

**Литература**

1. Лакотка, А.І. Беларусь. Дойлідства / А. І. Лакотка. – Мінск: Тэхналопя, 1997. - 389 с.
2. Сергачев, С. А. Беларуское народное зодчество / С. А. Сергачев. – Минск: Ураджай, 1982. - 296 с.
3. Якімовіч, Ю. А. Драўлянае дойдства Беларускага Палесся: XVII—XIX ст. / Ю. А. Якімовіч. - Минск.: Навука і тэхніка, 1978. – 152 с.
4. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Дооктябрьский период / В. А. Чантурия. - Минск: Выш. шк., 1969. – 263 с.
5. Трусов, О. А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI—XVIII вв. Архитектурно-археологический анализ / О. А. Трусов. – Минск: Наука и техника, 1988. - 160 с.
6. Морозов, В.Ф. Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура / В.Ф. Морозов – Мн.: Изд-во «Четыре четверти», 1997. – 336 с.

**RESUME**

It was followed more than 1000 year period of Orthodox churches construction in Belarus Polesye. There were considered the types of Orthodox cult constructions. The characteristic features of architectural -planning decisions of historical and modern churches are exposed.

УДК72.03(476)

*Панченко Т.А., БрГТУ, г. Брест*

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ  
ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА**

В историко-культурном контексте православные духовные центры всегда развивались как средоточие духовной жизни Церкви, поэтому они имеют особенное значение в формировании градостроительной структуры поселений на территории Беларуси. В современной ситуации при создании православного духовного центра вопросы его градостроительного размещения являются важнейшими для рациональной пространственной организации ПДЦ. Его местоположение на территории различных планировочных зон определяет, например, возможность и частоту его посещения, соответственно широту и насыщенность функциональной программы. Обобщение и анализ опыта градостроительного размещения ПДЦ необходимы для выявления принципов их размещения в историческом контексте и разработки предложений по формированию сети православных духовных центров Беларуси.

Из общего числа православных объектов и комплексов различного назначения и величины были выявлены объекты, основа функционирования которых – различные формы образовательной, просветительской и миссионерской деятельности Православной Церкви. В Прибужском регионе в общем историко-культурном контексте были выделены следующие типы ПДЦ:

- резиденция епископа;
- епархиальный духовный центр;
- монастырь;
- храм-памятник.

Появление первых объектов Православной Церкви в регионе относится к XIII в. О епархиальном духовном центре – кафедральной церкви и монастыре в Бресте, на территории укрепленного города упоминается в XIV в., когда на территории Берестейского замка строится каменная церковь св. Петра.

На плане города 1657 г. на территории укрепленной части «места» (непосредственно территория города) обозначена православная церковь. Примерно на этой же укрепленной части города известно о расположении двора православного епископа с кафедральной Николаевской церковью. При сравнении планов 1657 и 1798 гг. видно что место, занимаемое в XVII в. двором православного епископа с кафедральной Николаевской церковью в XVIII в., занял монастырь базилиан.

Документальных исторических сведений по описанию архитектурного облика и пространственного решения сооружений этих комплексов практически не сохранилось. Известно изображение Николаевской кафедральной церкви на заглавном листе Брестской унии 1596 г. и её описание, сделанное во второй половине XVIII в., более позднего внешнего облика в книге Л. Паевского, который характеризует её как каменное крестообразное сооружение с деревянным

куполом над серединой крыши, покрытой гонтом. Согласно изображению 1596 г. церковь представляла собой крестообразное в плане здание с двумя угловыми двухъярусными цилиндрическими башнями оборонительного характера на главном фасаде, верхний ярус которых имел купольное завершение и обрамлён волютами. Фронтальные фасады украшали барочные щиты с башенками. Известно, что в 1613 г. в Бресте произошёл пожар. От него пострадал храм Св. Николая – сгорела крыша и звонница с колоколами, весь двор митрополита и много других городских построек. На плане города 1798 г. месторасположение православной церкви изменилось, так же как и её рисунок. Кроме того, церковь обозначена как соборная неоконченная, в более поздних документах о ней также сообщается как о незавершённой. В стадии разрушения храм изображён на картине Б. Залесского «Брест-Литовск в 1840». (Как известно, в 1830-е годы церковь, как и весь древний город были снесены), а православная церковь (крестообразная в плане) на плане 1798 г. сместилась ближе к Мухавцу. [1]

