

РАЗДЕЛ III. ДОСТИЖЕНИЯ ГЕРМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ РОЛЬ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ БЕЛАРУСИ

Стариков В. И. (ГИПКиПРРиС Министерства торговли РБ, г. Минск)

ГЕРМАНИЯ В КОНТАКТЕ С МИРОМ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

2001 год был объявлен ЮНЕСКО международным годом диалога культур. И это символично и актуально, ибо современные нации определяют себя не через разграничение, а на базе диалога, консенсуса относительно действующих в обществе правил взаимоотношений и сотрудничества. Этот общий базис создает пространство для признания множества правил, культурно-обусловленных индивидуальными жизненными формами. Только на основе такого консенсуса индивиды и целые страны могут выходить из заданных культурных рамок и уважать другие идентичности. Искусство и культура – наиболее адекватные средства трансцендирования собственной культурной идентичности и лучшего понимания самих себя как во внутриобщественном, так и в международном диалоге. И хотя 2001 год уже принадлежит истории, диалог культур не закончился и должен продуктивно продолжаться.

Понятно, что наибольший вклад в диалог культур вносят международные метрополии: Нью-Йорк с его галереями, Париж с его музеями, Венеция с Биеннале и другие. Но, несомненно, серьёзным «собеседником» в диалоге являются немецкий город Кассель и Германия в целом. Официальным вкладом Германии в диалог культур считается, например, берлинский Интернет-проект «lyrikline», «Строительство Вавилонской башни» – многонационального творчества театра в Мюльхайме, годовая программа берлинского Дома культур. Что касается города Касселя, то здесь регулярно, каждые четыре – пять лет, проходит dokumenta – одна из крупнейших выставок современного искусства, «шоу мирового искусства», показатель интенсивности творческого брожения в мастерских различных стран мира. Ей предшествуют международные конференции, на которых идет речь о политико-социологических темах, о вопросах демократии и различных правовых системах, о культурных переменах или урбанизации.

Примечательно, что немецкая культура не сосредотачивается в столице, как это наблюдается во многих странах, а рассредоточена по всей стране. Примечательно и то, что различные города Германии постепенно как бы специализировались на какой-то одной области культуры. В Дармштадте, например, находится Германская академия языка и литературы, ежегодно присуждающая самую важную в Германии литературную премию – Премию имени Бюхнера. В городе Донаушинген проводится знаменитый Фестиваль современной классической музыки. Город Вупперталь считается колыбелью и бастионом театра танца (сочетает в себе драматическое и балетное искусство), который приобрел мировую славу.

Кроме того, Германия располагает большим числом музеев (около 5600): Национальные картинные галереи 19-20 веков, Пергамон-музей с одной из лучших в мире коллекцией античного искусства, Брюкке-музей, два музея искусства Египта (Берлин), Городской музей изобразительных искусств, Музей природоведения имени Зенкенберга, Музей архитектуры, Музей прикладного искусства, Музей еврейской истории и культуры (Франкфурт-на-Майне), Земпер-галерея, которая может похвалиться непревзойденными собраниями картин художников ренессанса, барокко, романтизма и реализма (Дрезден), в Старой и Новой пинакотеке выставлены знаменитые шедевры европейской живописи (Мюнхен), Международной известностью пользуются Шпренгель-музей в Ганновере, Гамбургская государственная картинная галерея, Фолькванг-музей в Эссене, государственные картинные галереи в Дюссельдорфе и Штутгарте. Ни для кого не секрет, что именно экспонаты музеев восполняют проблемы высшей школы, делают историю, культуру осязаемой. Музеи накопили не только богатые экспозиции, но и методы работы с посетителями и, прежде всего, с молодежью. Краеведческие научные конференции, предполагающие активные диалоги участвующих сторон, общие и тематические экскурсии по залам музеев, лекции на самые разнообразные темы – всё это и многое другое вносит значительный вклад в обретение культурных ценностей молодым поколением, от уровня развития которого зависит, какое общество сформируется в будущем.

