

## RESUME

The last two decades are the period of significant changes in formal features of residential architecture in Poland. During 1990-2000 architecture of "east region" has been strongly influenced by postmodernism, which lasted here much longer than in other parts of the country. Acceptance of this trend stemmed not only from searching local identity of architecture, but also from eastern taste for rich, ornamented forms, of historical provenance. Some of the examples of postmodernistic architecture can be placed in mainstream called historical eclecticism, some - represent the universal trend of regionalism. Since the mid-nineties post-modernism began to be displaced by Neomodernism, that has become the dominant direction in the new millennium. In early 90. appeared in the form of hybrid, as the "soft" modernism. In the next phase was clearly referring to the modernist avant-garde tradition of the thirties. Currently, modernism is continued in several ways, among which is ascetic functionalism, as well as finding new expression in conjunction the threads of high-tech and organic architecture.

УДК 726.54.036 (476.7)

*Малков И.Г., БелГУТ, Гомель, Ковалев Д.П., БрГТУ, Брест*

## ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКВЕЙ В БЕЛОРУССКОМ ПОЛЕСЬЕ

**Введение.** Культурные сооружения играли и играют заметную роль в формировании градостроительной планировочной структуры. Культурное зодчество Беларуси, в целом, представлено следующими типами зданий и сооружений: часовни (каплицы), колокольни, церкви.

**Каплицы,** согласно православному словарю, это постройки с крестом на крыше, в которых могут совершаться отдельные виды служб. В XVIII—XIX вв. каплицы возводились на кладбищах, возле населенных пунктов, на площадях, как для совершения религиозных мероприятий, так и в ознаменование каких-нибудь важных событий.

Каплицы строили двух видов: открытые столбовые и с закрытым внутренним пространством. Самые простые из открытых каплиц состоят из одного или нескольких столбов, на которых покоится пирамидальная крыша. Под крышей икона или резная фигурка святого. Такие упрощенного вида каплицы размещались на перекрестках дорог либо у въезда в населенный пункт.

К более сложному виду сооружений можно отнести каменные каплицы в виде четырехугольной башни высотой до 3–3,5 м под четырехскатной крышей. В стороне, обращенной к улице, устраивалась ниша с арочным завершением, на плоскости которой размещался крест. Другой вид – квадратная в плане со стороной около 2 м каменная или деревянная каплица в виде навеса, завершенного четырехскатной крышей. Под навесом размещался крест или столбовой алтарь. Такие каплицы возводились в центрах сел или на перекрестках больших дорог.

На больших городских кладбищах до наших дней дошли каплицы-мемориалы. Как правило, это каменные постройки квадратной в плане формы с двускатной кровлей. Вход каплицы акцентируется колонным портиком.

Колокольни. Отдельно стоящие колокольни обычно возводились перед главным входом в церковь, в углу ограды или над воротами. По конструктивному решению они были двух типов -

открытые столбовые и башенные. Основа первых – врытые в землю столбы с облегченной пирамидальной крышей. Наибольшее распространение имели колокольни башенного типа, как правило, квадратной в плане формы. Как отмечает С. А. Сергачев, определяющим в композиционном построении колоколен Беларуси являлась их ярусность. По объемному построению можно назвать одно-, двух-, трех- или четырехъярусные. Конструктивно это были каркасные, рубленые или смешанные сооружения. В последних – нижний ярус рубленый, а верхние – каркасные. Всем этим деревянным колокольням, возводившимся в Беларуси, по свидетельству А. И. Локотко, С. А. Сергачева, Ю. А. Якимовича, присущи стройность пропорций и выразительный силуэт [1,2,3].

Следует отметить, что как отдельно стоящие сооружения колокольни в Беларуси существовали только в деревянном зодчестве. Как отмечается, каменные и деревянно-каменные колокольни в XVIII – начале XX века встречались редко. В Беларуси, возводимые в последнее время колокольни выполняются из кирпича и являются частью основного культового сооружения, возвышаясь над верхними ярусами притворной части церкви.

