



Корнейчик Лилия Владимировна (L. V. Korneychik), преподаватель высшей категории УО «Жировичский государственный аграрно-технический колледж (г. Слоним, Республика Беларусь) (Slonim, Republic of Belarus); kvasil@tut.by

УДК 337.031:821.161.1(072)

**ПОЭТ ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ: ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА
Ф. И. ТЮТЧЕВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (НА ПРИМЕРЕ
УО «ЖИРОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)**

Аннотация. В статье дается описание опыта работы по изучению жизни и творчества Ф. И. Тютчева с применением элементов современных образовательных технологий.

Ключевые слова: изучение, технология педагогических мастерских, биография, лирика, образовательные компетенции.

POET OF HARMONY AND BEAUTY: THE STUDY OF F.I.TYUTCHEV'S CREATIVITY USING MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES (ON THE EXAMPLE OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION «ZHIROVICH I STATE AGRARIAN AND TECHNICAL COLLEGE»)

Annotation. The article shows a description of work experience in studying the life of F. I. Tyutchev using elements of modern educational technologies.

Keywords: study, technology of pedagogical workshops, biography, lyrics, educational concepts.

На изучение творчества Ф. И. Тютчева в примерном тематическом плане по предмету «Русская литература» (для реализации образовательных программ профессионально-технического и среднего образования) групп набора 2023/2024 учебного года [6] отведён всего один час, но преподаватель имеет право в установленном порядке перераспределять количество учебных часов на изучение разделов и тем.

На изучение творчества Ф. И. Тютчева мы отводим два часа. Так как количество часов ограничено, то для более эффективного проведения занятия предлагаем обратиться к опыту зарубежных авторов и использовать элементы современных образовательных технологий, таких, как *технология творческой мастерской* и *технология критического мышления*.

Более подробно остановимся на *технологии творческой мастерской*, так как из технологии критического мышления на занятии мы будем использовать лишь *синквейн*, широко популярный в методике преподавания литературы и, на наш взгляд, довольно эффективный обобщающий приём на заключительной части урока.

Некоторые методисты считают, что *мастерская* (технология педагогического мастерства разработана французскими педагогами, и поэтому её называют «французской педагогической мастерской») [4, с. 195] отличается от урока, как военные учения от реального боя, как аквариум от природного водоёма. Можно согласиться с их мнением по той причине, что на традиционном уроке основным транслятором знаний является учитель. В мастерской учащиеся приходят к «открытию» самостоятельно, а учитель выступает в роли консультанта.

Основными принципами работы в *мастерской* является атмосфера доброжелательности, отсутствие соперничества. Мастер включает в работу эмоциональную сферу учащихся. В процессе поиска знаний он выступает на равных со всеми участниками образовательного процесса. Учащийся имеет возможность выбрать материал для работы, исходя из своих способностей, интеллекта, мира своих интересов и склонностей.

В процессе подготовки и проведения нашего занятия по творчеству Тютчева мы используем следующие приёмы педагогической мастерской: *индукцию* (создание эмоционального настроения, атмосферы заинтересованности в изучении темы), *самоконструкцию* (выявление способностей каждого учащегося индивидуально реализовать свои творческие способности), *социоконструкцию* (работу в группах по вопросам, когда на основе индивидуальных решений вырабатывается единое мнение, которое должно привести к решению поставленной задачи), *социализацию* (представление готового материала – творческих исследований учащихся) и *синквейна* (как упоминали выше, методический приём, позволяющий логически сжато подвести итоги занятия).

Основная цель нашего занятия – пробудить у учащихся интерес к личности великого поэта, открыть им еще одного сына своей земли, которую он любил и которой преданно служил, хотя и провел существенную часть жизни вдали от Родины.

Задачи урока: создать условия для обобщения и углубления знаний учащихся о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева; на примере выбранных произведений познакомить с особенностями философской, пейзажной и любовной лирики поэта, совершенствовать навыки анализа лирического произведения, развивать читательскую и речевую культуру и эмоциональную сферу учащихся; способствовать формированию у них нравственно-эстетических ориентиров.

Оборудованием урока может служить портрет Ф. И. Тютчева, карта европейской части России, конспекты учащихся, учебник, записи основных сведений по биографии Тютчева на доске или заранее изготовленный плакат «Основные вехи жизни и творчества Ф. И. Тютчева», раздаточный материал (стихи поэта «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...»).

