

Анализ территорий г. Бреста обнаруживает очевидную неоднородность сети промышленных зон и предприятий в структуре города. Основная их часть (крупные заводы) располагается в виде непрерывной цепи в восточной и северо-восточной части города. Отдельные комплексы находятся на периферии города, частично вклиниваясь в его жилую структуру. Некоторые локальные промышленные образования рассредоточены непосредственно внутри городской застройки. Все эти комплексы отличаются по времени постройки, по типу производства, а следовательно, и по виду сооружений. Некоторые предприятия практически не функционируют. Существующие комплексы, занимая огромные участки города, имеют весьма разряженную застройку – плотность ее лишь местами увеличивается. В результате, многие территории пустуют, заброшены и не освоены.

Для ревитализации производственных зон и их включения в систему города не обойтись без анализа существующей застройки и генплана территории. Планировочное упорядочение, повышение плотности застройки промышленных площадок, переход к многоэтажным модулям, ввод современных принципов эффективного развития производства, перепрофилирование предприятий, создание инновационных и многопрофильных комплексов позволяют проще интегрировать промышленные комплексы в структуру города и целесообразнее использовать городские территории. Данная структуризация промышленности в городе приведет к упорядочению промышленных зон, планировочная структура приобретет более четкие черты, ее хаотичность сойдет на нет, транспортные схемы станут более рациональными и т.д.

Одной из задач при ревитализации архитектуры промышленного предприятия является создание единого архитектурного ансамбля в увязке с архитектурой прилегающих районов города. При этом нужно учитывать этажность, объемно-планировочные параметры, характер архитектуры промышленно-производственной застройки, ориентированность на основные городские магистрали.

Можно выявить общие рекомендации архитекторам и проектировщикам в разработке проекта ревитализации промышленной зоны или отдельного промышленного предприятия:

- 1) анализ градостроительной ситуации и расположения территории промышленного предприятия в городской системе для повышения эффективности ее использования;
- 2) анализ возможности создания функционального переоснащения с учетом требований данного региона в системе обслуживания и окружения;
- 3) анализ и упорядочивание транспортной и пешеходной схемы и обеспечение эффективного использования транспортного обслуживания;
- 4) анализ конструктивных особенностей здания и архитектурно-планировочной схемы, специфика планировочной и конструктивной схемы объекта, его пригодность для ревитализации и совместимость этих параметров с особенностями предполагаемой новой функции;
- 5) анализ экономической эффективности ревитализации;
- 6) анализ экологической характеристики территории и улучшение санитарно-гигиенических условий в районе и на прилегающих территориях.
- 7) разработка проектного предложения по приспособлению промышленного предприятия.

В настоящее время в г. Бресте существует целый ряд проблем и противоречий, связанных с функционированием промышленных объектов и городской застройкой в целом. Предлагаемый подход в переоснащении и перепрофилировании промышленных территорий и отдельных промышленных предприятий может нести как экономический эффект для развития города, так и упорядочить градостроительную схему города.

Ревитализация промышленного предприятия – комплекс реконструктивно-восстановительных мероприятий, направленных на эффективное использование объектов промышленного назначения в современных условиях с учетом особенностей архитектурно-планировочной системы, градостроительного решения в системе городской застройки и визуально-эстетических особенностей объектов промышленной архитектуры.

Список цитированных источников

1. Архитектура промышленных предприятий, зданий и сооружений: Справочник проектировщика. – М.: Стройиздат, 1990. – 638 с.
2. Бочаров, Ю.П. Совершенствование планирования и проектирования экономической базы городов / Ю.П. Бочаров, В.А. Щиглов // Формирование системы мест приложения труда в крупных городах: сб. научн. трудов ЦНИИП Градостроительства. – М., 1982. – 16 с.
3. Костов, К. Типология промышленных зданий. – М.: Стройиздат, 1987. – 208 с.
4. Матвеев, Е.С. Промышленные зоны городов. – М.: Стройиздат, 1985. – 216 с.
5. Морозова, Е.Б. Архитектура промышленных объектов: прошлое, будущее, настоящее. – Мн.: Технопринт, 2003. – 313 с.
6. Торговые центры и зоны городов с использованием существующих зданий / Общественные здания / Под ред. Т.В. Порхачева – М.: ЦНТИ по гражданскому строительству и архитектуре, 1988. – 45 с.
7. Хромец, Ю.Н. Совершенствование объемно-планировочных и конструктивных решений промышленных зданий. – М.: Стройиздат, 1986. – 315 с.
8. Шевердяева, Н.Н. Опыт организации производственных зон за рубежом // Функциональная и планировочная структура производственной зоны города: сб. научн. трудов ЦНИИПГрадостроительства. – М., 1984. – С. 5-21.

