

4. Хотя, возможно, в современном обществе большинство социальных связей не имеют в своей основе территориальный признак (К.Линч), для жизни Города именно они являются наиболее существенными. Проблема усиления связей «людей – на – месте» [7] является прямым продолжением обозначенных выше задач. Усиление опознаваемости Места – основа чувства принадлежности Городу и городскому сообществу. Восстановление традиционных форм и масштабов среды – дают почву для возникновения соседств, которые являются промежуточным звеном между масштабом города и семьи. Пробуждение «самодеятельностных инициатив» вокруг городских проектов также формирует группы, клубы – то есть сообщества, основанные на чувстве ответственности к месту [6]. Выраженность связей «людей – на – месте» [7] – это своего рода фундамент дальнейшего развития Города.

#### Литература

1. Моррис, У. Манифест общества защиты старинных зданий / Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма / У. Моррис; пер. с англ. Р. Усмановой. – М.: Искусство, 1973. – 512 с.
2. Моррис, У. Архитектура и история / Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма / У. Моррис; пер. с англ. Р. Усманова. – М.: Искусство, 1973. – 512 с.
3. Линч, К. Образ города / К. Линч; пер. с англ. В.Л. Глазычев – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
4. Глазычев В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды. – М.: Наука, 1984. – 350 с.
5. Alexander, Ch. The Oregon Experiment - Oxford University Press, 1988.
6. Яницкий, О.Н. Самодеятельные инициативы как культурная инновация. Культура города: проблемы инноваций: сборник научных трудов – М.: НИИК, 1987 – 480 с.
7. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве / К. Линч; пер. с англ. В.Л. Глазычев – М.: Стройиздат, 1982 – 264 с.
8. Relph, E. A Pragmatic Sense of Place. / Environmental & Architectural / Phenomenology Newsletter/ <http://www.arch.ksu.edu/seamon/Relph20th.htm>

#### RESUME

Article is devoted to a problematic of understanding of integrity of city within the limits of activity directed on preservation of a cultural heritage.

УДК [711.4-168(476.7)] (063)

*Давидюк Э. А., Смитиенко И. В., БрГТУ, Брест*

#### РЕКОНСТРУКЦИЯ УЛИЦЫ СОВЕТСКОЙ В г. БРЕСТЕ

В 2009 г. в городе Бресте были проведены работы по восстановлению ансамбля улицы Советской, застройка которой осуществлялась, в основном, в начале прошлого века.



Рисунок 1 – Реконструкция ул. Советской в г. Бресте

Это территория перенесенного города. Ранее Брест находился на три километра западнее нынешней застройки, но с началом строительства Брестской крепости все здания, размещавшиеся на той территории, были либо перестроены, либо разобраны. Пожар 1835 г. уничтожил древний «детинец», находившийся на островной части города. Таким образом, нынешний город лишился своего исторического наследия. Но уже через несколько десятилетий Брест отстраивается заново. Все его кварталы получили правильную четырёхугольную форму. В центральной части города располагается улица Миллионная, носившая в разные годы разные названия, теперь – Советская. Первые каменные строения появляются на этой улице в середине XIX века, расширилось каменное строительство после пожара 1895 г., который уничтожил почти всю центральную часть города. На месте деревянных домов были выстроены двухэтажные каменные особняки, на первых этажах которых теперь располагаются магазины, оборудованные по европейским стандартам. Сегодня на улице находятся здания, архитектура которых относится к различным художественным стилям. Это классицизм – стиль, распространенный в первой половине позапрошлого столетия (особняк на углу ул. Мицкевича и Советской). Несколько зданий выполнены в так называемом «кирпичном» стиле (угол ул. Пушкинской и Советской). В стиле модерн построено трёхэтажное здание – аптека Соломона Гринберга с оригинальным эркером и балконами.

