



Захарчук Алексей Михайлович (A. Zakharchuk), магистр, зам. директора по учебной работе УО «Брестский государственный музыкальный колледж» (*г. Брест, Республика Беларусь*) (*Brest, Republic of Belarus*); brestmusiccollege@gmail.com

УДК 377.8

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕДЖА (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА В МУЗЫКЕ)

Аннотация. В статье рассмотрены специфические методы формирования профессиональной культуры будущего педагога-музыканта в процессе изучения творческого наследия Ф. И. Тютчева в музыкальном искусстве. Уточнена дефиниция профессиональной культуры педагога-музыканта, описаны методические приемы формирования элементов профессиональной культуры, указаны музыкальные сочинения на стихи Ф. И. Тютчева, интенсифицирующие процесс подготовки будущего специалиста в области музыкального образования.

Ключевые слова: профессиональная культура педагога-музыканта; уровни профессиональной культуры педагога-музыканта; поэзия Ф. И. Тютчева в музыке; специфические методы формирования профессиональной культуры педагога-музыканта.

SPECIFIC METHODS OF FORMING THE PROFESSIONAL CULTURE OF A FUTURE TEACHER-MUSICIAN IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF COLLEGE (USING THE EXAMPLE OF F.I. TYUTCHEV'S POETRY IN MUSIC)

Annotation. The article discusses specific methods of forming the professional culture of a future teacher-musician in the process of studying the creative heritage of F. I. Tyutchev in the art of music. The definition of the professional culture of a teacher-musician is clarified, methodological techniques for the formation of elements of professional culture are described, musical compositions based on the poems of F. I. Tyutchev are indicated, which intensify the process of preparing a future specialist in the field of music education.

Keywords: professional culture of a teacher-musician; levels of professional culture of a teacher-musician; poetry of F.I. Tyutchev in music; specific methods of forming a professional culture of a teacher-musician.

В современных социокультурных условиях качество музыкально-образовательного процесса, обеспечивающее конкурентоспособность, академическую и профессиональную мобильность, установку на перманентное самообразование и саморазвитие личности будущих специалистов, детерминирует применение в музыкально-образовательной деятельности педагогических технологий, форм, методов и приемов.

Профессиональная культура педагога-музыканта представляет эмерджентную характеристику личности, состоящую из общей психолого-педагогической и специфической подсистем (детерминированных педагогической деятельностью специалиста в области музыкального искусства), включающую аксиологический (музыкально-эстетические ценностные ориентации, профессионально-значимые знания), деятельностный (профессиональные компетенции, системы музыкального воспитания, музыкально-педагогические задачи) и личностно-творческий (личностно-профессиональные качества, музыкальные способности компоненты и обеспечивающую эффективность музыкально образовательного процесса в условиях развивающей музыкально образовательной среды.

Формирование профессиональной культуры строится на актуализации как ценностно-смыслового компонента музыкально-развивающей среды учреждения образования, так и личностно-

смысловых пространств субъектов музыкально-образовательного процесса. В качестве интенсификации аксиологического и личностно-творческого компонентов профессиональной культуры учащихся, наряду с использованием специфических методов на занятиях специального цикла, нами предпринята попытка построения интегративных связей предметов общеобразовательного и профессионального компонентов учебного плана в музыкально-образовательном процессе колледжа на примере творческого наследия Ф. И. Тютчева в музыкальном искусстве.

Интегративный подход позволил выстроить музыкально-образовательные алгоритмы как системные, целесообразные, личностно-ориентированные взаимодействия субъектов образовательного процесса, способствующие гармоничному развитию будущего специалиста. Единой тематикой «Поэзия Ф. И. Тютчева в музыке» были объединены предметы общеобразовательного («Русская литература») и профессионального («Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Исполнительский анализ», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс») компонентов учебного плана колледжа. В результате взаимодействия различных учебных предметов формируется единая система межпредметных связей как фактор актуализации познавательной деятельности и активизации творческих способностей обучающихся.

Проблема соотношения музыки и поэзии известна с античности, а общность терминологии (мотив, фраза, предложение, период; тема, образ, интонация, синтаксис и артикуляция; метр и размер; консонанс и диссонанс) подчеркивает сходство музыкального и поэтического искусства.