С XIII века крупным городом становится Пинск. В Свято-Успенском мужском монастыре, который находился в восточном предместье Пинска – Леща, находилась резиденция Турово-Пинского епископа. С момента основания был одним из авторитетнейших центров православного монашества, о чём свидетельствует то, что до XVII в. митрополиты западнорусской церкви называли себя Лещинскими (в дополнение к титулам Киевских, Галицких и Всея Руси) и только позднее Киево-Печорскими.

По преданию, был основан равноапостольным князем Владимиром во время похода на ятвягов. Здесь велись летописи, переписывались книги. Первая церковь была посвящена во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Она упоминается в 1263 г., когда в монастыре скрывался инок Роман (Войшелг – сын Миндовга). В 1340 г. пинский князь Георгий, внук великого князя литовского Гедымина, пожертвовал монастырю остров между реками Пина, Струмень и Оречица. Комплекс значительно потерпел во время татарского нашествия в 1540 г., во время которого погибла значительная часть монастырского архива и летопись Пинска, составленная монахом Митрофаном. В 1630 г. монастырь становится униатским (в 1596, 1605–1623, 1639), окончательно в 1668 г., через 30 лет – базилианским. Его описание приведено в инвентарях 26.12.1588 г. и 1595 г. В 1615 г. по распоряжению Сигизмунда III монастырь перешёл к Василисе Сапежанке, игуменье виленских базилианок, в ведении которой находился до 1631 г., когда она уступила свои права униатскому митрополиту Иосифу Рутскому. По описанию монастыря в инвентаре 1588 г. он был полностью деревянным, двор был окружён дыльями (дубовыми пластинами), в ограде имелось 2-ярусная брама-звонница с 5 колоколами. В составе комплекса находилось 2 церкви: главная Свято-Успенская и «тёплая» Свято-Духовская. Справа от брамы стоял жилой монастырский корпус, слева – дом архимандрита. Кроме этого, срубные стайня, баня, пивоварня. За стенами монастыря находились дом священника, гумно, сад, огород и лес [2].

В книге Лысенко стр.226 указано, что, по сообщению А.К. Миловидова, в Пинске в 1893 году во время строительных работ на территории «Старостинского замка» (детинец древнего Пинска) на месте, отведённом городской думой под мясные ряды, были выявлены три полукруглые апсиды диаметром по 5 аршин крупного кирпичного храма, ориентированного на восток. По мнению Миловидова, эти остатки принадлежали кафедральному собору во имя св. Дмитрия, который был патроном великого князя киевского и Туровского Изяслава Ярославовича.

Брестская епархия была возрождена в 1990 году. В настоящее время кафедральным является Свято-Симеоновский собор, расположенный в центральной части города по пр. Машерова. Он был построен в 1865–1868 гг. по проекту брестского городского архитектора В. Поликарпова. Собор имеет центричную крестовую композицию плана. Основной объём поднят на высокий ярко выраженный цоколь. Над основным объёмом возвышается высокий парапет с треугольными фронтонами. Над кровлей – центральный и дополнительные барабаны церковных глав с шатровым покрытием. Стены оформлены профилированными карнизами с узкими арочными оконными проёмами. Главный вход в свою очередь также имеет обрамление – перспективный портал с килевидным завершением.

