

4. Прамысловасць дарэвалюцыйнай Беларусі / аўт.-скл. М.Ф. Болбас. – Мінск : БелСЭ, 1988. – 321 с.  
Планы кирпичных заводов при Бобруйской крепости и строений при них 1820 г. План одной из четырех кирпичеобжигательных печей. План одной из пяти печей для обжигания извести // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд 349. – Оп. 3. – Т. 3. – Д. 6045.
5. Залесская, Г.Л. Предприятия строительной отрасли производства на западе Гродненской губернии / Г.Л. Залесская // *Arhitektura kultur lokalnych pogranicza: pogranicze Polski, Litwy, Białorusi i Ukrainy / Zakład Architektury Kultur Lokalnych Wydział Architektury Politechniki Białostockiej, Sekcja Architektury i Urbanistyki Polskiej Akademii Nauk ; red. J. Uscinowicz. – Т. II. – Białostock, 2009. – S. 279–281.*
6. Очерки истории строит. техники России XIX – начала XX веков / Науч.-иссл. ин-т ист. архитектуры и строит. техники ; А.А. Большаков, введ. А.И. Власюка. – М. : Стройиздат, 1964. – 371 с.
7. Дело о представлении разрешения на постройку дворянином Л. Коркозевичем и доктором Х. Конторовичем печи для обжигания кирпича в г. Минске // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Фонд 299. – Оп. 5. – Т. 1. – Д. 1255. – Л. 6.
8. Опись постройкам стекольного завода в имени Руды Великоритской волости 1904 г. // Национальный исторический архив Беларуси в Гродно (НИАБ в г. Гродно). – Фонд 2. – Оп. 31. – Д. 1946. – Л. 152, 154, 211.
9. Залесская, Г.Л. Архитектура производственных построек второй половины XIX – начала XX в. / Г.Л. 10. Залесская // *Архітэтура Беларусі : нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксце : у 4 т. – Мінск : Беларус. навука, 2006–2009. – Т.3, кн. 2. Другая палова XIX – пачатак XX ст. / А.І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск, 2007. – С. 488–527.*
11. План бетонного завода 1914 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд 13129. – Оп. 2. – Д. 238. – Л. 11–12.

УДК 623.1/3(09):7/2

*Кароза А.И.*

## **НЕОБХОДИМОСТЬ СОХРАНЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛАНДШАФТА ИСТОРИЧЕСКИХ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ**

Фортификационные сооружения на протяжении многих веков являлись частью истории и культуры Беларуси. С ними связаны многие исторические события, порой трагические, происходившие на территории нашей страны, от их стратегического расположения, инженерных сооружений, обороноспособности зависели судьбы городов и целых народов. Кроме того, оборонительные сооружения являются вершиной инженерной мысли своего времени и свидетельствуют об уровне народно-хозяйственного, экономического, технического развития общества. Фортификация Беларуси прошла долгий путь эволюции, от естественных преград в виде излучины реки до железобетонных сооружений середины 20 в., позволив сформироваться белорусской традиции оборонного зодчества.

С течением времени менялся материал, технологии строительства, менялись сами принципы обороны и орудия атаки. Но неизменно оставалась необходимость использования ландшафта при возведении фортификационных сооружений.

Жители первых поселений на территории Беларуси использовали естественные преграды: высокие труднодоступные места, рукава рек, болота. Общая конфигурация и планировочные оси древних укрепленных городов полностью определялись особенностями рельефа. При отсутствии или недостаточной эффективности естественных преград стали возводить искусственные: земляные валы, рвы, обводные каналы. Размеры и конфигурация средневековых замков и городских укреплений зависели от природных условий (часто от конфигурации водных путей: Минск, Брест, Давид-Городок, Бобруйск). Если водных преград не было, вокруг вырывались рвы (Каменец, Кричев, Воронеж). Различались низовые и высотные укрепления, от этого зависела и система обороны.

Укрепления городов (средневековые крепости) выходили из традиций более ранних укреплений, сооружения которых постоянно усложнялись. Крепостная ограда представляла собой вал высотой от 2 до 9 м. и шириной от 6 до 30 м. На валах возвышались деревянные или каменные стены с многоярусными башнями.

С развитием фортификационного зодчества и военной инженерии традиция использования стратегических преимуществ естественного и искусственного ландшафта сохранилась. В 16 веке появились первые бастионные системы, планировка и поперечный профиль которых постоянно усложнялся вплоть до конца 18 – начала 19 веков. Оборона выносилась из стен крепости на внешний обвод. Таким образом, ландшафтные инженерные сооружения имеют определяющее значение.

