



Притомская Алина Романовна (A. R. Pritomskaya), ассистент кафедры второго иностранного языка и методики обучения иностранным языкам Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (*г. Владимир, Российская Федерация*) (*Vladimir, Russian Federation*); gera.greenhill@gmail.com

УДК 821.161.1(092)Тютчев Ф. И.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА Ф. И. ТЮТЧЕВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье проанализирована стратегия изучения лирики Ф. И. Тютчева в России по учебно-методическим комплексам по курсу «Литература», одобренным Министерством просвещения в 2023 г. Выделяются недостатки современной стратегии обучения, выдвигаются методические рекомендации. В статье делается вывод о перспективах изучения Ф. И. Тютчева в общеобразовательной школе в России.

Ключевые слова: Ф. И. Тютчев, изучение лирики в школе, сопоставительный анализ

THE MAIN AREAS OF FOCUS IN THE STUDY OF F.I. TYUTCHEV'S POETRY IN THE MODERN RUSSIAN SCHOOL

Annotation. The article analyzes the strategy of studying F. I. Tyutchev's poetry in Russia according to the methodological complexes for the course «Literature», approved by the Ministry of Education in 2023. The shortcomings

of the modern learning strategy are highlighted, methodological recommendations are put forward. The article concludes about the prospects of studying F. I. Tyutchev in a secondary school in Russia.

Keywords: F. I. Tyutchev, study of lyrics at school, comparative analysis

Изучение поэзии в школьной программе имеет особое значение для формирования общей культуры учащихся, их эстетического вкуса и мировоззрения. Одним из важнейших поэтов в контексте русского литературного процесса XIX века является Федор Иванович Тютчев, стихи которого входят во все современные УМК предметной области «Русский язык и литература». Пейзажная лирика поэта включена и в учебники по курсу «Литература», вошедшие в обновленный перечень, одобренный Министерством просвещения Российской Федерации в 2023 году. Стихи Ф. И. Тютчева отличаются необыкновенной мелодичностью, стройностью, глубиной затронутых тем и обилием средств художественной выразительности, стихотворные произведения легко запоминаются за счёт изящности ритма и рифмы, которые делают их легкими для заучивания, а значит, обязательным элементом школьной программы.

Однако, несмотря на значимость творчества поэта для русскоязычной литературы, лирика Ф. И. Тютчева представлена в новом УМК по курсу «Литература», одобренном до 2025 г., весьма поверхностно, а компаративистский аспект в изучении творчества поэта практически исключен (связь с Пушкиным, Гейне и Гете).

Целью данной статьи является анализ стратегии изучения лирики Ф. И. Тютчева в курсе «Литература» по УМК, одобренным в 2023 году Министерством просвещения Российской Федерации, на средней и старшей ступени обучения, выявление достоинств и недостатков выявленной траектории обучения, а также выработка некоторых методических рекомендаций.

Необходимо отметить, что пейзажная лирика Ф. И. Тютчева входит в программу изучения и в начальных классах. Однако, в силу возраста и жизненного опыта учащихся, элементы анализа стихотворных произведений УМК не предполагает. Изучение стихов направлено на развитие воображения, эмоциональной сферы учащихся, а также их творческих способностей. Лирика Ф. И. Тютчева служит одной из первых ступеней в мир русской литературы для младших школьников.

Более основательное изучение произведений русского поэта начинается со средней ступени обучения. С 5 по 9 класс лирика Тютчева преподается по УМК «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и В. И. Коровина [1]. Спецификой данного учебника является постоянное возвращение к фиксированной группе писателей и поэтов, которое предполагает постепенное наращивание и усложнение произведений одних и тех же авторов на каждой новой ступени обучения.

Так, в учебнике для пятого класса пейзажная лирика Тютчева представлена в разделе «Русские поэты о родине, родной природе и о себе», куда вошли стихи «Зима недаром злится», «Весенние воды» и «Как весел грохот летних бурь». Задания к данным стихотворным произведениям включают элементы литературного анализа: описать образ зимы и весны, сопоставить образы, обнаружить олицетворение и эпитеты и т. д.

На следующем году обучения, в шестом классе, изучение лирики Ф. И. Тютчева проходит по пути «автор и его произведение», что предполагает введение биографических знаний о поэте. Основной акцент авторы УМК делают на проблеме взаимоотношений человека и природы на примере стихотворений «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». В учебник также включен такой раздел, как «Литературные места России», который направлен на знакомство учащихся как с географией родной страны, так и на воспитание в школьниках любви к малой родине. Данный раздел содержит, например, главу «Овстуг Ф. И. Тютчева», которая позволяет учащимся прочувствовать личную значимость пейзажей русской средней полосы для поэта, а иллюстративный материал учебника позволяет школьникам понять, что вдохновило Ф. И. Тютчева на написание его лучших стихов.