Ежегодно в Германии проводится множество репертуаров и премьер. Превосходными театрами располагают Дрезден, Мюнхен, Гамбург, Дюссельдорф, Бохум. Театры оперы и балета есть почти во всех крупных городах Германии (в Берлине их целых три!). А вот оперетта почти изжила себя. Её место занял мюзикл, центрами этого жанра считаются Гамбург, Берлин и Бохум. Кроме того, в стране работают 180 общественных театров, 190 частных и фестивальных сцен.

В центре внимания современного немецкого общества, что отрадно, продолжает оставаться литература. Одна из самых популярных телепередач в стране посвящена новым изданиям. Важным событием культурной жизни являются две международные книжные выставки – Лейпцигская (проводимая весной) и Франкфуртская (осенью), на которые граждане многих стран мира стремятся в поисках бестселлеров, талантов, открытий. И здесь они стараются и в различных диалогах могут получить ответы на интересующие их вопросы: Кто дебютант года? Что занимает авторов? Какие темы актуальны, а какие устарели?

Настоящим «окном в мир» считаются институты имени Гёте, крупнейшая культурно-посредническая организация, отметившая в августе текущего года своё пятидесятипятiletие. Они есть почти в каждой стране мира (148 филиалов), и в них местных жителей знакомят с немецкой культурой и немецким языком. Институты принимают участие в организации гастролей драматических, оперных, балетных театров, устраивают выставки изобразительного искусства.

Германская политика в области культуры ставит целью информировать людей на всех континентах о Германии. Для этого используются и перечисленные нами и другие различные формы. Одной из таких форм мог бы и должен стать международный туризм. Но здесь, к сожалению, ещё очень много проблем и нерешённых вопросов. Особенно это касается работы белорусских министерств – иностранных дел, образования, спорта и туризма. Посещающие Беларусь граждане Германии увозят домой богатые впечатления о первозданной красоте озера Нарочь и Беловежской пуши, величии Полоцкого Софийского собора, средневекового Мирского замка, о музее белорусской культуры в Дудутках и многих других памятниках истории и культуры, которые по количеству занимают четвертое место после России, Украины и Польши. А вот наиболее посещаемыми белорусами являются 11 стран (хотя туристические организации Беларуси сотрудничают более чем с 70 странами мира), первое место из которых занимает Польша, последнее – Германия.

А ведь в этой стране есть что посмотреть, о чём вести культурный диалог: город Любек внесен в список наследия мировой культуры ЮНЕСКО и может гордиться церковью Святой Марии, ратушей, Хольстенскими воротами. Достойны внимания дворцовый комплекс и собор в городе Шлезвиг. Интересны здания ратуши и биржи, причальные пирсы, старый туннель под Эльбой, готический собор Святого Петра, барочная церковь Святого Михаила в городе Гамбурге. В городе Бремен интересны собор XI века, здание ратуши с роскошным фасадом в стиле ренессанс, мощная статуя Роланда – символа городских свобод и прав. Привлекают внимание туристов города Хильдесхайм (собор с тысячелетним розарием, романская церковь Святого Михаила, Дом резчиков по кости), Брауншвайг (крепость Данквардероде, собор, большое число старинных церквей), Гослар (императорская резиденция XI столетия, средневековое здание ратуши), Росток (здание ратуши, церковь Святой Марии, старинные бюргерские дома), Штральзунд (церкви и монастыри XIII – XV веков), Кельн (собор – лучший образец немецкой готики, средневековые церкви), Ахен (часовня с усыпальницей и тронем Карла Великого), Бонн (здание ратуши, университет, собор), Потсдам (барочные дворцово-парковые ансамбли и в первую очередь дворец Сан-Суси; дворец Цецилиенхоф, в котором в 1945 г. было подписано Постдамское соглашение) и, конечно же, Берлин. Об этом городе, являвшимся резиденцией дома Гогенцоллернов и столицей Германии с 1871 по 1945 гг., Бертольт Брехт как-то сказал: «Есть причина, по которой Берлин можно предпочесть другим городам: он постоянно меняется». И это действительно так. Берлинский центр в 20-х годах был интернациональным, сюда съезжались со всего мира, чтобы хоть краем глаза взглянуть на авангардную культурную метрополию. Теперь здесь вновь хозяйничают дизайнеры из разных стран, мультинациональные компании, компьютерные эксперты со всего мира и работники рекламных компаний. Кроме того, сегодня здесь сосредоточено громадное количество культурно-исторических и архитектурных памятников: Бранденбургские ворота, дворец Бельвю, дворец Шарлоттенбург, церковь па-

