

РАЗДЕЛ 6. ПРОБЛЕМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. И. ТЮТЧЕВА В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛ И ВУЗОВ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ



Бузина Светлана Васильевна (S. V. Buzina), кандидат филологических наук, доцент кафедры церковно-исторических и церковно-практических дисциплин Владимирской Свято-Феофановской духовной семинарии, доцент кафедры второго иностранного языка и методики обучения иностранным языкам Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (*г. Владимир, Российская Федерация*) (*Vladimir, Russian Federation*); sve3342040@mail.ru

УДК 801.73

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф. И. ТЮТЧЕВА В ВЫСШЕЙ ДУХОВНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности преподавания лирики Тютчева в рамках дисциплины «Русская литература» в духовной семинарии. При изучении творчества поэта делается вывод о том, что его молитвенная лирика опирается на истинно православное мировоззрение.

Ключевые слова: православие, молитвенная лирика Тютчева, высшая духовная школа.

EXPERIENCE OF TEACHING F.I. TYUTCHEV'S CREATIVE WORK AT THE HIGHER THEOLOGICAL SCHOOL

Annotation. The article discusses the peculiarities of teaching Tyutchev's lyrics in the framework of the subject "Russian Literature" at the theological seminary. When studying the poet's work, it is concluded that his prayer lyrics are based on a truly Orthodox worldview.

Keywords: Orthodoxy, Tyutchev's prayer lyrics, higher theological school.

Курс «Русская литература» – это дисциплина по выбору, которая входит в учебный план высших духовных школ России. Наряду с другими лингвистическими дисциплинами курс русской литературы помогает сформировать необходимые компетенции будущих бакалавров – служителей и религиозного персонала религиозных организаций, обучающихся по профилю «Православная теология» (область знания «Практическое богословие»).

Во все преподаваемые лингвистические и филологические дисциплины обязательно включена пастырско-ориентированная проблематика. В связи с этим при формировании тематического плана по русской литературе осуществляется отбор писателей и поэтов с точки зрения их отношения к вере и православию.

Основное учебное пособие, которое используется при изучении дисциплины – учебное пособие для духовных семинарий М. М. Дунаева «Православие и русская литература» [3], являющееся кратким изложением фундаментального труда М. М. Дунаева с одноименным названием.

Ф. И. Тютчев, с точки зрения М. М. Дунаева, – личность, бесспорно, ориентированная в православном духе, поэтому его творчество подробно изучается в семинарском курсе по литературе. О христианских основах поэзии Ф. И. Тютчева подробно писал и Б. Н. Тарасов.

Ф. И. Тютчев утверждал, что без веры в Бога невозможно развитие, становление и истинная жизнеспособность личности, общества и государства в целом, потому как именно вера в Господа удовлетворяет глубинную потребность человека в обретении смысла жизни, не исчезающего и после смерти. Религия укрепляет духовные начала, формирует истинные ценности, утверждает нравственные

нормы существования человека и общества. Отдаляясь от Бога, человек теряет истинную свободу, нравственность, подлинные ценности жизни, способность отличить зло от добра. Без Бога человек тщетно пытается найти и оправдать свое существование на земле и предназначение в жизни [3, с. 106]. В своих работах М. М. Дунаев и Б. Н. Тарасов подробно анализируют ряд стихотворений Тютчева, раскрывающих православное мировоззрение поэта.

При изучении творчества Ф. Тютчева обязательно обращаем внимание на молитвенные мотивы в лирике поэта, которые наиболее точно раскрывают православное умонастроение и жизнеощущение поэта. В монографии Э. М. Афанасьевой «Молитвенная лирика русских поэтов» [1] представлены анализы некоторых стихотворений, содержащих подобные мотивы. Надо отметить, что в богословии существует узкое и широкое понимание молитвы.

В узком понимании молитва – возношение души человека к Богу, устремление всех ее сил к Всевышнему, благоговейное слово человека, обращенное к Богу и сопровождаемое другими знаками благоговения [8, с. 102].

В широком понимании молитва – религиозно-нравственное душевное состояние, определяемое как постоянное сердечное внимание и благоговейное памятование о Господе, упование на Его святую волю и надежда на Божию милость. Такая молитва вполне совместима с повседневными делами человека и обязанностями, которые налагаются на него его положением в обществе [5, с. 590].

В лирике Тютчева представлены стихотворения-молитвы в широком понимании этого состояния души человека.

Так, стихотворение «*Не рассуждай, не хлопочи!..*» (1850), призывающее к смирению, начинается со строк, похожих на Заповеди Божии, поучающие христиан проявлять терпение и смирение. «А завтра быть чему, что будет...» [7, с. 18] – этими словами поэт наставляет покориться и принять волю Всевышнего и надеяться на Его Промысел. Посылая человеку скорби и испытания, Господь действует во благо души христианина, с целью избавить его от пороков и страстей. Заканчивает стихотворение Тютчев словами «день пережит – и слава Богу!», призывая принимать все происходящее со смирением и искренне благодарить Творца за все ниспосланное Им, надеясь на милосердие Божие и Его любовь к людям.