**Церкви.** Распространение христианства на восточнославянские земли обусловило появление в городах и крупных поселениях Древней Руси деревянных и каменных храмов. Появление этих сооружений имело огромное общественное, духовное и эмоциональное значение. Особенно велико было значение каменных храмов, учитывая, что вся жилая общественная застройка городов велась из дерева. Такие храмы становились центрами городов, вертикальными доминантами их силуэта, символами значимости для всех близлежащих поселений, отражением политической и экономической значимости княжеств.

В начальной стадии культового строительства обозначалась прямая связь композиционного построения каменных и деревянных церквей. Предполагают, что сначала возводились деревянные церкви в качестве временных сооружений на площадках, где затем вырастали каменные постройки.

Непреложным элементом православных церквей со времен Византии является купол. Купол дает чувство безопасности, выражает заступничество, направляемое Божией Милостью, а сферичность его линий – единение всех христиан в Церкви. Форма купола бывает разной в зависимости от местных традиций и времени постройки, начиная от полусферы (характерной для византийских, греческих и сербских церквей), древнерусского «шлема» и, наконец, луковичной главы.

На архитектуру культовых деревянных построек на территории нынешней Беларуси оказывали влияние многие факторы. Первым стилем, принципы которого нашли отражение в строительстве церквей, был византийский. Анализ пропорций древних белорусских, в частности, полесских храмов показывает, что в пропорциональных построениях местные строители придерживались также приемов древнерусской каменной архитектуры. Вместе с тем по свидетельству А.И. Локотко, отличительной особенностью белорусских церквей в сравнении с архитектурой культовых сооружений России является формирование пятиугольной алтарной части. В деревянных церквях России, как правило, алтарная часть выполнялась трехстенной и четырехугольной. Как считает автор, это является следствием влияния архитектуры каменных храмов, где обычной являлась полукруглая форма апсид. В последующем влияние архитектура деревянных церквей России оказывала непосредственное влияние на композиционное формирование храмов Беларуси.

Согласно исследованиям С. А. Сергачева, А. Ю. Якимовича, существует два типа архитектурно-художественного облика белорусских деревянных церквей – осевой композиции и крестово-центрической. По обобщенной классификации В.А. Чантурия, белорусские деревянные церкви делятся на односрубные с алтарным прирубом, трехсрубные глубинно-пространственной и пятисрубные пирамидально-центрической композиций [4].

Наибольшее распространение получили осевые композиции, когда формирование объемов, а ими являются деревянные срубы, происходит по одной оси. Продольно-осевые композиции – развитие объемов церкви идет по горизонтали, в ярусно-осевых дополняется формированием срубов разных размеров по высоте. Детальная классификация белорусских деревянных церквей, учитывающая все многообразие и региональные особенности, дана А.Ю. Якимовичем. Автором предложено 5 типов и 8 подтипов.

Важной архитектурно-художественной особенностью деревянных церквей являлось достижение максимального эстетического эффекта при использовании ограниченных средств, в числе которых следует назвать создание выразительного силуэта постройки и элементов крыши.

В качестве примера современного строительства деревянных церквей можно назвать Свято-Параскевенскую в населенном пункте Бостынь Каменецкого района. Она представляет

собой постройку продольно-осевой композиции с размерами в плане 23,4x9,0. Кровлю венчают два шлемоподобных небольших купола на барабане над колокольной и центральным залом.

Снаружи деревянное здание церкви обшито обрезной доской, типа «вагонка». Подобная по архитектурно-планировочному и конструктивному решению церковь находится в агрогородке Круппец Добрушского района (рисунок 1).

Здание Свято-Георгиевской церкви в населенном пункте Каменюки крестово-центрической композиции имеет размеры в плане 16,6x15,6 м. Четыре сруба, создающих в плане крест, перекрыты двускатными крышами, на пересечении которых установлен мощный купол на световом барабане. Верх купола имеет отметку + 32.00 м. Центральный храмовый зал площадью 114,8 м<sup>2</sup> имеет боковые пристройки. С западной и восточной сторон к нему примыкают притвор площадью 16,1 м<sup>2</sup> и алтарь – 28,7 м<sup>2</sup>. К помещению алтаря с двух сторон примыкают небольшие ризницы, каждая площадью 3,4 м<sup>2</sup>. Внешняя отделка, как и в первой церкви, обшита «вагонкой», горизонтально опоясывающей наружные стены.