Осуществлённая реконструкция не первая, до неё была проведена реконструкция 1951–1957 годов. Именно тогда были возведены жилые многоэтажные дома. Нынешняя реконструкция 2009 г. по существу выполнила сложную задачу – объединила архитектуру, которая относится к разным временным промежуткам и стилям. Стиль модерн, как своеобразный ориентир для проведения реконструкции, был выбран не случайно. Именно в конце позапрошлого в начале прошлого века город Брест становится одним из важнейших городов Российской империи. Это наилучшим образом отражается на внешнем облике города. Проведённая реконструкция позволяет восстановить всю историческую судьбу города. Здесь в форме росписей на зданиях и специальных памятных табличках (Рис. 2), сделанных в форме свитков или грамот, можно восстановить все важнейшие даты и события, связанные с историей города.



Рисунок 2

Символическим изображением герба города, существовавшим в 1742–1775 годах, украшены все таблички с названиями улиц. Этот мотив повторяется и в часах (Рис 1.), находящихся на пересечении ул. Пушкинской и Советской. Цветная плитка, объединяющая пространства, напоминает брусчатку тридцатых годов прошлого века, именно тогда улица была вымощена. Общему стилю подчинены реставрированные балконы, даже в зданиях середины и второй половины прошлого века, выходящих фасадами на ул. Советскую, балконы имеют сходные кованые детали (Рис. 3).



Рисунок 3

Здания же конца XIX и начала XX веков обрели кованые украшения в виде козырьков и крылечек. Богатая орнаментика модерна, очень изящная, тонкая и причудливая стала определяющей при выборе объединяющего стиля. В стиле модерн выполнена и система уличного освещения – кованые фонари, украсившие пешеходную часть улицы. Это позволяет почувствовать атмосферу прошлых веков, когда электрического освещения ещё не существовало, придавая всему действию театральную атмосферу и дух праздника, воскрешая древние традиции.

Реставрируемые здания объединены и яркой колористической гаммой, которую имеют фасады. Новостройки, относящиеся к последнему времени, удачно сочетают стилистические черты всех представленных зданий на улице.



Рисунок 4

Это и рустовка, и стилизованная колоннада, и кованые решётки балконов (Рис. 4). Даже формы окон и организация помещений с характерным размещением торговых центров на нижних этажах соблюдают традиции, существовавшие в проектировании доходных домов в конце позапрошлого

начале прошлого века. Функция новостроек согласуется с функцией прежней застройки – Торговые ряды и Гостиный двор. Есть на Советской среди вновь построенных зданий те, что неудачно вписываются в ансамбль улицы. Здание ночного клуба «Матрица» своим плоским стеклянным куполом полностью разрушает угол, образованный улицами Будённого и Советской (Рис. 5).



Рисунок 5

Здесь было бы уместным более высокое здание, которое связало бы своим пластическим решением находящийся на противоположной стороне кинотеатр «Беларусь» с историческими зданиями, расположенными по сторонам улиц. Остались неотреставрированными и боковые стены зданий, фасады которых образуют улицу Советскую. Боковые стены вызывают чувство диссонанса с уже восстановленными стенами фасадов. Но в целом реконструкция удалась. Город получил улицу Советскую в новом преображенном виде. Сохранены и подчёркнуты главные стилистические особенности зданий. Улица, являющаяся местом отдыха горожан и туристов, символически повествует о судьбе города. Это – места для шопинга, здесь, как и раньше, располагаются банки, ювелирные магазины, кинотеатры и кафе, а значит, возрождена атмосфера старого города.

#### Литература

1. Курко, И.Н. Брестчина: легенды, события, люди / И.Н. Курко. – Минск: Медиафакт, 2005. – 272 с.
2. Лавровская, И.Б. Брест, путешествие сквозь века / И.Б. Лавровская, А.П. Кодак. – Брест, 2004. – 24 с.
3. Улицы Бреста рассказывают / Под общ. ред. П.Н. Тишука – Брест : ООО «РИА Вечерний Брест», 2007. – 140 с.

#### RESUME

In this article there is an analysis of reconstruction of the Sovetskaja street in Brest city. Stile «Modern» united different in time buildings, that arranges in this street. Now you can find out the history of the city, if you look into forged plates and wall-paintings, that decorated buildings on Sovetskaja street.