

ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛАНДШАФТА: СЕНСОРНЫЕ САДЫ

Степень и характер воздействия ландшафта на человека хорошо изучены. Всем известна разница в ощущениях, возникающих во время пребывания среди ландшафтов разного типа в городах и долинах, степях и пустынях, на лугу, в сосновом лесу, березовой роще, дубраве. Впечатление от ландшафта создается в результате одновременного восприятия его всеми органами наших чувств. Благодаря слуху мы улавливаем шелест листвы и пение птиц, обонянию - ароматы цветов, листьев, деревьев, трав, благодаря прикосновению - движение воздуха, его температуру и влажность, посредством зрения - интенсивность освещения, размещение, цвет и форму предметов.

Тот или иной ландшафт несёт в себе определённую энергетику, и каждый человек взаимодействует с ним по-разному. Более 80% всех впечатлений от ландшафтной картины дают органы зрения. Влияние на человека окружающей среды осуществляется посредством различных органов чувств, но из сформированных образов визуальный образ является основным и самым информативным. Он обуславливается такими качествами, как свет, цвет, фактура, форма, пространство и перспектива. Несомненно, в саду или парке мы слышим звуки природы (шелест листьев, пение птиц и т.д.), чувствуем определённые ароматы. Все возникающие образы важны для эмоционального восприятия определенных объектов, и в совокупности с визуальным представлением о них создают неповторимое впечатление.

Искусственное окружение должно обеспечивать для человека физический, психологический и духовный комфорт. Достичь этого можно путём совершенствования среды, повышения уровня требований к ее комфортности, сокращения влияния факторов, отрицательно воздействующих на состояние здоровья человека.

Существует множество способов благотворно повлиять на психоэмоциональное состояние человека путём грамотного обустройства пространства. Но, как упоминалось выше, наиболее информативными являются визуальные образы, которые не каждый человек может воспринять. Поскольку на сегодняшний день одна из самых актуальных проблем градостроительства – создание безбарьерной среды, важными являются такие средства влияния ландшафта на человека, которые могли бы одинаково увидеть или почувствовать как полностью здоровые люди, так и люди с ограниченными возможностями. Средством такого воздействия является **сенсорный сад**.

Сад (в первоначальном этимологическом смысле) – это «закрытое» помещение, расположенное на открытом воздухе. Это в основном место так называемого «спасения» тела и ума, место, где чувства снова могут обостриться, хотя современные тендециорганизации городской среды не учитывают эту важную составляющую для людей с ограниченными возможностями. Если создать в саду обстановку, которая позволит таким людям использовать разные органы чувств, то в сочетании с безбарьерной средой мы получим весьма интересный объект, одинаково удобный и интересный для разных членов общества.

Сад, с одной стороны замкнутое пространство, становится доступным для всех оздоровительным центром, где можно переключиться на другие живые организмы: цветы, ароматические травы, деревья. Посетители дожидаются плодов своего труда, получают удовлетворение от урожая, от работы руками. Неслучайно в настоящее время в различных странах мира востребованными становятся городские огороды, в которых жители мегаполисов могут соприкоснуться с живой природой.

Всё это в сочетании с лёгкими физическими нагрузками оказывает на них благотворное влияние. Сад предназначен не только для отдыха и расслабления после напряжённого дня. Он предусматривает познание через все сенсорные системы: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса, что особенно важно для детей с нарушениями развития, людей с ограниченными возможностями, пожилых людей.

Грамотно спланированный сенсорный сад может объединять ряд полезных функций. Сенсорные сады используются в обучающих целях, адаптационных проектах, медитационных сеансах. При создании сенсорных садов для оздоровления людей с ограниченными возможностями делается упор на определённый орган чувств, для этого существуют как частные отделения в таких садах, так и комплексные для свободного общения посетителей. Строительство таких садов наиболее целесообразно при медицинских, терапевтических, образовательных учреждениях.

Оформление сенсорных садов может быть весьма разнообразным, но существуют определённые тенденции в дизайне, которые объединяют все площадки подобного типа. Применяются разнообразные материалы для укладки садовых тропинок: камни, деревянные брусочки, песчаные насыпи, газон с различной высотой покрова, мелкая галька и так далее. Рекомендуемая ширина тропинки – не менее 70 см, а при проектировании сада для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата не менее полуметра. Клумбы на пьедесталах различной высоты применяют для простоты доступа к ним посетителей с органичными возможностями, а также для людей со слабым зрением. Клумбы, размещённые на грунте, отлично подойдут для любознательных детей. Места для отдыха в сенсорном саду необходимо размещать, стараясь оптимально окружить посетителя спокойствием и благоуханием растений.