Несмотря на близость двух видов искусства, музыка более свободна, предоставляя простор для фантазии и творчества, в то время как поэзия подчинена законам логики слова. Исследователь творчества Ф. И. Тютчева в музыкальном искусстве Д. Д. Благой обращает внимание «на исключительную музыкальность поэтического наследия Тютчева: а именно насыщенность его (до этого небывалую) образами, рожденными звуковыми впечатлениями, вызванными слуховыми представлениями; примечательна глубочайшая связь мира звуков, заключенного в самом содержании тютчевской лирики,

с особенностями художественного стиля, творческого метода, всего мирозерцания поэта» [2, с. 548].

Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева обрело музыкальную жизнь в романсах, хоровых произведениях, программных инструментальных сочинениях Р. М. Глиэра, А. Б. Гольденвейзера, А. Т. Гречанинова, Ц. А. Кюи, Н. К. Метнера, Н. Я. Мясковского, С. В. Рахманинова, В. И. Ребикова, Г. В. Свиридова, С. И. Танеева, П. И. Чайковского, Н. Н. Черепнина, П. Г. Чеснокова. Наиболее часто композиторы обращались к таким стихотворениям, как: «Я встретил вас, и все былое», «Еще томлюсь тоской желаний», «Весенние воды», «Слезы людские», «Молчит сомнительно восток», «Весеннее успокоение», «Молчи, прошу, не смей меня будить», «Листья», «Есть в осени первоначальной», «Сижу задумчив я один» [5].

В связи с тем, что музыкальное сочинение в музыкально-педагогическом процессе, кроме функционирования в качестве средства и цели обучения, выступает еще в роли квазисубъекта, выбор произведения является одной из самых важных задач педагога: условием творческого взаимодействия субъектов музыкальной деятельности, следовательно, и эффективности образовательного процесса, способствующего формированию профессиональной культуры будущего специалиста. В качестве учебного материала были избраны: романсы С. В. Рахманинова «Весенние воды», П. И. Чайковского «Как над горячею золой», «Слезы людские» (дуэт), С. И. Донаурова, Б. Шереметева, Л. Малашкина «Я встретил вас, и все былое», Н. К. Метнера «Бессонница», сочинения для хора С. И. Танеева «Молчит сомнительно восток» («Восход солнца»), «Из края в край», П. Г. Чеснокова «Весеннее успокоение».

Исходя из четырехуровневой системы сформированности профессиональной культуры будущего педагога-музыканта, нами распределены методы, используемые в музыкально-образовательном процессе следующим образом:

– идентификационный уровень предполагает использование информационно-рецептивных (вербализация, демонстрация способов исполнительской деятельности); репродуктивных (система звуковысотных, метро-ритмических, тактильных упражнений); частично-поисковых (визуализации эмоционального содержания, логического завершения простейших музыкальных построений и т.д.) методов, как правило, осуществляемых в форме импровизации;

– на адаптивно-репродуктивном уровне к перечисленным выше добавляются суггестивные методы (игры, импровизация, исполнительский показ, эвритмия (гармония звука и движения); ладовая сольмизация; методы интонационного и эмоционального воздействия; мимическая выразительность в передаче художественного образа, работающие с подсознанием обучающегося;

– поисковый уровень предполагает опору на проблемно-ситуационные, частично-поисковые методы, метод художественно-образных ассоциаций, метафоризация и т.д.;

– креативный уровень включает группу творческих методов, методов исследовательских проектов, прогнозирования и проектирования, семантического анализа, художественно-стилевых аналогий, исполнительской гиперболизации.

Формирование интерпретационной выразительности музыканта начинается с анализа социокультурного контекста, стилистических особенностей, музыкально-семиотических систем. В музыкальном искусстве семантический анализ идей, выраженных в художественных образах, эмоционально-чувственном фоне, формообразованиях, осуществляется посредством творческой дешифровки характерных структур, которые могут быть представлены ладовыми, мелодическими, гармоническими, темпо-ритмическими, тембральными и др. символами и содержать определенную смысловую нагрузку.