УДК 947.6 (04)

Басов С.В., Качановская Г.М.

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ КОМПЛЕКС ПОНЯТОВСКИХ-ЧАРТОРЬСКИХ В ВОЛЧИНЕ

XVIII век – период наивысшего расцвета дворцово-паркового ансамбля в Волчине. Известно, что в 1710 г. Казимир Сапега, продавая имения Волчин и Радваничи (в Брест-Литовском повете) фельдмаршалу Якубу Генриху Флемингу за 382,5 тысячи злотых, выделил 30 тысяч тынфов на возведение в Волчине дворца и восстановление

уничтоженных шведами фольварков, усадеб и хозяйственных построек.

Краковский кастелян, генерал Станислав Понятовский – отец будущего последнего короля Речи Посполитой, 14.IX.1720 сочетался браком с Констанцией Чарторыйской (ок. 1695-1759), дочерью кастеляна виленского Казимира Чарторыйского и Изабеллы Морштын. Констанция получила в приданое 400000 злотых, за которые Понятовские в 1721 г. приобрели у Флеминга имения Волчин и Радваничи.

Именно Понятовские начали проводить масштабные хозяйственные преобразования в своих владениях, заложив основу будущего великолепного дворцово-паркового ансамбля. Станислав Понятовский, осев в Волчине, заметно расширил границы имения, приобретая земли и деревни у обедневших соседей. Число фольварков увеличилось до восемнадцати. Построив на реках Пульве и Лесной семь мельниц, вел оживленную торговлю зерном, разводил породистый скот, проводил экономические преобразования – уменьшил дни барщины, отменил гвалты (вид повинности). Фундовал строительство нового каменного костела Св.Троицы. Однако сведений о внешнем виде и внутреннем убранстве усадьбы и дворца того времени, к сожалению, до наших дней дошло совсем мало, даже несмотря на то, что Волчин в тот период часто посещали знаменитые художники и писатели.

После того, как в конце 1730-х годов волчинский ключ перешел во владение князю Фредерику Михаилу Чарторыйскому, великому канцлеру ВКЛ, начинается обустройство нового имения по аналогии со многими европейскими дворцово-парковыми комплексами того времени. К середине в 50-х годов XVIII века, по отзывам современников, построенная в Волчине резиденция не уступала по блеску и великолепию столичным, полностью соответствовала положению и богатству ее владельца. Кроме внешнего и внутреннего великолепия, резиденция Фредерика Михаила Чарторыйского (в которой он расположил свою канцелярию) имела очень выгодное геополитическое положение, поскольку находилась на границе земель Короны и Литвы.

К сожалению, единственные свидетели блеска этой резиденции в Волчине сейчас – это реставрируемый костёл Святой Троицы и фрагменты гидросистемы садово-паркового комплекса.

Благодаря литературному наследию Юлиана Урсын Немцевича, а также некоторым другим немногочисленным источникам [1-5], можно представить, как выглядел Волчинский дворцово-парковый ансамбль в период своего расцвета.

Вот, что отметил Юлиан Урсын Немцевич в своих мемуарах: *«...1777г. В это же время получил мой отец от князя Чарторыйского из Волчина приглашение, чтобы навестить его. Был там большой съезд по причине ожидаемого прибытия короля Станислава Августа. Все Брест-Литовское воеводство съехалось в Волчин. Мои родители, взяв меня с собой, также туда прибыли. Дворец одноэтажный обширный, с несколькими флигелями и тремя внутренними дворами для прислуги и гостей. Комнаты богато обставлены, с большими портретами Августа II и III, портрет Карла XII, портреты отца и матери короля. Мать короля изображена обучающей на географической карте маленького мальчика в белом жупанчике и темно-красном контушике. Мальчик этот был правящий позже Станислав Август. Король родился здесь в Волчине, в мурованом доме, отдалённом от дворца, неподалёку костелика...»*

Впоследствии это здание стало именоваться архивным павильоном, служило библиотекой в несколько тысяч томов и архивом, включающим архив волынский с древними актами Волынского воеводства. Ещё в течение нескольких десятилетий здесь показывали «королевскую комнату» с мебелью, сохранившейся, по легенде, без изменений от рождения Станислава Августа.

