

либо дополнительными функциями, а территории, принадлежащей городу, не свойственна структурная целостность городской застройки, она представляется лишь фрагментарно освоенной.

Северный въезд в город обладает меньшим стратегическим и экономическим значением, нежели трасса Берлин-Москва. Городская застройка начинается в районе автомобильной развязки по ул. Лейтенанта Рябцева — ул.Пионерской. Эта территория является возможным и благоприятным местом для начала организованной городской застройки. Развязка является очевидным пространственным акцентом. Недостатком, обуславливающим «провалы» в восприятии этого въезда, является отсутствие границы городской застройки; кварталы и отдельные здания появляются по ходу движения в город фрагментарно. По одной стороне находятся частные коттеджи, не соответствующие масштабу и значению территории, по другой стороне — промышленные объекты.

Южные въезды в город представлены усадебной застройкой, и также не обладают необходимой структурной целостностью. Для наблюдателей город появляется неожиданно и в то же время незаметно, так как граница города ничем не обозначена. Необходимо создание запоминающейся архитектурно-градостроительной композиции, а также установка въездного знака-символа начала города.

Второстепенные внешние въезды в город можно разделить на два типа. Первые — это дороги, которые проходят через пригородные поселки и являются «дублерами» основных трасс, и направления, образующие закольцованную транспортную систему вокруг города (объезд северной границы города по трассе М1). Вторые — это тупиковые направления, ведущие к каким-либо объектам или населенным пунктам. Общей проблемой этих въездов является эстетическая, семантическая и ориентационная невыразительность, отсутствие явных городских границ, определенных точек трансформации пространства.

Общим недостатком въездных зон Бреста является то, что изначально во многих случаях отсутствовал целостный подход к формированию территории, не учитывалась специфика данного пространства. Зачастую функциональная роль и ландшафтные особенности местности играют большую роль в формировании выразительного пространства, чем архитектурные сооружения. Так, внешние въезды обладают отчетливой функцией транзита, но не нагружены какими-либо дополнительными функциями. В некоторых случаях отмечается размытость границы между антропогенным и природным пространством.

Можно сказать, что ни одно входное пространство не обладает законченной композицией. Недостаточно пространственных ориентиров. Городу присущ феномен центрального прочтения — посетитель воспринимает городское пространство, только оказавшись в центре. Во многих местах необходима реконструкция среды, формирование запоминающихся въездных пространств архитектурными и градостроительными средствами.

Создание единых комплексных требований к проектированию и строительству архитектурных ансамблей на въездах в город позволит подчеркнуть историко-культурную ценность города, рационализирует назначение и использование городских территорий, придаст единый характер и порядок расположения архитектурных ансамблей на въездах в город, создаст привязку ансамблей к основной планировочной структуре города.

Список цитированных источников

1. Костич Т., Кукуня О. Брест – два города и крепость / Т.Костич, О.Кукуня // Архитектура и строительство. – 2008. – № 9.
2. Акентьев, А.Г. Брест: воспоминания о будущем / А.Г. Акентьев // Архитектура и строительство. – 2003.

УДК 728.1

Авсюкевич П.И.

ПОВЫШЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК АРХИТЕКТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Проблемы индустриального метода строительства жилья актуальны не только для нашей страны, они злободневны на всем постсоветском пространстве. В советское время в Беларуси, как и в других странах СНГ и Восточной Европы, была мощно развита база крупнопанельного строительства, создано множество домостроительных комбинатов. Необходим поиск новых подходов к технологии строительства жилых зданий, а в данном случае к переосмыслению существующей системы. Несмотря на несомненные преимущества индустриального метода строительства, к которым относятся короткие сроки возведения зданий и относительно низкая стоимость строительства, он также имеет и ряд существенных недостатков. Один из наиболее существенных из них заключается в низких пластических характеристиках зданий. Современные районы, построенные по технологии крупнопанельного строительства, отличаются монотонностью, безликостью застройки. Достаточно вспомнить внешний вид микрорайонов Минска с использованием индустриального метода строительства, чтобы отметить отставание в архи-

тектурной выразительности зданий от других конструктивных систем. Здания заводского изготовления становятся предметом купли-продажи, так называемая архитектура сборных домов ничего общего с искусством не имеет, а районы, построенные по этой технологии, не имеют гармоничной объемной композиции. Нужен поиск вариантов оригинальных композиционно-конструктивных решений, свойственных данному виду строительства.