В учебнике для седьмого класса произведения поэта никак не представлены. На наш взгляд, это является существенным упущением. Стихи Ф. И. Тютчева могут быть включены в подраздел «Стихотворения о родной природе», например, «Что ты клонишь над водами...». Данное произведение не только представляет яркий образ родной для поэта и учащихся природы России, но и предоставляет богатый материал для литературного анализа, а именно, дает возможность учителю познакомить школьников с таким

средством художественной выразительности, как аллегория. Другим стихотворным произведением, которое могло бы занять достойное место в УМК для седьмого класса, является «Чародейкою зимою...», которое также не просто изобилует тропами, многие из которых стали хрестоматийными примерами, но и ярко отражает специфическую для России зиму, живописует образ «русской зимы», ставший со временем самостоятельной концепцией. Такое же стихотворение Ф. И. Тютчева как «Русской женщине» может быть предложено к рассмотрению самим учителем во время изучения раздела о творчестве Н. А. Некрасова и его поэмы «Русские женщины». Сопоставление фрагментов поэмы и стихотворения Ф. И. Тютчева позволит осветить такую значимую для подросткового развития тему, как образ русской женщины и ее роль в истории родной страны.

Также можно отметить, что гражданская и пейзажно-философская лирика в учебнике, предназначенном для младших подростков (5–7 класс), еще не получают широкого распространения, поскольку предполагают наличие у учащихся более богатого жизненного опыта, а анализ гражданской лирики должен опираться, безусловно, на курс «История России», что позволяет добиться детального понимания произведений и облегчить сам процесс анализа стихотворений.

На восьмом году обучения лирика Ф. И. Тютчева изучается в цикле «Поэзия родной природы» вместе с произведениями А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, А. Н. Майкова на примере стихотворения «Осенний вечер». Предваряющая раздел статья сообщает краткие сведения о роли природы в литературе и о способах литературного анализа пейзажной лирики, что потом закрепляется в заданиях к стихотворениям раздела: найти эпитеты и проанализировать их, сравнить стихотворения Тютчева и Майкова и т. д.

В девятом классе УМК обращается к творчеству Ф. И. Тютчева дважды. В рамках раздела «Из поэзии 19 века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах», который призван познакомить учащихся с богатством русской поэзии. Согласно методическим рекомендациям, произведения для изучения предлагаются на выбор, чтобы на их примере учитель мог представить учащимся основы теории литературы, а именно – жанры лирики. Возвращение к творчеству Ф. И. Тютчева на девятом году обучения предполагается

в рамках раздела «Песни и романсы на стихи поэтов 19–20 веков», который предлагает сравнение литературного и музыкального варианта – романса – стихотворения «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). Такой подход призван познакомить учащихся с мелодичностью и стройностью лирики Ф. И. Тютчева, а также представить синтетический характер творчества русского поэта, что также уже предлагалось учащимся младшей школы на примере пейзажной лирики в качестве «словесной картины».

Углубленное и вместе с тем наиболее полное (насколько это позволяет школьная программа) изучение лирики Ф. И. Тютчева приходится на старшую ступень обучения, 10–11 классы, для которых одобрен УМК «Литература: в 2-х частях» под редакцией В. Лебедева [2]. Тема «Ф. И. Тютчев» представлена в данном учебнике как одна из важнейших, способствующая не только литературному, но и духовному и даже гражданско-патриотическому обогащению учащихся. Лирика русского поэта на старшей ступени обучения предстает более разноплановой, во всем разнообразии поднятых Тютчевым тем и проблем. Учащимся предлагается теперь не только ознакомиться с краткой биографической справкой о поэте, но и рассмотреть многогранность его творчества. Авторы отмечают, что лирика Ф. И. Тютчева отличается глубиной постижения мира и человека в нем. Поэт не раз говорил о том, что для него привычно «состояние внутренней тревоги» и «чувство тоски и ужаса» [3]. Время и смерть предстают в лирике Ф. И. Тютчева враждебными силами. Мироощущение Ф. И. Тютчева отягчается и предчувствием катастрофы, обостренное революционной ситуацией 1859–1861 гг. Гражданская и пейзажно-философская лирика поэта подчинена идее защиты старого мира и является идеологически окрашенной, т. к. во многом лишена подлинного историзма. Это ощущение хрупкости человеческого бытия и неустойчивости привычного Тютчеву мира, которым проникнута лирика поэта, определяет специфику ее изучения в старшей школе.