К числу первых каменных церквей на территории нынешнего Полесья следует отнести здание, возведенное в XII веке в Турове. По данным археологов, это была трехнефная шестиколонная базилика со стенами из плинфы. Как свидетельствует А. Трусов, туровская церковь являлась представителем киевской архитектурной школы, основной чертой которой была каменная кладка стен одинаковыми пластами без использования утопленных рядов [5].

В дальнейшем, на протяжении XI-XIII вв. установились и получили развитие следующие основные планировочные типы церквей: однефевые, одно-, трехапсидные, трехнефные и крестовые с тремя притворами, размещенными с западной, северной и южной сторон. Считается, что именно они положили начало двум основным.

В более поздний период, с конца XVIII века в архитектуре каменных культовых сооружений заметно влияние канонов классической архитектуры. Основой культовых и в первую очередь православных церквей, является крестово-купольный объём. Элементы классических архитектурных ордоров становятся неотъемлемыми атрибутами пластического решения церквей. Наиболее ярким примером этого направления является Петропавловский собор в Гомеле, возведенный в первой четверти XIX века. Четко обозначенный крестово-центричный план выявляет объём квадратного нефа, завершаемый широким цилиндрическим барабаном с высоким куполом. Пилястры стен и колонны портиков завершаются дорическими ордорами [6].

Собор стоит на высоком мысе, образованном рекой Сож и ранее существовавшим притоком Гомеюк. Благодаря этому собор господствует над окружающим пространством поймы реки. В современных условиях главный его фасад обращен к центральной площади города и поэтому здание активно участвует в формировании ее архитектурно-планировочного решения. Силуэт собора и в настоящее время играет важную роль в архитектурной организации центральной части города, хорошо обозреваемой со стороны заречного Новобелицкого района (рисунок 2).

В архитектуре современных каменных церквей нашли отражение многолетний опыт зодчих и традиции народа. Большинство православных церквей – здания своеобразной, монументальной архитектуры – вносят в градостроительную структуру города элементы торжественности, красоты, удивления и благодарности зодчим за эти прекрасные постройки. В качестве примеров каменных построек, возведенных в последние годы в Белорусском Полесье, можно назвать церкви Иконы Божьей Матери в г. Гомеле, Свято-Покровскую в г. Хойники. Преображения Господня в г. Светлогорске и другие (рисунок 3). Еще в больших масштабах ведется строительство церквей в сельских населенных пунктах. Таковы возведенные в последние десятилетия церкви - Успения Пресвятой Богородицы в агрогородке Красное Гомельского района, Рождества Пресвятой Богородицы в агрогородке Урицкое Гомельского района и другие (рисунки 4–5).

Ещё более велика роль церквей в сельских населенных местах, а в настоящее время показательных объектах – агрогородках. Рядом с такими зданиями, которые служат притягательными объектами для большинства селян, может формироваться второй общественный центр. Велика их роль, как высотных доминант в формировании силуэта агрогородка.

Традиции в формировании архитектуры вновь возводимых церквей без труда прослеживаются во внешнем облике. Продольно-осевая или крестовая форма плана, закоморы и кокошники наружных стен, купола на световых барабанах - все эти элементы деревенской архитектуры можно взять в церквях, построенных в последние 10-15 лет. Однако время вносит свои коррективы в архитектурно-планировочное решение новых построек. Трехчастная форма плана, делящая храм на три части, – алтарь, средняя, основная часть и притвор – претерпела изменения за счет трансформации последнего элемента. Притвор, служивший в старом храме для пребывания

«оглашенных, которые готовясь стать христианами, еще не сподобились таинства крещения»<sup>1)</sup> в современных церквях потерял свое значение и выполняет функцию либо входного вестибюля, где размещена лестница, ведущая в подвальные помещения.