Необходимо обратиться к истокам зарождения индустриального строительства на территории СССР, к пластическим приемам архитекторов того периода, используемым для придания выразительности фасадам зданий. В послевоенные годы крупнопанельное домостроение вступило на новый этап развития. В 1947 г. в Москве по проекту, разработанному Научно-исследовательским институтом строительной техники Академии архитектуры СССР, был построен четырехэтажный каркасно-панельный жилой дом на Соколиной горе, послуживший прототипом многоэтажных каркасно-панельных зданий. Затем в 1948 г. по проекту института Моспроект была начата застройка целого квартала на Хорошевском шоссе крупнопанельными 4-6-этажными зданиями (рис. 1) [1, с. 15-21].

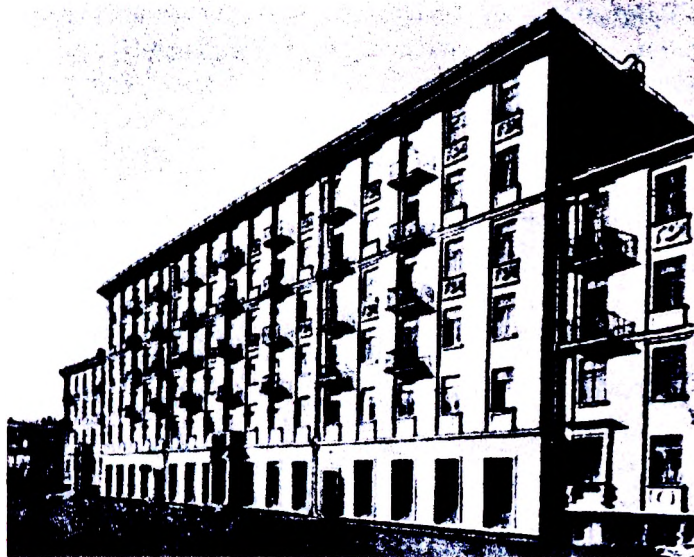


Рисунок 1 – Жилой дом на Хорошевском шоссе г. Москва.

Примечание – источник: [1, с. 15]

Архитекторы того времени вели поиск архитектурных решений по двум направлениям с использованием декоративного или архитектурно-конструктивного приема. В первом случае при помощи декоративных средств архитектор скрывает, маскирует конструктивную разрезку стены на сборные элементы, добиваясь декоративно-художественными средствами привычного масштабного единства между величинами сборных элементов и общими размерами здания (рис. 2).

Рисунок 2 – Пример решения панельных стен с использованием декоративного приема.

Примечание – источник: [1, с. 20]

Как видно из примера, спроектированного по такой технологии, пластика фасада дополняется рустом, декоративными карнизами, пилястрами.

Во втором случае, наоборот, выявляется, подчеркивается конструктивная разрезка отдельных частей, слагающих стену. К этому примеру можно отнести решение фасадов домов на Хорошевском шоссе в Москве. Простеночные панели этих домов выступают несколько вперед по отношению к панелям с оконными проемами. При таком приеме хорошо разрешается проблема стыка.

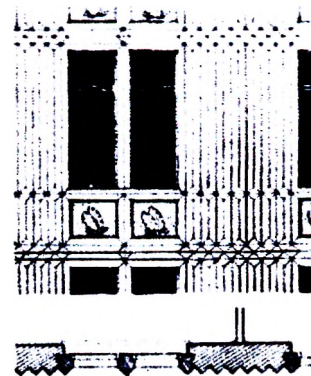
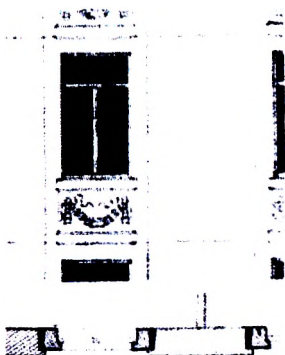


Рисунок 3 – Пример решения панельных стен с использованием тектонического приема.