Появление нарезного оружия, авиации и фугаса повлекли за собой революционные изменения в системе обороны. В конце 19 – начале 20 веков крепость как ядро обороны утрачивает своё фортификационное значение. Существующие крепости обводятся кольцом фортов (Брест). Новые оборонительные сооружения строятся рассредоточено вокруг городов (Гродно) и государственной границы (Линия Сталина, 63 и 64 укрепрайоны). Строительство фортов, опорных и командных пунктов, оборонительных казармы и ДОТов ведётся на возвышенных территориях, дающих преимущества обороняющимся. Все оборонительные сооружения обваловываются земляными насыпями. Также активно используются водные системы. Элементы ландшафта служат не только усилением конструкций, но и средством маскировки.

На сегодняшний день на территории Беларуси сохранилось большое количество исторических фортификационных сооружений. Наиболее многочисленную группу по объёмно-пространственным характеристикам составляют земляные сооружения – древние городища, земляные укрепления полностью разрушенных сооружений других типов. Большинство сохранившихся исторических фортификаций других типов включают в свою структуру активный ландшафтный компонент.

Среди сохранившихся исторических земляных фортификаций на сегодняшний день используются только три сооружения: замчище в Заславле, Верхний и Нижний замки в Полоцке – в качестве объектов экскурсионного обслуживания. На земляных сооружениях, входящих в состав других объектов фортификации используемых сегодня в целях туризма редко акцентируется внимание посетителей. Таким образом, земляные сооружения, несшие ранее оборонную функцию, ныне пустуют, не поддерживаются при реставрационных работах в должном состоянии, а, следовательно, разрушаются.

Все сохранившиеся земляные фортификационные сооружения, в том числе и земляные сооружения фортификаций других типов, обладают различным туристским потенциалом (в зависимости от их сохранности, доступности для посещения, транспортной доступности по отношению к крупным городам, градостроительных условий, наличия в регионе объектов туристской инфраструктуры, других объектов историко-культурного наследия, рекреационных образований), который на настоящий момент никак не используется. Необходимо провести оценку туристского потенциала каждого конкретного сооружения и предложить адекватное использование в сфере культурного туризма. Министерством Культуры Республики Беларусь утверждена программа «Замки Беларуси» включающая 38 памятников фортификации, в том числе 19 замков сохранившихся в культурном слое, т.е. земляных сооружений. Для реализации настоящей программы и повышения туристского потенциала исторических фортификационных сооружений Беларуси необходимо разработать предложения по архитектурно-планировочной, в том числе и ландшафтной, организации объектов туризма на основе исторических фортификационных сооружений, не противоречащие принципам охраны историко-культурного наследия.

В мировой практике использования исторических фортификационных сооружений в системе туризма есть положительный опыт использования земляных сооружений в качестве объектов культурного ландшафта. Одним из наиболее ярких примеров может служить так называемый «Мост Моисея» в Голландском городе Хальстерен через заполненный водой ров крепости 17 века Fort De Roovere.

Ещё одним достойным примером уважения к своему наследию может стать фортификация 15-18 веков в Тилбери (Англия). Сооружение классической бастионной системы находится в очень сложных градостроительных условиях: форт зажат между городскими кварталами с севера, Темзой с юга, Лондонским портом и грузовым терминалом с запада и очистными сооружениями с электростанцией с востока. Несмотря на это, все сооружения поддерживаются в прекрасной сохранности, территория благоустроена, на каждом сооружении имеются информационные таблички. Сегодня форт является излюбленным местом отдыха многих горожан.

Сохранившиеся и восстановленные дерево-земляные сооружения (окопы) Линии Салпа (Финляндия) в районе музея «Бункер» используется для активного отдыха и пешеходной связи между различными сооружениями общей системы укреплений.

В Беларуси практика использования земляных фортификационных сооружений как объектов туризма или ландшафтного искусства пока не сложилась. Редким исключением стали экспозиция различных видов укреплений времён Второй Мировой войны, включая земляные и дерево-земляные сооружения, в историко-культурном комплексе «Линия Сталина» (Минский р-н) и небольшая экспозиционная площадка с элементами средневекового вооружения на восстановленных земляных сооружениях входящих в состав замкового комплекса в Несвиже.