Значительно возросла в современных церквях площадь помещений вспомогательного назначения. Кроме традиционных для старых церквей – жертвенника, ризницы и др., в современных значительное место занимают служебные и технические помещения, размещены в цокольном или подвальном этаже и по общей площади сопоставимые с основной «рабочей» площадью.



Рисунок 1 – Церковь в агрогородке Крупец Добрушского района

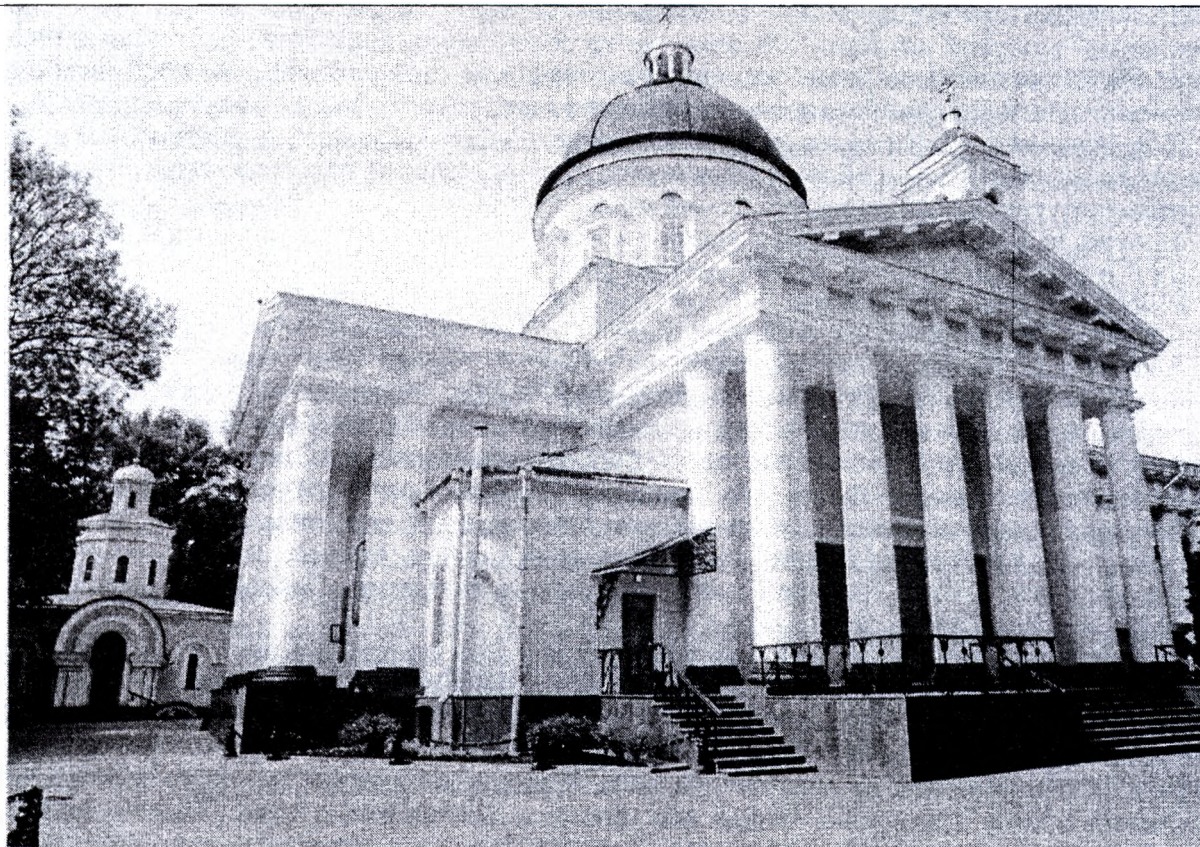


Рисунок 2 – Петропавловский собор в г. Гомеле

<sup>1)</sup> Закон Божий для детей и родителей. — Минск: ООО «Хапвест» 7004.