«...Комната именовалась королевской, в ней сохранялась прежняя обстановка: камин, комод французской работы, кресла, на стенах картины. Висела мраморная доска с соответствующей надписью; вторая аналогичная имела на стене дома со стороны парка...»

Авторы настоящего исследования более 10 лет были заняты поиском иконографических материалов, которые позволили бы объективно представить, как выглядел этот первый волчинский дворец, впоследствии – архивный павильон. Таким источником стала опубликованная в 2011 году на сайте <http://kresy24.pl/> Богданом Нелюбовичем небольшая заметка и фотографии этого здания до и после Первой мировой войны [8].

Весьма интересный фрагмент воспоминаний Ю.Немцевича касается Гремячи – одного из фольварков волчинского имения: *«...Когда прибыли в Волчин, отец мой представил меня князю Чарторыйскому. «Дорогой пан, – обратился князь к моему отцу, – не беспокойся за сына, беру его под свою опеку». Вскоре прибыл король и начался праздник, между прочими на Гремячах, которые княжна украсила и поставила там домик...»*

До недавнего времени, кроме воспоминаний Юлиана Урсын Немцевича, Адама Чарторыйского (1776-1809), нескольких исторических рассказов Ю.И. Крашевского и энциклопедических статей, не было других достоверных данных о композиционном решении величественного волчинского ансамбля. Известная картина *«Портрет Элеоноры Чарторыйской с ангелами на фоне Волчинского дворца»*, хранящаяся в фондах Краковского музея Чарторыйских, по мнению многих исследователей, вряд ли может претендовать на фотографическую точность, являясь скорее выражением художественного видения автора.

В 1994 г., в Парижской национальной библиотеке, польским исследователем П. Вантробой было найдено девять рисунков французского архитектора Пьера Рико де Тиргая, среди которых оказался и план 1762 года волчинского дворцово-паркового комплекса.

В соответствии с этим планом, резиденция была построена вдоль приблизительно полуторакилометровой архитектурной оси, протянувшейся от костёла на востоке и до пещеры Нептуна на западной оконечности Большого Канала, являвшегося главным элементом парка.

Спланированный в форме подковы дворец включал в себя парадный двор, по обе стороны которого располагались два хозяйственных двора. Северный окружали кухонные помещения, дровяной сарай и жилище кондитера, в то время как вокруг южного были конюшни, каретный сарай и прилегающий к дворцу гостевой павильон. Этот двор выходил на площадь, где находился костёл Св.Троицы, торжественное освещение которого состоялось в 1743 г., а также

дома приходского священника, церковного сторожа и столярная мастерская. Эта площадь посредством моста и дороги сообщалась с расположенным на другом берегу небольшого канала Волчином. Аккуратно спланированное местечко тянулось вдоль широкой улицы и большой прямоугольной площади с двумя постройками (вероятно, колодцами) посередине и церковью.

С тыльной стороны дворца находился обширный, расположенный на трёх террасах парк, с четырьмя фонтанами и открытым театром с южной стороны. С северной стороны был огород с оранжереей, теплицей, участком инжира и жилищем садовника. В дальней части сада располагались: канал, огибавший два искусственных острова, а также уже упоминавшийся Большой Канал с двумя овальными водоёмами – посередине канала и в конце. Северную сторону канала занимал пересеченный аллеями парк с салоном, из которого радиально расходилось восемь аллей, и западнее которого располагался сад. Между лесом и лежащим далее к северу прудом расположился просторный загон с оленями. Территория к югу от Большого Канала предназначалась для зверинца.

Дворцово-парковый ансамбль и поместье были окружены несколькими естественными и искусственными водоёмами. Вся гидросистема садового комплекса была искусно связана с естественной системой водоёмов, окружавших волчинское имение. Соединённые между собой при помощи каналов, рвов, шлюзов и трубопроводов, они составили основу развитой и сложной водной системы парка.

Еще одним, ранее недоступным описанием волчинского дворцово-паркового комплекса, являются мемуары генерала Отрощенко, который 13 января 1801 года прибыл в местечко Волчин для прохождения военной службы. В то время на территории бывшей резиденции Чарторыйских была штаб-квартира 7-го Егерского полка Русской армии. Вот, как описывает Отрощенко Волчин [9]:

«...До сего времени я не сказал ничего о местечке Волчине, где мы стояли.