С помощью методов герменевтического анализа музыкального текста, бесспорно воздействующих на ценностные ориентации, когнитивные процессы, личный опыт, возможно формирование интерпретационной выразительности, являющейся результатом реализации исполнительских задач, связанных с интерпретацией музыкально-знаковых субстанций.

Рассмотрение указанных методов требует выявления в качестве базисной составляющей монофункциональных методических приемов: художественных паттернов, музыкальных архетипов, звуковых фреймов.

Звуковые фреймы представляют организованные в памяти, логически взаимосвязанные последовательности музыкальных звуков, содержащие обобщенную художественно-образную информацию. Благодаря звуковым фреймам формируются слуховые

представления исполнителя как целевые ориентиры предстоящей аналитико-рефлексивной и технологической работы по подготовке взаимообусловленного процесса трансляции художественно-образного содержания музыкального сочинения от композитора и через «перспективу восприятия» исполнителя, к «перспективе восприятия» и ответной реакции слушателя. Воздействие с помощью акцентуализации (динамической, артикуляционной) и гиперболизации (интонационной, агогической, метро-ритмической) на определенные звуковые фреймы предполагает изменение психо-эмоционального состояния субъекта восприятия.

Если звуковые фреймы имеют субъективное смысловое поле, неразрывно связаны с личностным опытом и ситуативной реакцией музыканта, в процессе которой осуществляются их структурные изменения, то в качестве специфической особенности музыкальных архетипов следует указать не персонифицированную, а всеобщую природу, соответственно и объективное значение, присущее художественным метаобразам.

Содержательный аспект звуковой информации наполнен исторически сложившимися архетипами, которые выражены ладовыми, интонационными и метро-ритмическими структурами музыкального искусства. Трансформируясь в личностную структуру, такие архетипы формируют ценностно-смысловой компонент профессиональной культуры педагога-музыканта.

Выяснив, что музыкальные архетипы присутствуют во множестве проявлений музыкально-образовательной деятельности и отличаются от звуковых фреймов самостоятельным существованием вне личностных структур, рассмотрим в качестве следующего приема, способствующего осуществлению герменевтического анализа музыкального текста, актуализацию в сознании будущего педагога-музыканта художественных паттернов.

Художественные паттерны, представляющие собой образно-семантические представления или эмоционально-чувственные понятия, являются значимым средством формирования профессиональной позиции специалиста в области музыкального образования. Как и музыкальные архетипы, они объективны в своем самостоятельном существовании, однако в процессе интериоризации приобретают субъективность личностного восприятия и мышления. Отличительной же чертой художественных паттернов от музыкальных архетипов является формообразный фактор.

Высокохудожественные композиции как образцы музыкального искусства, высоконравственные формы поведения и коммуникации субъектов образовательного процесса, творческая инструментально-исполнительская деятельность отдельных музыкантов и исполнительских школ, наконец, личностные стереотипы поведения, основанные на общечеловеческих ценностях, являются своего рода идеализированными моделями.

Для развития художественно-образного мышления, интонационной выразительности, слуховых представлений будущего педагога-музыканта, ключевыми являются методы симультанного (одновременного) резонанса звуковых субстанций (соощущение) и метафоризации музыкально-эстетической информации, что требует более подробного рассмотрения отражающих содержание понятий синестезии, метафоризации, ассоциации.

В современной психологии феномен синестезии характеризуется произвольным возникновением ощущений, в отличие от творческого проявления (целенаправленного процесса), в котором преднамеренно на уровне сознания соединяются модальные (различные по субъективному отношению) художественные ощущения. Данный вариант сознательного сочетания художественных образов в музыкальном искусстве, относится, скорее, к метафоризации, тогда как под синестезией в музыке понимается параллельное возникновение (помимо воли субъекта) различной природы ощущений при воздействии раздражителя [4]. Так, можно говорить, что параллельные музыкально-эстетические ощущения возникают на подсознательном (в форме синестезии) и сознательном (приобретая значение метафор) уровнях.