Большому желанию превратить урок в настоящую творческую мастерскую, приблизить «военные учения к реальному бою» поспособствует предварительная *организационная работа* с учащимися. Для этого учителю необходимо на предыдущем уроке дать задание познакомиться со сборниками стихов Ф. И. Тютчева и выучить одно из стихотворений (на выбор) наизусть, а также разделить всех учащихся на три группы. Первая группа получает задание исследовать философскую лирику Тютчева, вторая – любовную лирику и третья группа исследует лирику Тютчева о природе.

Таким образом, занятию предшествуют такие этапы педагогической мастерской, как *самоконструкция и социоконструкция*.

Первый этап урока – индукция (создание эмоционального настроения, атмосферы заинтересованности в изучении темы).

Урок можно начать психологическим тренингом:

– Добрый день! Давайте посмотрим друг другу в глаза, улыбнемся и скажем эти слова так, чтобы было приятно слушать. Давайте мысленно пожелаем друг другу успехов.

Учитель просит записать в конспект тему урока, которая звучит так: «Поэт гармонии и красоты» (Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева).

В ходе *вступительной беседы* учителю следует спросить, что вы знаете о Тютчеве, о чём этот поэт пишет, ваше первое впечатление от его стихов, какие из них привлекли ваше внимание, когда взяли в руки сборник.

На данном этапе уместно будет заслушать несколько учащихся, читающих стихи Тютчева наизусть (по их желанию).

Далее учитель продолжает:

– Дорогие ребята, сегодня мы с вами совершим экскурсию в XIX век и за основу возьмём жизнь и литературное творчество Ф. И. Тютчева. (Говоря о дорогих сердцу поэта местах, учитель-экскурсовод может обогатить свой рассказ цитатами из книги Вадима Кожинова «Тютчев» (серия «Жизнь замечательных людей») [3], всецело основанной на документальных свидетельствах современников. Поскольку литературное творчество особенно нераздельно связано с судьбой автора, биография Тютчева является необходимым условием для понимания его поэзии.

Далее учитель может сказать о том, что старший современник Тютчева и исключительно им ценимый Иоган Вольфганг Гёте оставил

нам знаменитый афоризм: «Тот, кто хочет понять поэта, должен идти в страну поэта». Слово страна означает в высказывании Гёте ту землю, «край», «почву», которая играет решающую роль в человеческом и творческом становлении поэта.

Федор Иванович Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в стародворянской семье. Овстуг расположен в той части России, которая зовется среднерусской полосой. Посмотрим на карту европейской России (учитель подходит к карте) и изберём на ней какую-либо точку в трёхстах пятидесяти километрах к югу от Москвы. Если взять любое селение в качестве центра некоего округа с радиусом 150–200 километров, то окажется, что находящаяся в таком округе совсем малая часть России породила поистине великую плеяду художников слова, имена которых Тютчев, Кольцов, А. К. Толстой, Тургенев, Полонский, Фет, Никитин, Лев Толстой, Лесков, Бунин, Пришвин Есенин. Всех их часто называют «певцами русской природы».

Говоря о тютчевской стране, надо отметить, что это срединная часть русской земли и в чисто природном отношении, это лесостепь, которая даёт почуять степную ширь и в то же время ещё сохраняет могучие боры, дубравы и рощи. При этом в этом краю особенно рельефно выражена среднерусская возвышенность с высокими холмами. Само село Овстуг широко раскинулось на восьми холмах, местами покрытых берёзовыми рощами. Между холмами течёт небольшая, но поразительно быстрая речка Овстуженка. Дом Тютчевых стоял всего в нескольких километрах от речки. У её берегов и сейчас возвышается могучий тополь, знакомый поэту; ствол этого исполина могут обхватить только шесть человек. Рядом с тополем – старинный колодец, из которого брали воду Тютчевы.

Далее учитель продолжает свой рассказ: рядом с домом – скромная церковь и колокольня. Со всех сторон дом окружал сад с вековыми липами и густой сиренью, которую не раз радостно вспоминал Тютчев, не забывая и овстугских соловьёв. Перед домом – цветочные клумбы и ряд памятных, выросших при нём, тополей [3, с. 15].