Оно принадлежало, как я уже прежде сказал, князю Чарторыйскому. Окрестности его не представляют ничего особенного и даже скучны. Неровные песчаные поля, усыпанные каменными гольшами, не вознаграждают даже трудов земледельца. Но здесь построено огромный княжеский дворец на возвышенном и сухом месте. Дворец этот делится на три отделения и обведен каменными стенами; к нему примыкает к северной стороне большой регулярный сад с оранжереями; в нем в приличных местах устроены прекрасные беседки, и в парке ротонда и пустынный домик. Сад этот разделен на три Части огромным прудом, в нем в светлое время прогуливаются жирные карпы. [22] Берега его окаймлены липовыми аллеями, сделанными на подобие стен с окошками и с дверьми. В разных местах расставлены группы статуй искусно из песчаного камня сделанные. А на оконечности пруда, против главного выхода дома, устроена возвышенность, площадь и под ней несколько гротов украшенных раковинами. На самой площади поставлен Нептун с тритонами. Верность в размерах с величайшею точностью соблюдена и издали очаровывает зрение. С западной стороны запружена речка, протекающая мимо сада, и в сад льется беспрерывно гремящий каскад.

Против дворца каменный костел. Местечко, бойкое и торговое, отделяется от дворца потоком, через который перекинут каменный мост. За ним начинаются корчмы, набитые жидами, и каменные торговые лавки, построенные полукругом с двухэтажными жильми башнями на оконечности. Против лавок униатская деревянная церковь, а за лавками деревянная также жидовская школа и торговая баня; далее тянутся крестьянские строения и оканчиваются водяною мельницей.

С полуденной стороны против дворца в поле выстроен огромного размера костел, и как видно, намерение было строителя учредить здесь кляштор, но он не dokonчен. Въведены каменные стены, поставлены стропила и так предоставлено времени для разрушения его.

Во дворце, в двухэтажном большем флигеле, в нижнем этаже помещалась полковая церковь и имели квартиры адъютанты, полковой лекарь, аудитор, тут же помещалась швальня. Я также имел тут квартиру. А в верхнем этаже мой полковой цейхауз; сторона эта была к саду. Ее осеняли прохладною тенью роскошные каштаны и грабовые деревья, между коих разноцветный кустарник изливал ароматный воздух ко мне в растворенное окошко...».

Увы, дворцово-парковый комплекс в Волчине был практически уничтожен на рубеже XIX-XX веков. Сегодня идет реставрация здания Троицкого костела и расположенного рядом старинного дома, бывшего в XVIII веке костельной плебанией, в котором планируется разместить музей истории Волчина. Возможно в будущем будут, тем или иным образом, восстановлены гидросистема дворцово-паркового комплекса и фрагменты его парка.

Список цитированных источников

1. Niemcewicz, J.U. Pamiętniki czasów moich. T.1 opr. Jan Dłhm / J.U.Niemcewicz. – Państwowy instytut wydawniczy, 1957.
2. Aftanazi, R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / R. Aftanazi. – Wrocław; Warszawa; Kraków. 1992. – T.2. – S.157
3. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А.Т.Федорук – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2004.
4. Arciszewski, W. Wolczyn dawni i dziś / W. Arciszewski // Rocznik ziem wschodnich na rok 1938. Warszawa, 1939. – S.181-186.
5. Несцярчук, Л.М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X-XX стагоддзя / Л.М. Несцярчук. – Мн.:БЕЛТА, 2002. – С.167-169.
6. Szpilewski, G. Wolczyn // Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowanskich. – W., 1893. – T.13. – S. 865-867.
7. Watroba, P. Nieznany plan założenia pałacowo-parkowego kseiznej Eleonory Michaowej Cartoryskiej w Wolczyne / P. Watroba // Ikonotheka: Prace Instytutu Historii Sztuki uniwersytetu Warszawskiego. 2000. – №14. – S.35-48.
8. Басов, С.В. Волчинская резиденция Понятовских-Чарторыйских глазами Юлиана Урсын Немцевича и его современников / С.В.Басов, Г.М.Качановская // Юльян Урсын Нямцевіч: асоба у кантэксце часу. Да 250-годдзя з дня нараджэння: матэрыялы міжнар. нав.-практычн. канферэнцыі, 30-31 мая 2008 г. – Брэст: ААТ «Брэская друкарня», 2008. – С. 207-212.
9. Nielubowicz, B. Król urodził się w archiwum [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://kresy24.pl>. – Дата доступа 15.03.2012.
10. Записки генерала Отрощенко (1800-1830 гг.) [Электронный ресурс] / Москва ООО "Братина" 2006 г. – Режим доступа: <http://adjutant.ru>. – Дата доступа 15.03.2013.