

Поскольку гендерные идентичности во многом проявляются под влиянием воспитания и образования, постольку, на наш взгляд, на государственном уровне необходимо уделять больше внимания их сознательному формированию, соответствующему государственной национальной идеологии. Государство должно заботиться как о предоставлении обоим полам равных социальных возможностей в развитии и самореализации личности, всех видов социокультурной идентичности, так и о поддержании жизнеспособности и нормального развития семейной идентичности. Только при условии соблюдения всех этих требований можно решить гендерную проблему. В суверенной Беларуси ей придется одно из приоритетных значений.

Список цитированных источников

1. Михайловский Н. К. Сочинения. – СПб, 1998. – Т. 2. – 328 с.
2. Арманд И.Ф. Статьи, речи, письма. – М., 1975. – 69 с.

Пунько А.А.

Научный руководитель: Акинчиц И.И., БрГТУ, г. Брест

ОБРЯД В ПРОЦЕССЕ ВОСПРОИЗВОДСТВА ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Обряд и обычай представляют собой разновидности традиции и одновременно являются элементами этнической культуры, содержащими механизм ее воспроизводства в новых поколениях. Обряд – это совокупность условных, традиционных действий, лишенных непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определенных социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления. Понятие «обычай» более широкое, чем понятие «обряд», так как первое означает не только символические, но и всякие вообще повторяющиеся и установленные традицией действия. Однако благодаря обычаю, этническая традиция воспроизводится лишь в повседневной жизнедеятельности людей. А при совершении обряда, как правило, изменяется роль и место личности или социальной группы в структуре этнической культуры. Это можно проследить на примере культуры Белорусского Полесья, где продолжают существовать традиционные бытовые обряды, особенно долго сохраняющиеся в крестьянской среде.

Разветвленную систему обрядности породили Коляды и Щедрый Вечер. Они начали перерастать в такие виды искусства, как театр, эстрада, цирк. Например, в деревнях вокруг Давид-Городка часто в празд-

ничные вечера гастролировали компании из этого местечка. Выступления их были хорошо отрепетированы, а репертуар тщательно подобран. Величальные торжественные песни и речитативы – щедрики перебивались юмористическими и сатирическими номерами – вставками на местные фольклорные и злободневные темы. Также включались гимнастические и акробатические номера, фокусы, жонглирование. Такие группы спланировались задолго до праздника, и они тщательно готовили свои гастрольные выступления. Набирали в такие группы талантливых исполнителей. А талантами Полесье всегда могло поделиться и с соседями, и со знакомыми, и со всем миром.

Большую роль играли также обряды, связанные с жизнью человека, изменением его статуса: крестбины, свадьба, похороны. Это свидетельствует о том, что, обращаясь к любой стороне жизни, мы непременно приходим к обрядам, настолько велика их роль.

Следует отметить, что обряды, представляющие собой разные сферы духовной культуры, сохранились неравномерно. Например, традиционная свадебная обрядность, а также обычаи и обряды, связанные с хозяйственной деятельностью человека (сельским хозяйством, животноводством), в значительной степени утрачены. Это объясняется утратой их функциональной значимости, спецификой местного климата, изменением форм собственности (земля стала в основном государственной). Наиболее полно сохранились похоронно-поминальные обычаи и обряды. Это объясняется страхом людей перед загробной жизнью и верой о влиянии умерших на жизнь живых.

Смерть и похороны – это потеря близкого человека для всех родственников. Близкие родственники обязательно дежурят у последнего ложа усопшего. В том числе и дети. Перед положением в гроб все домочадцы садятся возле покойного, затем прощаются. В отношении их поведения действует ряд запретов. Нельзя ближайшим родственникам покойного класть его в гроб, выносить и нести этот гроб и крышку от него. Эти действия могут обидеть усопшего.

Во время отпевания в церкви все зажигают свечи. После похорон участники обряда возвращаются другой дорогой. У входа в дом семьи покойного все должны помыть руки и глаза. Далее все участники похорон участвуют в поминальной трапезе, состоящей из ритуальных и постных блюд.

Все это имеет громадное воспитательное значение, служит воспроизводству этнической культуры, закреплению ее стереотипов у молодежи.

Также большую роль в воспитании играет свадебный обряд. Дети являются непремненными участниками свадьбы, и их роль в этом обряде огромна. При напутствии жениха крестным отцом обязательно присутст-

вуют младшие братья и сестры и как слушатели, и как свидетели. В конце застолья с песнями три раза обходят вокруг стола – за женихом идут братья и сестры.

Во время венчания в церкви братья и сестры должны по очереди держать венец над молодыми. Они свидетели перед Богом, так как считается, что от них во многом зависит счастье молодых. Во время встречи молодых у дома родителей невесты, именно для детей невеста бросает конфеты. Пойманная конфетка является частью счастья невесты, которым она делится с детьми, и у них, по представлениям полешуков, тоже в ближайшее время из этого вырастет свое большое счастье. Братья и сестры молодых обязательно участвуют в дарении, т.е. они участвуют в создании благополучия новой семьи. Незамужние подруги, младшие сестры невесты и жениха примеряют свадебную фату, примерка этого украшения подругами и родственниками приближает день их свадьбы. Все объясняется магически и мифологически, а в сущности - это обучение с детских лет этике семейной жизни.

Обряд на протяжении всего времени функционирования этнической культуры реализуется миллионы раз и является необходимым инструментом воспроизводства этой культуры в поколениях. В этнической культуре он выполняет функцию, похожую на функцию обычая в жизни отдельного человека.

Благожелательное отношение к людям, песенная традиция и праздничная обстановка тысячекратно усиливают воспитательный эффект обрядов.

Нормы нравственности, на которых держалось общество, подвергались на протяжении лет испытаниям повседневной жизнью. Они «осквернялись» и нарушались, вера в них ослабевала, а в обрядах они как бы рождались вновь и занимали свое место в этнической культуре очищенными и восстановленными, забывались и прощались старые обиды. Вот главное воспитательное значение обряда. Указанные функции обрядов объективно способствовали сохранению традиционного образа жизни и специфики национального характера.

Следует отметить, что у каждого социального слоя имеется своя культура. Однако есть определенный набор компонентов, свойственных в той или иной степени основной части представителям этноса, которые объединяют их в единый этносоциальный организм. В культуре велика роль поддерживающих ее преемственность этнических традиций. С другой стороны, культура выполняет функцию адаптации представителей этноса к новым и постоянно меняющимся условиям.