Необходимо отметить, что Тютчев рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению. Получил хорошее домашнее образование, которым с 10 лет руководил Раич – поэт, переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы. Под влиянием учителя будущий поэт рано приобрелся

к литературному творчеству и уже в 12 лет поступил на словесное отделение Московского университета. После окончания университета он едет в Петербург, поступает в Коллегию иностранных дел, откуда – с дипломатической миссией в Мюнхен.

Мы знаем, что на семнадцатом году жизни, продолжает учитель, Тютчев на долгие годы – на четверть века – расстался со своими родными местами, но по мнению его первого биографа Ивана Аксакова, тютчевское осознание ценности родины и народа сложились уже в самой ранней юности.

Об этом свидетельствует, например, одно из его писем 1845 года к дочери Анне. Дочь родилась и выросла в Германии, где с 1822 года служил Тютчев. Теперь, в 1845 году, шестнадцатилетняя Анна должна была впервые ехать в Россию, куда незадолго до этого возвратился сам Тютчев. И вот отец, выражая своё переживание родины, пишет ей: «... ты найдёшь в России больше любви, нежели где бы то ни было в другом месте... И когда потом ты сама будешь в состоянии постичь всё величие этой страны и всё доброе в её народе, ты будешь горда и счастлива, что родилась русской» [3, с. 14].

Обо всём этом важно, даже необходимо, сказать учащимся в самом начале урока, чтобы они не представляли Тютчева в образе «иностранца», далёкого от исконно русской жизни.

Далее можно сказать о том, что за границей у Тютчева появилась семья: он женился на Элеоноре Петерсон, у них родились три дочери. Языком семьи, службы и переписки поэта был французский, и только стихи он писал на русском языке.

По возвращении в Россию в 1844 году, Тютчев служит старшим цензором при канцелярии Министерства иностранных дел, а позже – председателем Комитета иностранной цензуры. В 1854 году был издан первый его поэтический сборник, который принес автору общее признание. (Учитель даёт возможность, пользуясь учебником или плакатом «Основные вехи жизни и творчества Тютчева» сделать записи в конспект).

Следующий этап – социализация. Учащиеся по группам представляют подготовленный материал. Учащийся из первой группы выразительно читает стихотворение философской лирики под названием «Silentium», а другие это стихотворение анализируют.

Прослушав выступления учащиеся, учителю необходимо подчеркнуть, что лирика Ф. И. Тютчева драматична и философична.

Тютчев в стихотворении «Silentium» говорит о том, что человек может обрести чувство гармонии только в своем внутреннем мире.

Анализируя философскую лирику Тютчева, учитель может порекомендовать учащимся прочитать самостоятельно и другие стихотворения, такие, как, например, «Как океан объемлет шар земной», «Фонтан».

Обращая внимание на самые существенные особенности лирики поэта, учитель просит найти в книге (1, с. 75) и записать в конспект слова И. С. Тургенева о лирике Тютчева («...Каждое его стихотворение начиналось мыслью, но мыслью, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления; вследствие этого ... мысль г. Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлеченной, но всегда сливается с образом, взятым из мира души и природы, проникается им и сама его проникает нераздельно и неразрывно»).

Также уместным будет здесь отметить, что Тютчев стоял у истоков философской лирики, и вспомнить слова А. А. Фета, который называл Тютчева «поэтом мысли», и Некрасова, который увидел талант поэта «в живом, грациозном, пластически верном изображении природы» [1, с. 75].

Следующая группа ребят подготовила сообщения на тему: «Стихи Тютчева о природе». Учащиеся представляют стихотворение «Не то, что мните вы, природа...», рекомендованное программой, и делают его анализ.

В ходе обобщения информации учителю необходимо отметить, что природу поэт воспевает как источник чувств и переживаний человека, сказать, что природа у Тютчева полна жизненных сил и играет яркими красками, она оживает. (Учитель здесь может прочесть наизусть этюд из стихотворений о временах года: осень («Есть в осени первоначальной...»), «Осенний вечер»), зима («Чародейкою-зимою околдован лес стоит...»), «Зима недаром злится...»), лето («Как весел грохот летних бурь...»), и, конечно, весна («Весенняя гроза», «Весенние воды» и др.).

Учащиеся приходят к выводу о том, что природа, благодаря приему олицетворения, предстает у Тютчева как «разумное существо».