С целью получения более красочных впечатлений от сенсорного сада для посетителей рекомендуется устанавливать различные информативные подсказки и указатели. Например, возле определенных растений расположить листовки с информацией, какие именно органы восприятия «активируются» в данном случае. Такие подсказки располагают посетителя к взаимодействию с природой. Для людей со слабым зрением может быть применена азбука Брайля, либо установлен электронный гид с приятным женским голосом. А для более подробного изучения сенсорного сада должна быть создана рекламная продукция с описаниями всех наиболее интересных мест. Желательно, чтобы на первую страницу буклета была нанесена карта с разделением на зоны воздействия чувств человека.

Сенсорный сад - особый городской ландшафт, предоставляет возможность для успешного развития творческих способностей детей. В саду формируются три модуля: созерцательный, игровой и исследовательский. Каждый модуль имеет свои образовательные и воспитательные задачи, в целом природа сада направлена на сохранение здоровья детей и развития их эмоционально-чувственной сферы. Рассмотрим некоторые примеры таких садов из российской практики.

Сенсорный сад в галерее Измайлово. Здесь сенсорный сад также представлен в виде набора модулей с природными материалами для игровых занятий, отдыха и снятия стресса. В саду дети и взрослые ходят босиком по коре, гальке, селу, морским ракушкам, трогают листья и вдыхают ароматы растений. Многое в саду рассчитано на ползающих малышей: изучение природных материалов, тактильная стимуляция.

Сенсорный сад-конструктор позволяет малышам во время ползания изучать различные природные материалы, выбирая при этом разные маршруты ползания и варианты взаимодействия с материалами – переключаться, сортировать, закапываться в них, разглядывать, нюхать и пр. Дети могут сами выбрать, какие из материалов им интереснее. Педагог наблюдает за активностью ребенка и вовлекает его в различные формы взаимодействия, подходящие именно для него. Занятия распланированы так, чтобы постепенно развивать у ребенка различные навыки: мелкую моторику, речь, простые навыки взаимодействия с предметами, освоение понятий величины, формы и цвета предметов, развитие координации движений.

Для детей постарше (2-4 года) предусмотрены занятия, где много разговаривают, учат детей совместной игре, при этом дети находятся среди природных материалов, взаимодействуют с живой природой. Закрепляются навыки счета, понятия формы, цвета, фактуры. В группе также уделяют внимание сенсорному развитию, мелкой моторике.

По мере взросления детей много внимания уделяют развитию памяти, воображения, логического мышления, эмоциональному развитию, социальному взаимодействию. Занятия в таком саду помогут ребенку эмоционально подготовиться к школе, приобрести необходимые социальные навыки.

Сенсорный сад во Владивостоке Это проект, созданный и реализованный студентами из Дальневосточного Федерального Университета на площадке Владивостокской специальной школы — детского сада.

В школе-детском саду обучаются слабовидящие дети. Ребята при оборудовании пришкольного участка постигали новые ремесла: сажали деревья, укладывали брусчатку, красили заборы, устанавливали подвесной мостик. На площадке расположены специальные вазоны с необычными растениями, ящики с природными материалами, сенсорные дорожки. Все это можно нюхать, трогать и ощущать.

Подобные площадки, направленные на развитие чувств у слабовидящих детей, имеются в Екатеринбурге и в Москве. Во Владивостоке этот опыт стал первым.

Сенсорный сад в парке Сокольники Сенсорный сад-конструктор - это мобильный сад для городского озеленения, состоящий из модулей сенсорного маршрута и столов для выращивания растений. Он устанавливается на любую более-менее ровную поверхность, с любым покрытием, любой формы и размера. Не требует земельных работ и согласований, не внедряется в грунт и не портит газон. Сенсорный сад гармонизирует физическое и психическое состояние человека через вовлечение в деятельность внутри сенсорно обогащенной природной среды. Назначение сада - дать людям возможность испытать спектр природных ощущений, которые в городе перестали быть доступны человеку, но необходимы ему начиная с детства (для правильного развития) и во взрослом состоянии (для снятия стресса). Несколько деревянных модулей, наполненных разнообразными природными материалами (галька разного размера, кора деревьев, чистый песок, солома и др.), образуют единый маршрут, по которому нужно ходить босиком. Это не только развлечение, а терапия для тела и мощная эмоциональная разгрузка за счет воздействия разных температур и фактур, давления на различные точки стопы. Это естественный способ снять стресс. Все элементы сенсорного сада расставлены в такой последовательности, чтобы воздействовать на нужные точки стоп и обеспечивать природный точечный массаж, снимающий напряжение у людей любого возраста. Также в сенсорной зоне установлен экотерапевтический стол, где можно познакомиться с тактильными и ароматическими растениями, адаптирован для людей с ограниченными возможностями здоровья. Родителей наверняка заинтересуют интересные методики детского развития - через растения, через контакт с ними. Такие занятия и игры способствуют развитию мелкой моторики, воображения и речи, естественному стимулированию органов чувств в сенсорно обогащенной природной среде.