Стихотворение «*Пошли, Господь, свою отраду...*» начинается просьбой к Богу и весьма похоже на слова прошения просительной ектении: Тютчев начал с обращения к Богу с просьбой о ближнем, страдающем человеке, который сравнивается с бедным нищим, бредущим по жесткой мостовой в жаркий и знойный день мимо прекрасного сада. Под образом нищего подразумеваются тяжелые судьбы людей, о которых поэт и молится Господу с сердечным сочувствием. Человек, бредущий по мостовой, это символ прохождения нелегкого жизненного пути, полного скорбей и искушений. Сад, обнесенный оградой, в этом произведении олицетворяет мир, покой и блаженство. Автор пишет о том, что этот прекрасный, дивный сад недоступен бедному нищему: «недоступная прохлада» в жаркий день. «Закрытый сад» – именно так переводится слово Рай с еврейского языка. Бредущий по жесткой мостовой нищий томим не голодом, а жаждой. Жажда в этом произведении понимается как «жажда духовная» – когда душа человеческая, утомленная жизненными страстями, пороками и скорбями, ищет успокоения, мира и любви, обрести которые можно лишь обратившись к Богу. Заканчивает Тютчев стихотворение, проникнутое истинно христианским состраданием, обращением к Всевышнему с мольбой о даровании отрады для ближнего человека, в надежде на милость Божию.

В стихотворении 1855 года «*О, вещая душа моя!..*» Тютчев пишет о своем мировосприятии, обращаясь к собственной душе. Поэт передает, по словам М. Дунаева [3, с. 100], пороговое состояние души, отражает мысль о двойственности бытия, относя сердце человека к земной, материальной природе, а душу определяя как дарованное Всевышним вечное, божественное начало.

Тревожное сердце поэта бьется на пороге «как бы двойного бытия» [7, с. 75], ощущая, что за земной жизнью следует вечная жизнь или же погибель души, уготованная каждому человеку в соответствии с его поступками. «По плодам их узнаете их», – так заповедал Господь Иисус Христос в Нагорной проповеди [Мф. 7:16].

Далее Тютчев пишет о душе как о «жилище двух миров», понимая, что душа, являясь частью человеческой сущности, в то же время сотворена бессмертной.

В следующих строках поэт противопоставляет два мира, говоря о земной жизни, как о дне, а вечную жизнь сравнивает со сном (образ

сна, по М. Дунаеву, излюбленный у Тютчева и встречается чаще прочих [3, с. 100]).

О земной жизни автор пишет, как о болезненном и страстном дне, показывая, что жизнь на земле полна скорбей, искушений и пороков. Жизнь души Тютчев называет «*сном пророчески-неясным*», выражая этими словами неизвестность и таинственность вечной жизни. В последней строфе поэт пишет о телесной и душевной человеческой природе, объединяя земное и божественное начало. Сердце поэта испытывает тревогу о «страстях роковых», а душа автора стремится к Богу, отвергнув все ничтожное, человеческое и низменное. В конце стихотворения Тютчев сравнивает душу с евангельской женой-мироносицей Марией, припавшей с любовью к ногам Иисуса и сердечно раскаявшейся в своих прегрешениях.

В стихотворении «*При посылке Нового Завета*», обращенном к дочери Анне Федоровне, Тютчев рассуждает об испытаниях, рано выпавших на долю девушки: «Не легкий жребий, не отрадный // Был вынут для тебя судьбой...» [7, с. 113]. Но поэт подчеркивает мужество, и стойкость дочери («Ты билась с мужеством немногих»), и ее способность выстоять в самых трудных жизненных обстоятельствах. Тютчев выражает глубокое сочувствие к дочери и пытается передать ее внутреннее состояние словами «*всю душу вынесла свою*», выражая тяжесть своего и ее духовного положения. Несмотря на сложности жизненного пути, девушка преодолевает посланные ей испытания, оставаясь верной себе и сохраняя чистоту сердца. Далее Тютчев пишет о человеческом несовершенстве и неспособности противостоять злу: «Но скудны все земные силы...» В этих словах есть скрытый смысл: уповать человеку необходимо на Высшие силы – на Бога. Поэт рассуждает, что когда «*рассвирепееет жизни зло*», то человеку становится страшно тяжело, «как на краю могилы». Он выражает через это сравнением гибельное состояние внутреннего мира человека, близкого к духовной катастрофе. В самые сложные моменты жизни поэт предлагает своей дочери вспомнить о главной книге – Евангелии: «...с любовью // О книге сей ты вспомяни». В трудные минуты жизни, когда все земные силы исчерпаны, автор предлагает дочери найти покой и обрести душевные силы в мудрых строках Вечной Книги – Святого Евангелия. Тютчев советует «*припасть всей душой к Святой Книге*» – смиренно приникнуть, в надежде обрести защиту, душевный мир и любовь.