Примечание – источник: [1, с. 20]



Также необходимо отметить, что архитекторы того периода активно использовали для придания выразительности объему зданий такие архитектурные элементы, как эркеры. Особое внимание уделялось завершению здания, использовались декоративные карнизы, скатные кровли. Здания индустриального изготовления отвечали всем тенденциям в архитектуре советского периода и имели уникальный облик. На протяжении истории развития индустриального домостроения благодаря совершенствованию приемов типизации элементов жилищной архитектуры, смены стилей, росту этажности, изменению социального заказа в области жилищного

строительства происходит изменение и композиционных принципов, по-прежнему гармонично сочетающих индивидуализацию и единство архитектуры жилой застройки, сохраняющих масштабность ее по отношению к человеку. Ограничения в средствах формирования пластики фасадов в период "борьбы с украшательством" прервали традицию развития фасадных композиций в области массового индустриального домостроения. Со временем архитектура зданий заводского изготовления превратилась в основной конструктивный тип социального жилья, имеющий огромные архитектурно-эстетические недостатки.

Именно к периоду "борьбы с украшательством" относится начало строительство крупнопанельных жилых зданий в городе Бресте. Первые три дома были возведены в 1966 году на улице Интернациональной. Затем похожие серые пятиэтажки встали на улицах Пионерской и Заводской (ныне Янки Купалы).

Современная практика массовой городской индустриальной застройки и проектная документация по типовым секциям жилых зданий часто подвергаются критике из-за сильно ограниченного выбора архитектурно-композиционных средств при формировании пластики, необходимых для создания индивидуального, неповторимого образа здания и всей застройки в целом. Между тем количество архитектурных средств и приемов, используемых в современном жилищном строительстве, достаточно велико и разнообразно. Следовательно, для создания неповторимого образа индустриального здания необходимо систематизировать приемы, найти баланс между типовым изготовлением и индивидуальной разработкой.

Сравнительно недавно был предложен новый взгляд на искусство с точки зрения взаимоотношений между творцами-художниками и воспринимающими – потребителями их продукции. Этот гуманитарный подход, учитывающий особенности человеческой природы, психики и общественной природы творческой активности, вскрыл новые пласты представлений об искусстве и его культурном содержании. Было показано, что между человеком и природой располагается мир символических систем, которые опосредуют с ней все его связи. Он отразился также и в отношении к структурным особенностям произведений архитектуры, в том числе и масштабности. Стала заметна роль масштаба и масштабности, равно как и других композиционных средств, например, ритма, их форм и свойств в выражении, характерных исторической эпохе образов мироздания.

На основе предшествующих результатов исследований восприятия фасадов жилых зданий можно предложить следующую классификацию пластики фасадов в зависимости от масштаба членений: крупный масштаб, средний масштаб, мелкий масштаб [2, 172 с.].

К крупному масштабу членений фасадов относится формирование пластики объема здания в соответствии с градостроительной композицией, высотой зданий. Приемам, повышающим пластические характеристики фасадов на уровне членений крупного масштаба соответствуют: смещение секций относительно друг друга, использование поворотных или угловых секций, переменная этажность зданий.

К среднему масштабу членений относятся элементы фасадов, воспринимаемые человеческим взглядом со средних дистанций. Можно предложить следующие приемы, повышающие пластику фасадов здания на данном уровне: поэтажные фрагментарные изменения планировочной структуры здания, комбинации летних и коммуникационных помещений, приемы визуального членения этажей, решения входных групп и завершений зданий.

Мелкий масштаб членений рассчитан на восприятие деталей фасадов зданий с ближних точек зрения. К средствам, повышающим пластику фасадов на уровне мелкого масштаба, можно отнести: решения оконных проемов, пластика поверхности стен, решения ограждающих конструкций летних помещений и вертикальных коммуникаций.

Для создания целостных пластических композиций фасадов здания недостаточно рассмотрения только иерархической организации различных членений. Также большую роль имеет гармоничная связь и комбинирование между собой элементов, относящихся к разным уровням масштабных членений.