Природные и искусственные ландшафты исторических фортификаций представляют собой природную, историческую, археологическую и архитектурную ценность. Сохранившиеся ландшафт и насаждения целесообразно использовать в качестве рекреационных объектов включая их в общую структуру озеленения населённого пункта. Это могут быть мемориальные парки, музеи под открытым небом, площадки для реконструкции исторических событий, проведения массовых мероприятий, амфитеатры, места прогулок и тихого отдыха туристов. Использование ландшафтных сооружений исторических фортифика-

каций при создании объектов туризма не только повысит коммерческую ценность памятника архитектуры, но и обогатит его в интеллектуальном, духовном, физическом смысле, повысит насыщенность путешествий. Сочетание отдельных памятников архитектуры, исторической застройки, объектов ландшафтной архитектуры, элементов инженерного обустройства территории и природных элементов представляет собой культурный ландшафт. Сохранение культурного ландшафта является новой формой сохранения культурного и природного наследия. Исторические фортификации, включающие активную ландшафтную составляющую и природные элементы, являются образцом культурного ландшафта.

Главной задачей ландшафтной организации территории исторического фортификационного сооружения является выявление, сохранение и акцентирование особенностей архитектуры и ландшафта. Необходимым этапом разработки проектных предложений является анализ и оценка композиционных и ландшафтных условий. Изучаются и оцениваются особенности ландшафта: микроклимат, рельеф, инженерно-геологические, почвенные условия, растительность, водоёмы и водотоки, условия зрительного восприятия пространства. Это необходимо для сохранения и использования его положительных качеств и ликвидации или минимизации отрицательных.

Результатом анализа и оценки ландшафтных условий, является выделение участков территорий, подлежащих сохранению, восстановлению и преобразованию.

На нарушенных территориях требуется проводить мероприятия по восстановлению исторического ландшафта:

- Восстановить земляные укрепления.
- Произвести их очистку от ненужной растительности (малоценных деревьев и кустарников).
- Укрепить склоны естественных и искусственных холмов.
- Провести восстановление и расчистку водных объектов.
- Обеспечит инженерную защиту территории.

Часть территории может быть преобразована под рекреационные функции: организация пешеходных аллей, новых водоёмов, установка малых архитектурных форм. Это возможно при условии, что новые компоненты ландшафта не будут нарушать историческую структуру фортификационных сооружений и мешать обзору историко-культурных ценностей.

При проектировании рекреационных ландшафтов следует учитывать предельно допустимые показатели плотности посетителей, при которых в природных комплексах продолжаются процессы самовосстановления. В зоне исторического ландшафта в зависимости от уровня благоустройства рекомендуется плотность единовременных посетителей 20-50 чел/га. При плотности посетителей 8-10 чел/га возможен свободный режим пользования зелёными насаждениями. Территории, предназначенные для проведения массовых мероприятий (праздников, народных гуляний, концертов на открытом воздухе, реконструкции исторических событий) должны проектироваться из расчёта 1000-3000 чел/га.

Ко всем сохранившимся историческим фортификациям должны подходить автомобильные (велосипедные) подъезды и подходы с ближайших трасс. В радиусе пешеходной доступности должны размещаться авто- и велостоянки. Для осмотра фортификации даже при отсутствии постоянной экспозиции предусматриваются обзорные площадки и дорожки. Все сооружения, основные подходы и подъезды к ним, объекты инфраструктуры должны иметь информационное обеспечение: дорожные указатели, стенды с информацией о сооружении (его истории, владельцах и пр.), указатели к объектам туристской инфраструктуры и близлежащим объектам туристского посещения, мемориальные доски. У основных подъездов/подходов к памятнику необходимо размещать санузлы, площадки для отдыха и сбора туристов. Наличие, состав и ёмкость объектов туристской инфраструктуры (музейные экспозиции, продажа сувенирной и печатной продукции, места приёма пищи, проживания, организации досуга и массовых мероприятий и др.) должны определяться индивидуально для каждого сооружения согласно общей концепции его туристского использования.

Элементы благоустройства, новые зелёные насаждения, малые архитектурные формы, транспортные и пешеходные связи, объекты туристской инфраструктуры не должны нарушать исторически сложившуюся планировку фортификационного сооружения, его композицию, силуэт, общую стилистику. В то же время не стоит заниматься подражательством и стилизацией. Новые сооружения должны быть современными, но при этом согласовываться по масштабу, стилю, композиции, национальным особенностям фортификаций, отвечать по духу не только их оборонительной функции, но и роли в истории государства, нашему сегодняшнему восприятию.