Учитель отмечает, что многие стихотворения начинаются с вопроса или восклицания, которые дают возможность увидеть в произведении не только поэтический пейзажный эскиз, но и драму,

связанную с быстротечностью человеческой жизни, невозможностью остановить мгновение.

Третья группа учащихся выразительно читает стихотворение «О, как убийственно мы любим...» и анализирует любовную лирику поэта.

Учителю необходимо порекомендовать для самостоятельного прочтения и другие известные стихи Тютчева о любви, такие как, например, «О, не тревожь меня укорой справедливой!», «Чему молилась ты с любовью...», «Она сидела на полу...» и др.

На этом этапе целесообразно прослушать музыкальное произведение на слова Тютчева «Я встретил Вас». Учитель отмечает, что большая часть любовной лирики Тютчева носит ярко выраженный музыкальный характер и ориентирована на романс.

В ходе анализа любовной лирики учащиеся должны прийти к выводу и записать в конспект, что любовь у Тютчева лишена гармонии, просветленной пушкинской чистоты, многие его стихи исполнены трагизма, горечи лирического героя, иногда даже отчаяния. Тютчев дает романтическую концепцию любви. Любовь у него – стихийная страсть, дисгармония, поединок роковой» [2, с. 19].

Учитель говорит, что Тютчев, как утверждают исследователи, в момент творчества, отдает все лучшее, что есть в его мире, растворяется всецело в своем творении, уходя от внешнего мира, социальных проблем в глубинные переживания души, апеллируя к возвышенным чувствам и красоте. Для поэта красота разлита во всем – в окружающей действительности, в природе, в женщине как высшем воплощении красоты. Способность заметить красоту среди случайного и поверхностного характеризует Тютчева как безупречного и истинного «певца жизни».

В ходе анализа творческого наследия поэта учитель обращает особое внимание и на тему России в лирике Тютчева и читает миниатюру «Умом Россию не понять», записанную им в 1866 году и ставшую афоризмом, известным всему миру.

Ребята должны увидеть, что в этих строках подчеркивается внутренняя сила и непостижимая суть его Родины, которую он очень любил.

Далее необходимо обратиться к учебнику (1, с. 85) и прочитать высказывание И. С. Аксакова: «Россия была для него высшим интересом жизни; к ней устремились его мысли даже на смертном одре».

На заключительном этапе урока учащиеся составляют синквейн. Приводим пример синквейна, составленного после изучения темы:

Стихи Тютчева

Живые, емкие, глубокие,

Воодушевляют, трогают, побуждают к размышлению

Живые, емкие, глубокие стихи Тютчева воодушевляют, трогают, побуждают к размышлению.

Урок можно закончить *психологической рефлексией*. В качестве *домашнего задания* учитель предлагает выучить наизусть одно из наиболее понравившихся стихотворений Тютчева, а также (по желанию учащихся, которые занимаются на отметки «8», «9», «10») составить сборник произведений автора (отобрать тексты, сопроводить их необходимыми комментариями, написать предисловие к сборнику, продумать художественное оформление книги) – вопрос № 7 на странице 87 учебника. Научное исследование и литературно-художественное представление творчества Ф. И. Тютчева, организованное с использованием указанных выше элементов современных образовательных технологий в процессе подготовки и проведения урока, позволяет проявить индивидуальный подход в обучении и более полно реализовать учебно-познавательную, ценностно-смысловую и культуротворческую компетенции обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Захарова С. Н. Русская литература. Учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / С. Н. Захарова, В. А. Капцев, Г. М. Чепелева, Г. М. Юстинская. – Мн. : Национальный институт образования, 2019. – 302 с.

2. Золотарева, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века / И. В. Золотарева. – Москва : ВАКО, 2002. Михайлова Т. И. – 334 с.

3. Кожинов, В. В. Тютчев / В. В. Кожинов. – Москва : Мол. Гвардия, 1988. – 495 с., ил. (Жизнь замечат. Людей; Сер. Биогр. Вып. 9 (687).

1. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес. – Москва-Воронеж, 1998. – 205 с.

2. Тютчев Ф. И. / Сост. и подгот. текста Л. Озерова. – М. : Худож. Лит., 1986. – 287 с.

3. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для 10 класса учреждений общего образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (базовый уровень). – Мн., 2023.