смутно сознаем
Себя самих – лишь грезю природы*

(«От жизни той, что бушевала здесь...»)

Стремление понять природу и Вселенную Тютчев преподносит как важную, трудную, хотя и до конца не осуществимую задачу каждой личности, если она хочет зваться человеком. Поэт, описывая природу, постоянно думает о жизни. Его пейзажи полны размышлений, символов, обобщений, отчего мысли и образные картины обретают особую выразительность, осязаемость. Природа у Тютчева изменчива, многолика, наполнена звуками, красками, запахами. Она живет своей «чудной жизнью», чувствует, дышит, радуется и грустит. Природа и человек близки друг другу, у обоих *«есть душа»*, есть свой язык, есть свои тайны.

Лирический герой Тютчева осознает природу как источник своей жизни, он верит в то, что в глубине души всегда найдется частичка, связующая человеческое существо со всем сущим на земле. Нужно лишь очистить свою связь с природой, преодолеть разлад с ней, надеясь найти гармонию отношений с миром:

*Лишь жить в самом себе умей –
Есть целый мир в душе твоей...
(«Silentium!»)*

В чем же Тютчев видит истинное назначение человека? Это – яркое горение, жизнь, наполненная любовью к людям и служением им. Наиболее точный образ, который Тютчев находит для воплощения этого представления, – «горение». Огонь души, огонь сердца – одна из древнейших метафор, которая восходит к представлению о человеке как носителе божественного огня, как существе, созданном из огня. Это представление, отразившееся в древнегреческой мифологии и философии, оказывается близким Тютчеву.

Идеальная жизнь – не тление, а мгновенная и сильная вспышка, освещающая мир, излучающая сияние. Жизнь, которая тлится, – способна «погасить» человека «в однообразье нестерпимом». Но высшим мгновением признается не просто яркое «горение», а «сияние» – излучение света, дарование людям собственного света:

*«О Небо, если бы хоть раз
Сей пламень развился по воле –
И, не томясь, не мучась доле,
Я просиял бы – и погас!»*

Символом человека в лирике Тютчева нередко выступает «злак» или «листок». Образ листка позволяет поэту выразить мысль о родстве человека с человечеством, символом которого становится мировое древо, о приобщенности человеческой души единой и вечной душе и о родстве с природой. Часть природы – человек-листок внимает голосу природы, он может беседовать с грозой и играть с ветром. В стихотворении, навеянном смертью Гете, обращаясь к великому поэту, Тютчев пишет:

*На древе человечества высоком
Ты лучшим был его листом,
Воспитанный его чистейшим соком,
Развит чистейшим солнечным лучом!*

*С его великою душою
Созвучней всех, на нем ты трепетал!
Пророчески беседовал с грозой
Иль весело с зефирами играл!*

Подобно листку, человек проживает краткий миг. Но Тютчев не сетует на кратковременность жизни, он воспевает добровольное расставание с жизнью, когда она утрачивает свой высший смысл.

Размышляя о человеке, поэт требует от него чистоты и искренности и готовности к бескорыстному служению отчизне. Отчетливо этот идеал человека отразился в стихотворении «*Николаю Павловичу*», обращенном к русскому императору:

*«Не Богу ты служил и не России,
Служил лишь суете своей,
И все дела твои, и добрые и злые, –
Все было ложь в тебе, все призраки пустые:
Ты был не царь, а лицедей»*

Идеалом человека для Тютчева представляется В. А. Жуковский. В стихотворении, написанном в память о Жуковском, Тютчев говорит о его внутренней гармонии и искренности: «*В нем не было ни лжи, ни раздвоенья –/ Он все в себе мирил и совмещал*».

Важно, что идеальность человека определяется присутствием в нем «строю», который составляет, по Тютчеву, и красоту вселенной:

*Поистине, как голубь, чист и цел
Он духом был; хоть мудрости змеиной
Не презирал, понять ее умел,
Но веял в нем дух чисто голубиный.
И этою духовной чистотою
Он возмужал, окреп и просветлел.
Душа его возвысилась до строю:
Он стройно жил, он стройно пел...*

Поэзия Тютчева направляет нас к самому источнику знания человека о мире и о самом себе. И пускай в них нет готовых ответов,

строки поэзии насквозь пронизаны желанием дойти до истины своим путем. Два столетия назад Тютчев писал о гармонии мироздания. Теперь вопросы о месте человека в мире должен задать себе каждый и, помня о мыслях великого поэта, найти свой ответ.

