



Малюнак 1

Малюнак 2 – фота Армавірскага краязнаўчага музея

Малюнак 3



Малюнак 4

**БАСОВ С.В.**

Заведующий кафедрой инженерной химии и экологии Брестского государственного технического университета, г. Брест, Беларусь

**БОСАК В.Н.**

Сотрудник кафедры инженерной химии и экологии Брестского государственного технического университета, г. Брест, Беларусь

**ГНАТЮК С.П.**

Кандидат химических наук, доцент кафедры научной и прикладной фотографии института медиатехнологий Санкт-Петербургского Государственного университета кино и телевидения, г. Санкт-Петербург, Россия.

## РОЛЬ ЯНА БУЛГАКА В РАЗВИТИИ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Фотография вошла в жизнь человека более полутора столетий тому назад. На вопрос: «сколько лет фотографии?» - легко ответить любому, кто интересовался ее историей. Вычтите из даты текущего дня 7 января 1839 г. – и вы знаете ответ на вопрос! За 170-летний период фотография пребывала в постоянном развитии, самоопределении, утверждении в правах самостоятельного вида искусства и, что бесспорно, оказала огромное влияние на развитие цивилизованного общества.

В современной жизни в фотографии утвердились следующие популярные жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, архитектурные снимки, интерьер, жанровая фотография, фоторепортаж, панорамная фотография, репродукция.

В данной статье речь пойдет о пейзажной фотографии и, в частности, о выдающемся представителе этого жанра – нашем земляке Яне Булгаке, имя которого известно далеко за пределами нашей страны.



Ян Булгак родился 6 (18) октября 1876 г. в д. Осташин на Новогрудчине (ныне – Кареличский район) в шляхетской семье Валерия Булгака и Юзефы Хотисской. В 1905 г. впервые взял в руки фотоаппарат, который его жена Анна получила в подарок. Помогая жене постигать азы фотографии, Ян сам увлекся настолько, что уже не расставался с фотоаппаратом никогда. Фотография стала стержнем его взрослой жизни, сделав одним из самых известных фотомастеров, а его работы приобрели огромное влияние на культуру Беларуси, Литвы и Польши [1].

Уже первые, ранние работы принесли автору успех и признание. Так, более 270 его снимков периода 1905–1911 гг. вышли в виде альбомного издания «Литва в фотоснимках Яна Булгака», в шести томах, где в форме оригинальных фотографических планшетов были представлены виды и пейзажные исследования литовского (белорусского) села, деревенские усадьбы и их интерьеры, а также памятные и живописные места Новогрудка, Свитязи, Мира, Несвижа, Крева, Тракая, Вилейки. В этот же период состоялось знакомство Яна Булгака с выдающимся виленским художником Фердинандом Рущицем, который дал фотографу уроки польской живописи и стимул к использованию художественной эстетики в фотографии [3].

Итак, уже будучи известным фотографом, в 1912 г. Булгак переезжает в Вильно и по рекомендации Рущица занимает пост городского фотографа. В целях повышения мастерства в этом же году он на несколько месяцев отправляется учиться к дрезденскому мастеру, одному из выдающихся немецких фотографов, Хуго Эрфурту. Булгак изучал не только фундаментальную фотографию, но и передовые эстетические направления европейской фотографии того времени. Впитывая новые знания, пропуская их сквозь призму собственного «я», этот традиционалист, воспитанный в духе Мицкевичевской усадьбы, генерирует собственные фотографические идеи. Начинается весьма плодотворный, насыщенный период его деятельности. В своей работе он стремился к тому, чтобы фотография перестала быть только ремеслом, а стала одной из ветвей искусства, равной в правах с живописью. Он прежде всего обрабатывал пейзажную фотографию, которую стали называть пикториальной. Для достижения эффекта живописи использовал темы, стилистику и подходы, которыми до этого времени пользовались художники-импрессионисты. В его фотографических работах, важной составляющей которых являлась «репродукция» окружающего света, действительность, сотворенная талантом мастера, явилась новым неповторимым творческим образом, который был интерпретацией, а не запечатлением пейзажа. Многие его работы этого периода носили характер «исследования формы», для которых происхождение мотива имело второстепенное значение. Он много раз возвращался к одной и той же теме, показывая ее с измененной с помощью света фактурой и преобразованного с помощью объектива фотографического пространства [2].