Сенсорный сад на загородном участке

Сады в загородном доме являются практически нормой в нашей стране, но многие даже не догадываются, что сады создаются не только для получения вкусных-полезных плодов, но также могут представлять разновидность сенсорных садов для усиления различных органов чувств человека. Основная функция таких садов заключается в оптимальном подборе растений, различных искусственных объектов ландшафтного дизайна и прочих элементов, способствующих более острому восприятию окружающего мира.

Как правило, существуют сенсорные сады, предназначенные только для усиления одного из органов чувств. Например, для обострения обоняния создают сады с большим количеством контрастирующих ароматов. Но существуют и такие сады, где располагается сразу несколько специальных секций для каждого из органов чувств. Встречается также вариант сенсорного сада, где присутствует большое количество внешних раздражителей всех органов чувств человека, в таком месте человек чувствует себя наиболее комфортно и умиротворенно и, конечно, на загородных участках.

Также, при создании сенсорного сада важную роль играет подбор растений различного рода. Основопологающей задачей сенсорного сада, как уже ранее говорилось, является привлечение посетителей к взаимодействию с природой. Поэтому для таких садов недопустимо выбирать привередливые растения, требующие обработки химикатами, а также растения с ядовитым или вызывающим аллергию соком, так как многие посетители будут трогать их руками, а некоторые даже пробовать на вкус. Определенные виды растений могут сочетать в себе несколько сенсорных функций, к примеру, листки мяты дают возможность для проявления, как обоняния, так и вкуса.

В качестве растений для сенсорных садов отлично подойдут розы, мать-мачеха, мята, сирень, одуванчики, пионы, хризантемы, жасмин. Определенную новизну внесут деревья туи, ели, липы, пихты, можжевельника, декоративного каштана, а также растения типа бамбука и синеголовника.

Рекомендуется применять для сенсорных садов растения, которые можно пробовать на вкус, это ревеня — весьма гармоничное растение, рожь, пшеница — приятные на вкус и пушистые на ощупь. Горох, петрушка, укроп, земляника — позволят воспринять такой знакомый вкус с детства по-новому.

Сенсорный сад гармонизирует физическое и психическое состояние человека через вовлечение в деятельность внутри сенсорно обогащенной природной среды. Его назначение - дать людям возможность испытать весь спектр природных ощущений, которые в мегаполисе перестали быть доступны человеку.

Список цитированных источников

1. Отдельные элементы и система построения пейзажей [Электронный ресурс]. – 2015 - режим доступа: <http://avtosidego.ru/kultura/> Дата доступа 17.04.2015
2. Роль зеленых насаждений в оздоровлении городской среды [Электронный ресурс]. – 2014 - режим доступа: <http://helpiks.org/> Дата доступа 17.04.2015
3. Сад-конструктор в парке Сокольники [Электронный ресурс]. – 2015- режим доступа: http://boomstarter.ru/projects/137455/sensorny_sad-konstruktor_v_parke_sokolniki/ Дата доступа 10.04.2015
4. Что такое сенсорные сады-конструкторы, зачем они нужны [Электронный ресурс]. – 2015 - режим доступа: <http://www.rb.ru/article> Дата доступа 10.04.2015
5. Сенсорный сад на загородном участке [Электронный ресурс]. – 2015 - режим доступа: <http://www.comfort-club.ru/publ> Дата доступа 10.04.2015

УДК 726.71 (476) (091)

Ожешковская И.Н.

ЭЛЕМЕНТЫ ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКОГО ХРАМА В ИНТЕРЬЕРЕ НИКОЛАЕВСКОЙ ЦЕРКВИ В д. КОЖАН-ГОРОДОК БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Греко-католическая конфессия существовала на территории Беларуси в составе Великого княжества Литовского, Речи Посполитой (РП) и Российской империи более двух веков, оставив после себя огромное материальное наследие в декоративно-прикладном и музыкальном искусстве, иконописи, богословской литературе и, безусловно, в архитектуре. На сегодняшний день сохранившиеся униатские храмы разбросаны по всей территории Беларуси и используются под православные церкви. Существуют проблемы сохранения и адаптации исторических элементов греко-католического зодчества с современными литургическими требованиями православия. К сожалению, непримиримость религиозных догм и вмешательство политических и идеологических доктрин государства приводило и до сих пор приводит к уничтожению материальных культурных ценностей, не соответствующих представлениям об «истинном» облике церкви. Начиная с 1830-х гг. происходила планомерная ликвидация всего наследия греко-католической культуры. Тем более уникальным является сохранившийся интерьер униатского храма в деревянной церкви св. Николая в д. Кожан-Городок.