

масонов имела гуманистически-либеральное направление, а принципом их действия в Беларуси было равенство людей. В Минске существовали две ложи: символичная, с членством 1-3 степени (ученик, подмастерье и мастер), и высший капитул с членством 6-7 ступеней (рыцарь Востока и кавалер злато-розового креста). В первой ложе было не менее 215 членов, во второй – около 30.

Список цитированных источников

1. Соколовская Т.О. Массонские системы // Массонство в его прошлом и настоящем. Изд. 2-е. Т.2. М., 1991.
2. Иванов В. Тайны массонства / Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=59184&p=2>. Дата доступа: 28.02.2013

И.Г. Некрашевич

Научный руководитель: А.В. Климович, БрГУ им. А.С. Пушкина, г. Брест

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

В статье речь пойдёт о философских идеях Ф. М. Достоевского. Меня, как будущего филолога, привлекла данная тема, поскольку это ещё одна возможность поглубже осознать взгляды писателя. Материал доклада впоследствии может быть использован на учебных занятиях как по философии, так и по литературе, ведь философские воззрения Ф.М. Достоевского помогут учащимся лучше воспринять его творчество.

Достоевский Фёдор Михайлович (1821-1881) – великий русский писатель-гуманист, гениальный мыслитель, представитель философско-религиозного направления. Философские взгляды писателя формировались в результате художественного осмысления действительности. Фёдор Михайлович Достоевский не считал себя философом, но при этом и не отрицал, что увлекается философией. В творческом наследии писателя можно найти множество философских идей: идеи взаимоотношения Бога и человека, Бога и мира, добра и зла; идея выбора между свободой и рабством, Христом и Антихристом; идея духовно-нравственного искания личности и др. Иногда исследователи затрудняются, что выбрать в качестве объекта анализа произведения – художественное мастерство либо философские воззрения. Основой для изучения философских взглядов Достоевского служат его художественные произведения, публицистика, письма, а также черновики.

Проблемы человека и Бога, а также добра и зла являются центральными темами в философии Фёдора Михайловича Достоевского. Писателя волнует вопрос о том, может ли человек быть нравственным, честным, но при этом не верить в Бога. Большинство современников Ф.М. Достоевского считали, что может, сам же он был уверен в обратном, утверждая, что именно христианство даёт нам нравственность, и эта нравственность является единой. Писатель в своих произведениях пытается выяснить, к чему приведёт человека отречение от веры в Бога. Выходит, что тот, кто перестаёт верить в него, становится опасным человеком, ведь ничего не боится. Если нет Бога – нет кары, наказаний за грехи. Следовательно, бояться нечего, поскольку нет Бога – и всё позволено, нет никаких преград в достижении какой бы то ни было цели даже самым низменным путём. Кто теряет духовную связь с Богом, тот теряет и себя, становится на путь разрушения всего человеческого в себе. Достаточно вспомнить в качестве примера таких известных героев романа «Преступление и наказание», как Раскольников и Свидригайлов.

Достоевским было выделено два варианта жизненного пути, по которому может идти человек: путь человекобожества и путь богочеловека. Путь человекобожества – путь абсолютной и беспредельной свободы человека. Человек отвергает всякие авторитеты, в том числе и Бога, считает свои возможности безграничными, что даёт ему право делать всё. Такой человек сам пытается стать Богом. Как считает Ф. М. Достоевский, данный путь является недостойным, а также губительным и опасным не только для окружающих, но и для самого этого человека. Идущий по нему потерпит крах. Истинный путь свободы – путь богочеловека. Здесь свобода является испытанием, как и страдание. Но пройдя его, человек приходит к идеалам Христа, исполняет заповеди Божьи, постоянно стремится к Богу во всех своих поступках. Такой путь Ф. М. Достоевский считал наиболее верным, правильным и спасительным для человека.

Также писателя волновала проблема свободы выбора между добром и злом. В нашем мире предостаточно и того, и другого. Зло есть всегда, а если бы его не было, то что тогда называлось бы добром? И где таится корень зла? Достоевский рассуждает, где его нужно искать – в человеке либо вне его. И приходит к выводу, что в человеке, так как именно в нём таятся ответы на все вопросы. Да и сам человек, как считает классик, есть тайна. Поэтому понять его полностью с помощью рассудка, логики нельзя. Говоря о сущностном понимании добра и зла, писатель ставит рядом с этими понятиями упоминание Бога. И это неслучайно, поскольку именно Бог является «критерием» добра и зла: добро понимается как единение с ним, а зло – как отпадение от него. Но и всё

же человек, сотворивший зло, по мнению Достоевского, не является безнадежным злодеем. Писатель был филантропом и верил, что человеческое злодеяние – это лишь временное, а не абсолютное падение души человека. Он был убежден, что в каждом человеке есть способность возродиться, искупить вину, в каждом есть добро. Достоевский искал искру божью во всех людях, даже дурных и преступных. В то же время классик призывал отличать настоящее добро от зла, которое скрывается за личиной добра. Это добро, которое человек совершает не для других, а для себя, ради собственной выгоды. Тогда возникает вопрос: как же отличить истинное добро от мнимого. Писатель был уверен, что это можно сделать лишь чувственным путем, с помощью христианской любви, которая заставляет человека желать добра другому сильнее, чем себе самому. Она делает человека способным на жертву. И именно жертвенность исцеляет и возрождает человека.

Достоевский и по сегодняшний день остаётся одним из величайших мыслителей мира. Он, как никто другой, знал всю глубину падения человека, однако осознавал и величайшую ценность человеческой души.

Е.Ю. Нагорная

Научный руководитель: А.В. Майсюк, БарГУ, г. Барановичи

Н.Ф. ФЁДОРОВ И «ФИЛОСОФИЯ ВСЕОБЩЕГО ВОСКРЕШЕНИЯ УСОПШИХ»

Николай Федорович Фёдоров (1828—1903) считается основателем такого своеобразного философского направления, которое получило наименование «русский космизм». В 1874 он году начинает служить библиотекарем. В эти годы, помимо службы в библиотеке, Н.Ф. Фёдоров много работает над собственными сочинениями и в течение нескольких лет создает свою религиозно-философскую систему. Правда, он практически ничего не публиковал при жизни. Но его мысли излагались изустно во время бесед. Благодаря этому в круг общения Н. Фёдорова входили Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.А. Фет, В.С. Соловьев и другие.

Сочинения Н.Ф. Фёдорова были опубликованы только после смерти. Философская концепция Н.Ф. Фёдорова представляет собой оригинальный подход к решению традиционной проблемы русской философии — это проблема воскресения и спасения человека в Боге. Но Н.Ф. Фёдоров значительно и решительно расширяет рамки этой проблемы, поднимая ее до вопроса о спасении всей Вселенной от зла. И в этом смысле философия Н.Ф. Фёдорова — это оригинальная религиозно-мистическая