Одной из важных особенностей формирования территории исторических фортификаций является обеспечение доступа к объектам обслуживания и местам отдыха маломобильных групп населения.

Следование научно обоснованным методическим положениям по архитектурно-ландшафтной организации туристских объектов на основе исторических фортификационных сооружений позволит сохранить объекты историко-культурного и природного наследия и в существенной мере повысит их туристский потенциал.



### Список цитированных источников

1. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва усходнеславянскім і еўрапейскім кантэксте у 4 т. / навук. Рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Бел. Навука, 2006.
2. Власюк Н.Н. Архитектурно-градостроительные средства восстановления и адаптации исторических усадеб Беларуси для культурно-туристского использования: автореферат дис.....канд. арх.: 18.00.05/ Белорусский национальный технический университет., Минск, 2006. – 24 с.
3. История крепостей / В.В. Яковлев. – Москва; Назрань: АСТ; СПб.: Полигон, 2000. – 396 с.
4. Потаев, Г.А. Рекреационные ландшафты: охрана и формирование. – Мн.: Універсітэцкае, 1996. – 160 с.
5. СНБ 1.03.04-02. Градостроительство. Планировка и застройка населённых пунктов. – Мн.: Минстройархитектуры Республики Беларусь, 2003. – 87 с.

УДК 72:738.51.8(476.7)

Ковальчук В.Е.

## ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ БРЕСТЧИНЫ

Целью исследования является раскрытие специфики технологий применявшихся в монументально-декоративных произведениях в экстерьерах и интерьерах архитектуры.

Монументальная живопись – это род живописи, который неразрывно связан с архитектурной средой: произведения выполняются из долговечных материалов и, как правило, посвящены глубоким идеям. Монументальная живопись, благодаря своей масштабности, расположению в городской среде, воздействует на значительные группы людей, формируя у них определенное морально-психологическое состояние, оказывая влияние на систему ценностей, может наполнять среду обитания духовным содержанием. В силу этих причин она часто используется государством как своеобразное средство коммуникации, носитель определенного мировоззрения.

Как часть художественной культуры монументальная живопись отражает дух эпохи. Создаваясь с нацеленностью на века, она, как правило, несет в себе вечные человеческие ценности и представляет собой культурный посыл потомкам. Являясь составляющей архитектурной среды, монументальная живопись во многом формирует облик отдельных районов, городов, придавая их застройкам уникальность [1 с. 7].

Произведения монументально-декоративного искусства рассчитаны на длительный период существования в определенной архитектурной среде и местных климатических условиях. Сохранность монументальных произведений – это дело государственное, за нее несет ответственность и сам автор [4 с. 6].

Период второй половины XX – начала XXI века представляет особый интерес, так как за это короткое время произошли значительные изменения в обществе и искусстве. В 1970-1980-е годы наблюдался качественный и количественный рост художественных произведений. 1990-е годы стали переломными. С распадом СССР изменились идеологические, социально-экономические ориентиры.

В период 1970-1990-х годов возрождались старые, а также появлялись новые технологии и материалы монументальной живописи, изменялась архитектура. Различные виды искусства взаимообогащали друг друга. Эти процессы повлияли на стилистические, композиционные и образные изменения в монументальной живописи.

Монументально-декоративное искусство отличается разнообразием материалов и техник. Некоторые из них, также как фреска, мозаика, энкаустика, сграффито, восходят к глубокой древности, имеют установившиеся традиции приемов [4 с. 3].

Используемый материал оказывал сильное влияние на внешние характеристики произведения, меняя его стилистику, цветовое решение, композиционные ходы. Он открывал новые возможности и в то же время задавал строгие композиционные параметры. В условиях небольшого опыта и неразвитости технологической базы монументального искусства освоение материалов началось с самых простых и доступных.

Сграффито оказалось одной из таких техник. Возможность получения цветной штукатурки, ее сравнительная дешевизна и простота исполнения работы привлекали внимание художников [1 с. 15].

1. Сграффито – способ стенописи, особенно распространенный; чрезвычайно простой и доступный по материалам, он дает большой декоративный эффект. Но далеко не все возможности этого материала используются художниками.

Сграффито вообще означает выцарапывание, соскабливание вышележащего слоя цветной штукатурки до подкладочных слоев. Естественно, что эти слои штукатурки должны быть в свежем, сыром состоянии, чтобы их можно было легко снимать с помощью металлических стеков разных форм.

На Брестчине мастерами художественного комбината исполнялось только «глубокое» сграффито в три-четыре слоя цветной штукатурки.