*Рисунок 3 – Церковь Преображения  
Господня в г. Светлогорске  
Гомельской области*



*Рисунок 4 – Церковь Успения Пресвятой  
Богородицы в агрогородке Красное  
Гомельской области*



*Рисунок 5 – Церковь Пресвятой Богородицы  
в агрогородке Урицкое Гомельской области*

**Заключение.** Перечисленное нами позволяет показать влияние современных условий на проектирование и строительство зданий, основы формирования которых вырабатывались веками. Вместе с тем в настоящее время после длительного периода забвения проблем культовой архитектуры возрождается интерес к ней и ведется новое строительство.

**Литература**

1. Лакотка, А.І. Беларусь. Дойлідства / А. І. Лакотка. – Мінск: Тэхналопя, 1997. - 389 с.
2. Сергачев, С. А. Беларуское народное зодчество / С. А. Сергачев. – Минск: Ураджай, 1982. - 296 с.
3. Якімовіч, Ю. А. Драўлянае дойдства Беларускага Палесся: XVII—XIX ст. / Ю. А. Якімовіч. - Минск.: Навука і тэхніка, 1978. – 152 с.
4. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Дооктябрьский период / В. А. Чантурия. - Минск: Выш. шк., 1969. – 263 с.
5. Трусов, О. А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI—XVIII вв. Архитектурно-археологический анализ / О. А. Трусов. – Минск: Наука и техника, 1988. - 160 с.
6. Морозов, В.Ф. Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура / В.Ф. Морозов – Мн.: Изд-во «Четыре четверти», 1997. – 336 с.

**RESUME**

It was followed more than 1000 year period of Orthodox churches construction in Belarus Polesye. There were considered the types of Orthodox cult constructions. The characteristic features of architectural -planning decisions of historical and modern churches are exposed.

УДК72.03(476)

*Панченко Т.А., БрГТУ, г. Брест*

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ  
ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА**

В историко-культурном контексте православные духовные центры всегда развивались как средоточие духовной жизни Церкви, поэтому они имеют особенное значение в формировании градостроительной структуры поселений на территории Беларуси. В современной ситуации при создании православного духовного центра вопросы его градостроительного размещения являются важнейшими для рациональной пространственной организации ПДЦ. Его местоположение на территории различных планировочных зон определяет, например, возможность и частоту его посещения, соответственно широту и насыщенность функциональной программы. Обобщение и анализ опыта градостроительного размещения ПДЦ необходимы для выявления принципов их размещения в историческом контексте и разработки предложений по формированию сети православных духовных центров Беларуси.

Из общего числа православных объектов и комплексов различного назначения и величины были выявлены объекты, основа функционирования которых – различные формы образовательной, просветительской и миссионерской деятельности Православной Церкви. В Прибужском регионе в общем историко-культурном контексте были выделены следующие типы ПДЦ:

- резиденция епископа;
- епархиальный духовный центр;
- монастырь;
- храм-памятник.

Появление первых объектов Православной Церкви в регионе относится к XIII в. О епархиальном духовном центре – кафедральной церкви и монастыре в Бресте, на территории укрепленного города упоминается в XIV в., когда на территории Берестейского замка строится каменная церковь св. Петра.

На плане города 1657 г. на территории укрепленной части «места» (непосредственно территория города) обозначена православная церковь. Примерно на этой же укрепленной части города известно о расположении двора православного епископа с кафедральной Николаевской церковью. При сравнении планов 1657 и 1798 гг. видно что место, занимаемое в XVII в. двором православного епископа с кафедральной Николаевской церковью в XVIII в., занял монастырь базилиан.

Документальных исторических сведений по описанию архитектурного облика и пространственного решения сооружений этих комплексов практически не сохранилось. Известно изображение Николаевской кафедральной церкви на заглавном листе Брестской унии 1596 г. и её описание, сделанное во второй половине XVIII в., более позднего внешнего облика в книге Л. Паевского, который характеризует её как каменное крестообразное сооружение с деревянным