Рассматривая многовековой мировой опыт жилищного строительства, можно отметить, что любая архитектурная композиция приобретает законченность при трехчастном делении на "основание", "среднюю часть" и "завершение". Эта система в зависимости от стиля здания, этажности, функциональных особенностей или задумки автора может усложняться, но наличие как минимум трех частей является неотъемлемым условием формирования визуальной архитектурной завершенности здания [3, 14 с.].

В "основание" здания включается один или более этажей, а также входные группы. Жильцы домов, прохожие больше внимания уделяют тому, что находится на уровне их глаз, поэтому рекомендации для нижних этажей и входных групп необходимо выделить в особый класс, требующий индивидуальной разработки несмотря на массовое типовое строительство данного типа зданий (рис. 4). Здесь большое значение приобретают мелкие детали, проработка и уникальность элементов. Возможно добавление руста на конструкциях, либо другие рельефные членения поверхности стены, которые будут встречаться только в этих зонах.

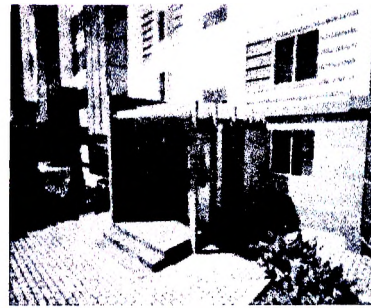
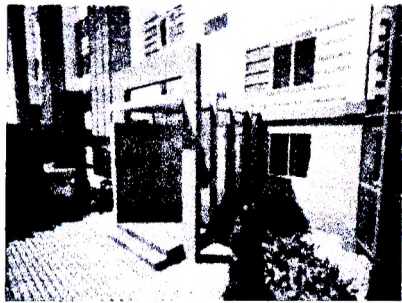


Рисунок 4 – Пример решения входных групп.

Примечание – источник: собственная разработка

Улучшение пластических характеристик "средней части" здания возможно за счет пересмотра подхода к решению балконов. В связи с климатическими особенностями Республики Беларусь, небольшим числом солнечных дней, на мой взгляд, рационально отказаться от больших остекленных балконов, создающих проблемы для инсоляции помещений. Их можно заменить на небольшие открытые балконы, способные стать акцентом в композиции фасада, придать динамичность плоскости стены за счет выступающего объема, что также сделает конфигурацию здания в плане более интересной (рис. 5).

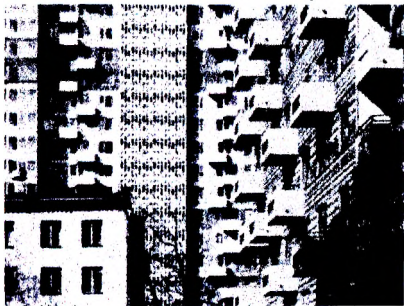


Рисунок 5 – Пример чередования балконов.

Примечание – источник: [4]

Также необходимо особое внимание уделить оконным проемам и их пропорциям. Выразительности фасадам придаст изменение соотношений высоты к ширине, чередование размеров, комбинирование их с французскими балконами. Поскольку индустриальное домостроение предусматривает типизацию элементов, то пиксельное решение фасадов может стать отличительной особенностью данного вида строительства. Для этого в заводских условиях необходимо изготовить несколько типов рядовых стеновых панелей, отличающихся пропорциями окон, и на основе их формировать объем здания.

Повлиять на изменение пластических характеристик здания может использование изготовленных на заводе панелей, в которых используется решетчатый укрупненный рисунок, для декорирования лестничных клеток и лифтовых холлов (рис. 6). Он дает возможность своими элементами визуально расчленить однородную плоскость стены.



Рисунок 6 – Пример декорирования лестничной клетки.

Примечание – источник: [4]

В особый класс можно отнести элементы "завершения" здания, поскольку они являются не только неотъемлемой частью архитектурной композиции здания, но также и формируют силуэт застройки. Крупнопанельные районы крупных городов вследствие экономических требований, пожарных норм и разработанных типов секций, строятся преимущественно одинаковой высоты, среди которой можно выделить жилые секционные здания высотой 10 этажей и точечные здания высотой 19 этажей. Это отрицательно сказывается на формировании динамичного неповторимого силуэта микрорайонов. К завершающим элементам можно отнести создание мансардного этажа, декорирование парапетов плоских крыш и выступающих лестнично-лифтовых узлов, а также использование шпилей над зданиями. Для улучшения пластики архитектуры индустриального домостроения в первую очередь необходимо уделять повышенное внимание высотному разнообразию и гармоничности застройки.