Будучи в Вильно, Булгак осуществляет фотографическую инвентаризацию архитектурных памятников Вильно и соседних районов. В результате, появляются 15 томов виленской архитектуры «Виленская элегия», «Вандройкі фатографа», «Віленскі краявід». С 1919 по 1939 г. Булгак руководит лабораторией художественной фотографии Виленского университета, периодически совершает экспедиции и много снимает.

С середины 20-х гг. Булгак интенсивно посылает свои произведения на отечественные и международные выставки художественной фотографии, получая многочисленные награды, в том числе на наиважнейших парижских и лондонских салонах, а также в Брюсселе, Амстердаме, Нью-Вестминстере, Кобе, Токио, Осаке, Дюссельдорфе, Нью-Йорке и многих других местах. Показательные цифры активности Булгака приводит американский ежегодник 1927/28 годов «Кто есть кто в художественной фотографии»: автор принял участие в 68 международных выставках с 261 работой (для сравнения: в них участвовало 26 польских авторов, представивших 722 работы) [4].

Еще одно знаковое событие, повлиявшее на развитие фотографии восточно-европейского региона – создание Булгаком в 1927 году знаменитого Виленского фотоклуба – элитарной организации, объединившей самых известных фотографов, стремившихся к совершенству своего художественного творчества. Их работы вышли в «Альманахе виленской фотографии», который стал примером для «Альманаха польской фотографии», изданного позже, органа Польского фотоклуба, одним из инициаторов его также был Булгак, руководивший обоими объединениями. Кстати, термин «фотографика» был введен в обиход именно Булгаком и обозначал художественную фотографию.

Его работоспособность была просто поразительной. Несмотря на значительные потери (во время бомбежки Вильнюса в июле 1944 г. сгорела фотографическая мастерская и архив с 10 тысячами снимков – большая часть его фотографического наследия), оригинальные работы и негативы сохранились в архивах Польши и Литвы. На Международной Булгаковской конференции в Вильнюсе в сентябре 2007 г. экспонировалась его выставка – 450 работ в 10 залах Национального художественного музея Литвы. Всего из Польши было привезено 700 работ мастера. Национальный архив Литвы сохраняет более чем 1900 стеклянных негативов Булгака. Отдельные работы мастера имеются в университете и Национальной библиотеке [4].

Но, что, безусловно, отличает Булгака от многих его коллег-современников – это его просветительская деятельность в области фотографии. В 20-х гг. он читал доклады, посвященные фотографии, в т.ч. на Виленском радио, был преподавателем на многочисленных курсах по художественной фотографии. В 30-х появились его фундаментальные труды, такие, как «Фотографика. Описание художественной фотографии» (1931), «Бромовая техника» (1933), «Эстетика света. Основы фотографии» (1936).



По окончании 2-й Мировой войны, с лета 1945 г. мастер поселился и продолжил свой творческий путь в Варшаве. Последние годы жизни он провел, освещая картину разрухи, а также красоту польской столицы, того, что уцелело. Отправляясь в тяжелых послевоенных условиях на открытом автомобиле в многочисленные поездки, он сохранил на своих снимках образ западных и северных земель Польши. На протяжении неполных шести лет вместе с сыном Янушем он выполнил около 8 тысяч снимков. В 1946 г. участвовал в организации Союза польских художников-фотографов и какое-то время был его первым президентом и председателем квалификационной комиссии.

4 февраля 1950 г. Яна Булгака не стало. Его наследие – это легенда, ученики и достижения в искусстве, немного забытые и вновь открываемые на протяжении последующих лет.