В 1865 году Ф. И. Тютчев написал стихотворение «*Когда на то нет Божьего согласия...*», обращенное к другой своей дочери – неукротимой Дарье Федоровне. В нем поэт рассуждает о всемогуществе Творца, многогранно проявляющемся в природе [3, с. 103].

Поэт начинает стихотворение словами «когда нет Божьего согласия» [7, с. 134], показывая читателю важность Божьего веления и всемогущество Господа. Автор пишет, что без Божией воли не происходит ничего в этом мире. Страдающая, любящая душа не обретет счастья на земле, если нет Его Святого желания, благословения на эту любовь. Сам Господь Иисус Христос, проходя земной путь, покорялся во всем воле Отца Своего Небесного, чему учил и людей: «Не моя воля, но Твоя да будет» [Лк. 22:42].

Не повинуюсь воле Господней душа человека, как пишет Тютчев, не выстрадает счастья, но может выстрадать себя, то есть причинить вред своему духовному состоянию.

Поэт глубоко убежден в том, что человеческой жизнью и судьбой управляет Господь, поэтому необходимо смириться и кротко принять все, что Он посылает.

Прославляя Милостивого Бога, автор обращается к Всевышнему с просьбой ниспослать мир и радость дочери, благословить несчастную, любящую душу. Несмотря на то, что обрести земное счастье бывает невозможно, молиться о спасении души, умиротворении страстей, о даровании внутреннего мира и покоя, необходимо. В последнем четверостишии поэт пишет о Величии Божьем: «Он Милосердный, Всемогущий».

Могущество Всесильного Господа проявляется в образе теплого луча света, с любовью греющего и опекающего всё созданное Им на земле: и прекрасный, пышный цветок на ее поверхности, и чистую жемчужину на дне морском. Умиротворяющее, мудрое, молитвенное слово звучит в четырехстрочном стихотворении поэта 1856 года:

*Все, что сберечь мне удалось,
Надежды, веры и любви,
В одну молитву все слилось:
Переживи, переживи! [7, с. 78]*

Это стихотворение явно соотносится с самой древней и краткой молитвой, обращенной к богу: «Господи, помилуй». Праведный Иоанн Кронштадтский писал, что эта молитва «бьет в нашу гордость и вызывает в размышляющих чувство смирения, которое есть основание христианских добродетелей. Эта краткая молитва есть самая нужная для всякого грешника, как пища и питье его, как врачевство его. Она дыхание души его... Кто часто и от сердца говорит: «Господи, помилуй!» – тот, значит, жив и здрав духом. А кто не говорит или стыдится говорить эту краткую молитву, тот мертв или смертельно болен» [4, с. 328].

Таким образом, можно сделать вывод, что, изучая творчество Ф. И. Тютчева в духовной семинарии, мы обращаем внимание на то, что он не просто поэт, воспитанный и живущий в контексте православной культуры, как и все его современники, он истинный христианин, в стихах которого рассуждения, глубокий анализ внутреннего мира лирического героя смешиваются с молитвенным умонастроением.

Список использованной литературы:

1. Афанасьева, Э. М. Молитвенная лирика русских поэтов поэтов : монография / Э. М. Афанасьева. – М. : Издательский Дом ЯСК, 2021. – 280 с.
2. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М. : Российское Библейское общество, 2000. – 1337 с.
3. Дунаев, М. М. Православие и русская литература: учебное пособие для духовных семинарий; под общ. ред. В. Л. Шленова / М. М. Дунаев. – Сергиев Посад : Московская духовная академия, 2009. – 512 с.
4. Иоанн Кронштадтский Моя жизнь во Христе: в 2 ч.; Ч. 2 / Иоанн Кронштадтский – М. : Фонд «Благовест» Подворье Троице-Сергиевой Лавры, 1998. – 429 с.
5. Святитель Феофан Затворник, Вышенский Сборник Святые отцы о молитве и трезвении или внимании в сердце к Богу / Святитель Феофан Затворник. – М. : Правило веры, 2014. – 640 с.
6. Тарасов, Б. Н. Христианские основы творчества Ф. И. Тютчева / Б. Н. Тарасов // Электронный журнал Слово.ру: Балтийский акцент, 2015. – № 4 – С. 74–90. – Режим доступа : URL:https://cyberleninka.ru/publisher/n_federalnoe-gosudarstvennoe-avtonomnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-baltiyskiy_federalnyy-universitet_im?ysclid=lnorimkmru913270817. – Дата доступа : 13.10.2023.
7. Тютчев, Ф. И. Полное собрание сочинений. Письма: в 6-ти томах; Т. 2 / Сост. В. Н. Касаткина. – М. : Издательский Центр Классика, 2003. – 640 с.
8. Филарет Московский, святитель Пространный Православный Катехизис Православной Кафолической Восточной Церкви / Святитель Филарет, митрополит Московский и Коломенский. – М. : Сибирская Благовзвонница, 2013. – 160 с.