Результатом проведенного исследования стали следующие выводы.

Индустриальное домостроение более других систем строительства соответствует современным тенденциям в производстве, маркетинге и технологиях продаж. На его базе возможно создание индивидуальных неповторимых изделий на основе массового выпуска. Данный вид строительства обладает огромным потенциалом, который можно использовать для создания уникальных жилых районов, при этом сохраняя их социальную направленность.

При формировании выразительной архитектурной пластики фасадов и создании гармоничной градостроительной композиции значительную роль играет использование пластических элементов всех масштабов членений и их комбинирование между собой. Таких как:

- крупный масштаб членений;
- средний масштаб членений;
- мелкий масштаб членений.

Для формирования композиционно завершенного фасада необходимо учитывать принцип трехчастного деления объема здания:

- "основание здания" - нижние этажи, входные группы;
- "средняя часть" - средние этажи, образующие "тело фасада";
- "завершение" - верхний этаж, выступающие технические этажи и вертикальные коммуникации, а также декоративные венчающие элементы.

Также необходим баланс между использованием типовых элементов и индивидуально разработанных для каждого конкретного здания.

Список цитированных источников

1. Жуков, К. Об архитектуре панельных зданий / К. Жуков // Архитектура СССР. - 1952 г. - №9. - 50 с.
2. Кириллова, Л. Масштабность в архитектуре / Л. Кириллова // - М.: Госстройиздат, 1961. - 183 с.
3. Мельникова И.Б. Принципы формирования композиций фасадов многоэтажных жилых зданий: автореферат дисс. кандидата архитектуры: 18.00.02 / И.Б. Мельникова. - М.: центральный научно-исслед. и проектный институт типового и экспериментального проектирования. - 1992 г. - 22 с.
4. BUROMOSCOW – от ребрендинга муниципального жилья к ребрендингу поселений? [Электронный ресурс]: <http://archvestnik.ru/> — Режим доступа: <http://archvestnik.ru/node/1899> .– Дата доступа: 21.04.2015.

УДК 711.012

Бакша Е.Б.

АРХИТЕКТУРНАЯ РЕНОВАЦИЯ КАК ТЕРМИН АДАПТАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В современных социально-экономических условиях одной из форм развития промышленного производства является реконструкция самого объекта и модернизация технологического процесса и реновация промышленного сооружения в условиях изменения функциональной программы. Главная задача на сегодняшний день – повысить технический уровень выпускаемой продукции, внедрить энергосберегающие и ресурсосберегающие технологии, используя технический промышленный потенциал страны, повысить качество жизни населения, использовать территориальные резервы крупных городов с максимальным экономическим и социальным эффектом.

Промышленная архитектура, представляющая собой сферу деятельности, которая базируется на связи науки, техники и искусства, наиболее явно отражает уровень развития общества (как производительных сил, так и культурного потенциала), а в целом и весь образ жизни, зачастую в значительной степени формируя его.

Особенность промышленной архитектуры заключается в том, что здесь как нигде чрезвычайно сложна задача комплексного решения функционально-технологических, социально-экономических и композиционно-художественных проблем. Почти каждое историческое промышленное предприятие имеет свои традиции: как чисто исторические, так и технологические. Продукция некоторых из них иногда по праву может занимать достойное место даже среди музейных раритетов. История технологии, ее секреты и тонкости представляют собой то уникальное наследие, которое необходимо выявлять и бережно хранить, а производственное оборудование, как экспонат, отражающий, без сомнения, уровень науки и техники определенного времени, само по себе в некоторых случаях может обладать высокой художественно-эстетической ценностью.

Первые предпосылки процесса реновации производственных зданий в условиях изменения функциональной программы возникли ещё в 1980-х годах на базе идей промышленного туризма, который сегодня широко применяется во многих странах мира. В многочисленных публикациях зарубежной архитектурной печати указывается на пристальное внимание к проблеме вторичного использования производственных зданий. Так же в этот период появились термины «ревитализация», «реновация», «адаптация», «консервация» и «индустриальная археология» [3].