Поэзия Ф. И. Тютчева обладает большими воспитательными возможностями в формировании эстетических ценностей учащихся старших классов. Но для того, чтобы эстетические ценности красоты, гармонии, идеала стали для старшеклассников лично значимыми и определяли их выборы в основных сферах жизнедеятельности, они должны быть ассимилированы в их опыте. Для этого создаются необходимые педагогические условия. Конкретизируем на примере создание таких условий при изучении творчества Ф. И. Тютчева.

Постановка проблемы «гармония человека и природы» была осуществлена на уроке русской литературы в 10-м классе при изучении творчества Ф. И. Тютчева по теме: «...Не то, что мните вы, природа». Это позволило замотивировать десятиклассников и панорамно ознакомить с житнетворчеством поэта в контексте и через призму основных эстетических ценностей.

Природа является не только объектом эстетических переживаний поэта, но и материалом для постоянных размышлений о мире, о месте человека в мире. Тютчев изображает природу не со стороны, не как наблюдатель и фотограф. Он пытается понять душу природы, услышать ее голос. Отсюда и природа у Тютчева – *«живое, одухотворенное существо»*:

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Пытаясь проникнуть в ее тайны, поэт за помощью обращается к жизни человека, находя в ней аналогию тем явлениям, которые он наблюдает вокруг себя. Это способствует осмыслению эстетических ценностей старшеклассниками, так как основным средством выражения является художественный образ. Мир литературного произведения – это мир реальности, и учащийся переживает этот мир как собственный. Переживания оставляют след, отпечаток, потому как

художественный образ – это единство объективного и субъективного, эмоционального и рационального.

Согласно комплементарному подходу, для более глубокого погружения десятиклассников в творчество Ф. И. Тютчева и обеспечения пролонгированности эмоционально-образных переживаний, связанных с красотой природы и мастерством поэта в ее отражении, реализовывались взаимодополняющие возможности факультативных занятий и воспитательной работы.

На факультативных занятиях для создания эмоциогенной эстетико-образовательной ситуации, призванной активизировать эмоционально-оценочное отношение учащихся к изучаемому материалу, был использован синтез искусств (литература, музыка, изобразительное искусство). Интерактивные лекции («Гармония как эстетическая ценность», «Эстетика природы») строились на диалоге и полилоге с учащимися о музыке А. Вивальди «Времена года», стихах Ф. И. Тютчева и пейзажах И. Левитана, И. Шишкина. Произведения искусства побуждали школьников видеть жизнь через призму образности. Возможность выразить свое отношение, раскрыть и обосновать свой смысл эстетических ценностей в их преломлении к природе, человеку, различным видам искусства и художественно-творческой деятельности предоставлялась каждому учащемуся в ориентации на требования, предъявляемые к ситуации успеха. В ходе интерактивного обсуждения старшеклассники сопоставляли свое мнение с мнением других и научной точкой зрения, корректировали свое понимание ценностей красоты, гармонии и идеала.

Воспитательная работа строилась с учетом механизма аксиологического развития личности, обеспечивая полный цикл интериоризации эстетической ценности в личностно значимую (эстетическое восприятие → эстетическое переживание → оценка-размышление → творческое самовыражение → аксиологическая рефлексия) в соответствии с ценностями красоты, гармонии, идеала. С учащимися проводилась экскурсия «Естественная красота природы», на которой родители выступали в роли экскурсоводов-обозревателей. Старшеклассники при этом любовались красотой природы, солнечными лучами, слушали пение птиц, вдыхали аромат цветов, запах травы и старались осмыслить особую роль природы в жизни человека. Наблюдая эту природную гармонию в ее целостности, упорядоченности и симметричности, школьники читали стихи о

природе. Затем предлагалась самостоятельная творческая работа, в которой учащиеся должны были уловить свои ощущения и выразить их с помощью словесного образа. Метод ассоциативного рисования применялся с целью эмоционального погружения учащихся в поэтический мир поэта. В заключительной рефлексии учащиеся отвечали на вопросы: «Что вас удивило, восхитило?», «Какими представлениями обогатилось ваше понимание красоты, гармонии, идеала после изучения творчества Ф. И. Тютчева?», «Чем обогатился ваш духовный мир?».