Так, в разделе, посвященном творчеству русского поэта, представлена гражданская, любовная и пейзажно-философская лирика, разделенная на подразделы, каждый из которых соответствует одному из направлений творческой мысли Ф. И. Тютчева. Гражданская лирика представлена стихотворением «14 декабря 1825 г.»

и сопровождается исторической справкой, направленной на гражданско-идеологическое осмысление такого исторического явления, как Декабристское восстание 1825 г. В гражданский цикл включено и стихотворение «Неман», предложенное к изучению в рамках проблемы «Россия-Запад».

Поскольку русская высокая поэзия XVIII–XIX в. являлась во многом поэзией философской, авторы УМК выделяют такой аспект творчества Тютчева, как осмысление проблемы духовного хаоса, спровоцированного переходной эпохой XIX в. К данному циклу автор относит такие произведения, как «Цицерон», «Наш век» и «Эти бедные селенья».

Пейзажную лирику Тютчева автор подразделяет по проблематике на натурфилософскую (согласно теории Ф. Шеллинга, об идеях которого и их преемственности Тютчевым также дана краткая историческая справка), сюда относятся стихотворения «Не то, что мните вы, природа», «Волна и дума» и «Природа – сфинкс» и на гражданско-патриотическую, в этот цикл вошли: «Умом Россию не понять», «Есть в осени первоначальной» и «Осенний вечер».

Наконец, в учебник вошла и любовная лирика Тютчева, представленная стихами из Денисьевского цикла и исторической справкой о личной жизни поэта, вдохновившей его на создание шедевров русской литературы. Необходимо отметить, что данный учебник не предлагает заданий, направленных на осмысление и анализ предложенных стихотворных произведений. Идеи и темы лирики Ф. И. Тютчева даются в предваряющих статьях буквально в готовом виде, что, на наш взгляд, негативно влияет как на уровень знаний и духовного развития учащихся, так и на их мотивацию, поскольку школьники теперь лишены возможности открытой дискуссии и самовыражения через анализ литературных произведений. На наш взгляд, в изучение лирики Ф. И. Тютчева в десятом классе может быть введен компаративистский аспект, отсутствие которого мы упоминали ранее, в таком задании, как сравнение стихотворений А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева, написанных на день восстания декабристов («К Чаадаеву...», «Деревня» 1819 г. и др.). Такое задание компенсирует не только явный недостаток дискуссионных заданий по такой сложной и неоднозначной теме, как осмысление восстания 1825 г., но и даст учителю шанс познакомить учащихся с таким явлением, как

литературная компаративистика и рассказать школьникам о влиянии А. С. Пушкина на творчество Ф. И. Тютчева.

В учебнике для 11 класса творчество Тютчева уже не представлено, т. к. последний год обучения по УМК посвящен изучению XX века в литературе, что лишь доказывает, что изучение творческого наследия русского поэта в десятом классе должно охватывать все возможные аспекты.

Таким образом, изучение творчества Ф. И. Тютчева в рамках курса «Литература» в Российской Федерации проходит через всю школьную программу. От изучения пейзажной лирики на младшей ступени обучения до пейзажно-философской и гражданской – в старшей школе. В изучении стихотворных произведений русского поэта прослеживается устойчивый гражданско-патриотический аспект, от воспитания любви и уважительного отношения к родной природе и малым поселениям России до интереса к социально-политической жизни страны через призму исторического процесса. Акцент лирики Ф. И. Тютчева на достижения русской политической и философской мысли своего времени обуславливает повышенный интерес последних лет к изучению творческого наследия русского поэта в школах России. На наш взгляд, включение большего числа произведений Ф. И. Тютчева в школьную программу на средней (9 класс) и старшей ступени обучения (10–11 класс) является одной из перспектив преподавания творчества великого русского поэта в школах Российской Федерации.

Список использованной литературы:

1. Коровина, В. Я. Литература. 5–9 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. 2-е издание / В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10–11 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1–2 / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2012.
3. Пигарев, К. В. Жизнь и творчество Тютчева / К. В. Пигарев. – М. : Изд-во АН СССР, 1962. – 376 с.