С момента упразднения в 1823 г. мужского Симеоновского монастыря до конца XX в. в Прибужье не существовало ни одного православного монастыря. Только в июле 1995 г. Патриарх всея Руси Алексий II во время архипастырского посещения Бреста дал благословение основать мужской монастырь на месте кончины мученика Афанасия (Филлиповича). Располагается монастырь в д. Аркадия г. Бреста. Вначале была расширена часовня, в которой совершались богослужения,

а к небольшому церковному домику пристроена трапезная и несколько келий для монахов. К 1998 г. в обители было два монаха и три послушника. Был перевезён ещё один дом, оборудованы мастерские и хозпостройки. В дальнейшем осуществлялась разработка проекта постройки нового монастырского корпуса с надвратной церковью и архиерейскими покоем.

Комплекс храма-памятника – Свято-Воскресенского собора в г. Бресте, посвящённого 50-летию победы в ВОВ, построен в 1995–1998 гг. В его составе – Свято-Воскресенский собор, с нижним храмом-криптой в честь Казанской Божией Матери, четырёхъярусная колокольня, вспомогательные постройки. Четырёхлепестковая форма плана определяет центричное объёмно-пространственное построение храма, завершённое пятикупольем. Он расположен на перекрёстке ул. Московской и пр. Республики, на территории жилого микрорайона города, входит в состав его общественного центра. Хорошо просматривается как вдоль Московской, так и с дальних точек, в том числе с другого берега Мухавца.

Таким образом, в общем историко-культурном контексте комплексы православных духовных центров Прибужья на территории городских поселений размещаются:

- в составе общественного центра городского поселения (в центральной зоне);
- в составе общественного центра планировочного района (в срединной и периферийных зонах);
- на территории пригородной селитебной зоны.

Многие комплексы духовных центров, основанные до 1988 года, изменили свою пространственную организацию, утратили своё ключевое значение в формировании городской среды поселений. Тем не менее, они занимают важное место в градостроительной организации территорий и являются важными разномасштабными структурными элементами этих территорий.

## RESUME

In a historical and cultural context the orthodox spiritual centres always developed as centre of a spiritual life of Church, therefore they have especial value in formation of town-planning structure of settlements in territory of Belarus. Generalisation and the analysis of experience of town-planning placing OSC is necessary for revealing of principles of their placing in a historical context and workings out of offers on formation of a network of the orthodox spiritual centres of Belarus.

УДК 725.8(476.7)(09)

**Свибович И. И., магистр архитектуры ОАО «Брестпроект», Брест**

## АРХИТЕКТУРА ЗРЕЛИЩНЫХ СООРУЖЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ СРЕДЕ г. БРЕСТА

В настоящее время зрелищные здания, построенные в XX в., не удовлетворяют многим требованиям. Отсутствие регулярного финансирования и должного внимания со стороны государства в советские годы обернулось для сооружений сферы культуры и спорта разрушением и старением строительных конструкций. В связи с тем, что здания проектировались без учета возможного развития техники, их моральное старение зачастую наступает раньше, чем физический износ. Это связано не только со скоростью развития мультимедийной индустрии, но и с постоянным совершенствованием строительных материалов и конструкций, постоянным изменением в представлениях людей о культурном досуге, все возрастающей скоростью обмена информацией. Чтобы соответствовать реалиям времени, устаревающие зрелищные здания нужно постоянно реконструировать, подвергать частичному или тотальному сносу, уступая место сооружениям, которые востребованы обществом. И коль скоро сооружения эти чаще всего находятся в пределах исторического центра, немаловажную роль в создании вновь строящихся или реконструируемых зданий играет окружающая застройка, городская среда.

В 70-х гг. XX в. на ул. Советской в г. Бресте был построен кинотеатр «Беларусь», который и по своему масштабу и стилистике выделялся из застройки этой улицы. Но сейчас без него невозможно представить пешеходную магистраль города, т.к. объем кинотеатра является доминантой центральной ее части. В настоящее время в историческом районе Бреста планируется реконструировать кукольный театр. Его облик основательно изменится, как изменятся его техническое оснащение и планировочная структура. Улица Ленина также претерпит изменение, т.к. масштаб нового объекта контрастирует с существующим окружением. Будут ли изменения к лучшему, покажет время. Поскольку в целом проектирование в историческом районе ведется