мяти императора Вильгельма, здание рейхстага, колонна Победы, Германская государственная опера, площадь Академии, Французский и Немецкий соборы, десятки музеев мирового значения (Египетский музей, Далемская картинная галерея, Этнографический музей, Национальные картинные галереи, Пергамон-музей, Боде-музей). Поэтому не случайно столица Германии занимает в настоящее время четвёртое место в Европе по развитию сферы туризма, отставая от Лондона, Парижа и Рима.

То же самое (в плане опыта) можно сказать и о сфере образования. Гуманитаризация педагогического процесса в средней общеобразовательной школе Германии свидетельствует сегодня не просто о перестройке преподавания, а о приоритете гуманитаризации в этом процессе. Причём во многих гимназиях проводится эксперимент по введению новой модели «европейской гимназии» – через усиление иноязычного профиля (обязательное изучение трёх иностранных языков). Фундамент гуманитарной подготовки в общеобразовательной средней школе Германии составляют следующие учебные дисциплины: немецкий язык и иностранные языки (английский, греческий, итальянский, французский или латинский, русский или испанский), религия, история и политика, география и экономика, обществоведение и окружающая среда, музыка и изобразительное искусство.

Как известно, одним из основных направлений внешней политики Республики Беларусь является проблема построения общеевропейского дома, которое нуждается в материальном фундаменте – в деловом сотрудничестве в самых различных областях. Растущая политическая и экономическая взаимосвязь стран Европы постепенно ведёт к приданию сходства характеру отношений между европейскими государствами. Это выражается и в том, что в последние годы всё более проявляется интерес к странам с высокой плюралистической культурой (к Германии в том числе), просматривается всеобщая готовность к заимствованию зарубежного культурного наследия, к диалогу культур, ярким примером которого и может служить сегодня Германия.

Высокий уровень общественного сознания, развитие многосторонних политических отношений, динамика сотрудничества, оживление общественных и культурных связей – вот факторы, позволяющие с оптимизмом смотреть на будущее Европы. Все это возможно только в тесном контакте с остальным миром, предполагающем компромиссы, консенсусы, диалоги и, в том числе, диалог культур.

Попко О. Н. (БрГТУ, г. Брест)

КОЛЛЕДЖ ДЛЯ АСПИРАНТОВ «ОСТ-ВЕСТ» ПРИ РУРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (г. БОХУМ, ГЕРМАНИЯ)

В августе 2006 г. исполнилось 5 лет со дня основания колледжа для аспирантов Ост-Вест при Рурском университете (г. Бохум, Германия). Работа колледжа представляет собой интересный и своеобразный опыт для европейского последиplomного образования. Основателями колледжа являются два научно-исследовательских института, работающие в системе Рурского университета: Институт исследования Германии (Institut für Deutschlandforschung) и Институт русской и советской культуры имени Ю. Лотмана (Lotman Institut für russische und sowjetische Kultur). Цель, которая преследовалась при создании колледжа – содействие контактов и сотрудничества молодых учёных Востока и Запада. Финансирование работы колледжа осуществляется за счёт средств, которые представляют следующие немецкие фонды: Фольксваген, Меркатор, фонд Магды и Курта Мёлльгаард и другие.

Рурский университет основан в 1965 г. Это был первый университет в Рурском промышленном регионе. В настоящее время он относится к числу самых крупных высших учебных заведений в Федеративной Республике Германии (35 тыс. студентов и 7 тыс. сотрудников, 20 факультетов). Одним из наиболее многочисленных является филологический факультет, который готовит специалистов в области немецкого, английского, романских, славянских, восточных и других языков. В 1989 г. на базе филологического факультета был создан Институт русской и советской культуры имени Ю. Лотмана. Этот научно-исследовательский институт получил имя русского исследователя в области семиотики Юрия Лотмана (1922-1993). Главной исследовательской проблемой, которой посвящена работа института, является анализ вопроса о взаимосвязи культуры и общества, а также