С 1971 по 1989 г. в Минске проводилась серия выставок фотографий под названием «Фотографика». Шесть выставок «Фотографики», на которых экспонировались только художественные работы (для Советского Союза случай небывалый!), выдержали испытание временем и определили, по крайней мере, минский вектор в развитии фотографии. Целое поколение белорусских фотографов из Минска, Могилева, Витебска, Гродно, Борисова, Лиды, Гомеля прошло через эти выставки. Для многих выставки «Фотографики» послужили толчком для увлечения фотографией [2].

В советской Белоруссии имя Булгака не было под запретом. Его гуманизм, фотографический романтизм его работ, его неполитизированная публицистика, прекрасная семья не давали поводов для этого. Но и полного умолчания было достаточно, чтобы о нем никто и ничего не знал. Еще в 1993 г. в Национальной библиотеке Беларуси о Булгаке можно было прочитать только в польской энциклопедии, что он – фотограф-этнограф, что у него много работ, в том числе о белорусах, и много медалей за эти работы.

К счастью, сегодня творческое наследие Яна Булгака знакомо многим белорусским деятелям культуры, науки, фотографам как профессиональным, так и любителям. Этому способствовал ряд мероприятий, предпринятых совместно государственными структурами и общественными организациями. Так, осенью 2001 г. в Гродненской области прошел Международный фотопленэр «Беларускі шлях Яна Булгака», приуроченный к его 125-летию. В нем приняли участие польские, литовские и белорусские фотографы. Он прошел на Новогрудчине: в Новогрудке, Валевке, поглотившей очень родные Булгаку Миратичи, на Свитязи, в Мире, Несвиже, Заосье, Щорсах. Организатором фотопленэра стала администрация Гродненской области, а движущей силой – фотоклубы Гродно и Минска. По результатам пленэра состоялась большая выставка, которая была показана в Гродно, Минске, Варшаве, Кельцах, Новогрудке. В честь юбилея мастера были изготовлены памятная именная медаль и конверт с маркой и спецгашением Белпочты. Был издан каталог выставки.

В 2004 году издательство «Беларусь» выпустило книгу «Край дзіцячых гадоў». Книга открыла для белорусов второй талант Булгака – талант литератора. Издание щедро иллюстрировано фотографиями автора (около ста работ).

Каждая новая находка, новое открытие возвращают Яна Булгака из забвения в белорусскую фотографию, в белорусскую культуру. Из несколько упрощенного статуса фотографа-этнографа он занял более соответствующее ему место фотографа-романтика, яростного проповедника творческой фотографии.

В заключение, приводим выдержку из автобиографической книги Яна Булгака «Край дзіцячых гадоў», которая может стать лейтмотивом работ любого художника, фотографа: «Самые красивые картины природы кажутся холодными и сухими, пока мы не установим с ними некую чувственную близость... ибо никогда природа не бывает такой прекрасной, как ее отражение в человеческой душе».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Булгак, Я. Край дзіцячых гадоў / Пераклад з польскай мовы Т. Г. Вяршыцкай. — Мінск: Беларусь, 2004. — 415 с.
2. Казюля, Я. Дарогамі Яна Булгака // Голас Радзімы. 2000. 13 снеж. (№ 50). С. 5; 20 снеж. (№ 51). С. 5.
3. Парфянок, У. Ян Булгак, легенда трох краін // Мастацтва. 2001. № 9. С. 37—44.
4. <http://nsys.by/newtown/bulhak>.

#### ВАВРЕНЮК И.И.

Преподаватель кафедры истории славянских народов Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, г. Брест, Беларусь

#### ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО В ГОРОДЕ БРЕСТЕ В 1921 - 1939 ГГ.

В истории Западной Беларуси малоизучен вопрос исторической застройки городов в межвоенный период. В 1921 – 1939 гг. согласно условиям Рижского мирного договора город Брест (Брест – над – Бугом) находился в составе Польского государства. Историческая застройка и архитектура города были обусловлены политическими, социально-экономическими, культурными факторами. В этот период сохранились тенденции строительства в общероссийском направлении, существовавшие в довоенный период, но в то же время проявились тенденции следования общим направлениям архитектуры Польши. Объективной причиной этого явления была необходимость решения в первую очередь проблем восстановления города, налаживания коммуникаций и инфраструктуры, устройства жилого фонда.