Обретению понимания старшеклассниками роли и значения эстетических ценностей в жизни каждого человека, осмыслению своего отношения к ним, пониманию их личной значимости и обогащению опыта действия в соответствии с эстетическими ценностями красоты, гармонии, идеала способствовала реализация проекта «Территория красоты» [4]. Проект был направлен на развитие эстетического восприятия окружающего мира и формирование ценностного отношения к нему; воспитание умения видеть красоту и гармонию природы и стимулирование стремления к созиданию по законам красоты.

Положительный эффект имело проведение также тематических бесед «Живет повсюду красота», «Красота спасет мир!», «Прекрасное есть жизнь», «В поисках идеала», «Идеал в тебе самом», «Гармония общения», «В гармонии с собой и миром» и др.

На заключительном этапе, в ходе рефлексии, старшеклассникам предлагалось ответить на вопросы: «Что ты нового узнал об эстетических ценностях: красоте, гармонии, идеале?», «Изменилось ли твое отношение к эстетическим ценностям? Если да, то почему?», «Какие чувства ты испытывал, соприкасаясь с красотой в природе, общении?», «Какую роль играет гармония в семейных отношениях?», «В чем проявляется красота, гармония, идеал в человеческих отношениях?», «Как вы это понимаете применительно к сегодняшнему дню?», «К какому идеалу вы стремитесь в своей общественной жизни?», «В чем красота и гармония, идеал социального служения?» и др.

Таким образом, процесс формирования эстетических ценностей старшеклассников осуществлялся посредством ценностного осмысления ими роли и значения красоты, гармонии, идеала в жизнедеятельности человека («Что это дает?»); через анализ своих чувств и отношений к эстетическим ценностям («Что я переживаю?»);

посредством самопознания мотивов и предпочтений в выборе средств и способов общения с эстетическими ценностями («Зачем, для чего мне это надо?»); через поиск и формирование системы знаний об эстетических ценностях («Что я знаю?»).

Проявляя интерес, старшеклассник пробует себя в различных видах деятельности, используя их как средство самореализации.

Объектом рефлексивной деятельности учащегося при этом выступают эстетические ценности и формы их проявления в основных сферах его жизнедеятельности, а средством – «желаемое будущее», описанное системой этих ценностей и воспринимаемое школьником как образец.

Следствием аксиологической рефлексии является «выход» учащегося на уровень критического осмысления эстетических ценностей красоты, гармонии, идеала в основных сферах жизнедеятельности.

В результате устанавливается тождество с самим собой и определяются формы и способы своего развития.

Таким образом учащиеся учатся видеть, дифференцировать красоту, гармонию, идеал в различных сферах жизнедеятельности человека и использовать как критерий жизненного и профессионального самоопределения.

Список использованной литературы:

1. Жигалова, М. П. Учебно-познавательная деятельность старшеклассников при филологическом анализе / М. П. Жигалова // Русская словесность. – 2004. – № 5. – С. 65–69.
2. Полозова, Т. Д. «Всемирным лучшим во мне я обязан книгам» : кн. для учителя / Т. Д. Полозова, Т. А. Полозова. – М. : Просвещение, 1990. – 256 с.
3. Статкевич, Е. В. Педагогическая поддержка формирования эстетических ценностей у учащихся: пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования / Е. В. Статкевич. – Брест : БрГТУ, 2022–126 с.
4. Статкевич, Е. В. Организация эстетического воспитания учащихся X–XI классов в современных социокультурных условиях / Е. В. Статкевич // Приложение к научно-метод. Журналу «Вестник МГИРО». – 2021. – № 4. С. 73–78.
5. Торхова, А. В. Педагогическая поддержка саморазвития учащихся: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / А. В. Торхова, И. А. Царик. – Минск : Национальный институт образования, 2016. – 215 с.