И. А. Евин, отмечает, что метафора образует «ассоциативные связи между явлениями разной природы» [3, с. 18]. При этом, метафора в музыкальном образовании выполняет не только музыкально-эстетическую функцию, но и практическую, способствуя эффективному осуществлению межличностной коммуникации.

Н. Д. Арутюнова, дифференцируя метафоры на номинативную (замена значения), образную (переход в признак), признаковую (сопоставление признаков), отмечает, что «акт метафорического творчества лежит в основе многих семантических процессов – развития синонимических средств, появления новых значений и их нюансов, создания полисемии, развития систем терминологии

и эмоционально-экспрессивной лексики [1, с. 9]. В музыкальной педагогике, наряду с символической интерпретацией текстов, нередко употребляются метафорические характеристики звука (твердый, мягкий, яркий, тусклый, и т.д.).

С помощью ассоциаций, являющихся результатом взаимосвязи информации, отраженной в сознании и закрепленной в памяти, обучающийся может переносить ситуации из собственного жизненного или творческого опыта в образно-эмоциональный строй музыкального произведения. Богатство воображения, ассоциативные представления способны расширить творческий поиск будущего музыканта.

Творческий поиск и непрерывное постижение образно-смыслового содержания музыкальных сочинений представляет синтез логико-структурированного мыслительного процесса и интуитивных озарений.

Работая над идейным замыслом композитора и привнося в художественное содержание субъективный личностный смысл, реализуется цикл творческого поиска (выдвижение рациональных предположений, проверка, рефлексия), которые в сочетании с интуитивными актами способствуют максимальной эффективности результата. В связи с этим, в профессиональной подготовке педагога-музыканта актуализируется метод интуитивных художественно-смысловых антиципаций, осуществляемый на основе творчески-содержательных логических процедур.

Следует отметить, что интуитивные эвристические процессы не являются абсолютно произвольными, они опираются на музыкально-эстетический, эмоционально-чувственный опыт педагога-музыканта.

В общем виде, механизм творческой интуиции педагога-музыканта можно представить в виде идеализированной стохастической модели перехода (трансформации) от исходного (базового) эмоционально-чувственного художественного образа к его качественно новому состоянию, посредством ассоциативных связей, эмоционально-образных впечатлений, находящихся на подсознательном уровне. При этом, в ходе осуществления такого рода трансформаций, с помощью расширения абстрактно-смыслового поля, новые рациональные образы могут быть получены из исходных – чувственных, и наоборот.

В качестве способа подготовки будущего педагога-музыканта в процессе изучения поэзии Ф. И. Тютчева в музыке определим

метод художественно-образного абстрагирования как переход к более высоким уровням мышления.

Метод художественно-образного абстрагирования требует от участников музыкально-педагогической деятельности акцентуализации мыслительных операций на определенных свойствах рассматриваемого объекта музыкально-образовательной действительности, при этом игнорируются другие, менее актуальные в момент исследования. Мысленными объектами могут выступать ценностные ориентации, когнитивные процессы, художественные представления, исполнительские движения, модели эмоционального поведения.

Таким образом, в музыкально-образовательном процессе в результате полисубъектного взаимодействия субъект-квасисубъект осуществляется субъективизация аффективно-смысловых образований в виде последовательности процедур: декодирование музыкально-семиотических систем, герменевтический анализ музыкально-художественного содержания, интериоризация эмоционально-смыслового контента, приобретение личностного смысла. Другими словами, будущий педагог-музыкант, выступая транслятором художественно-идейного замысла от композитора к исполнителю, должен исходить от художественного образа и музыкальной формы сочинения через функциональный анализ всех его элементов и структуры к трансляции эмоционально-смыслового образования.

Список использованной литературы:

1. Арутюнова, Н. Д. Теория метафоры: Сборник: Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. – М. : Прогресс, 1990. – 512 с.
2. Благый, Д. Д. Тютчев в музыке // Федор Иванович Тютчев / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1989. – Кн. 2. – С. 548–594. – (Лит. наследство; Т. 97)
3. Евин, И. А. Искусство и синергетика / И. А. Евин. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 164 с.
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений / Сост., подгот. текста и примеч. А. А. Николаева. – Л. : Сов. писатель, 1987. – 448 с.