

3. Об утверждении Государственной программы о безбарьерной среде жизнедеятельности физически ослабленных лиц на 2007-2010 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 03.04.2007 № 424 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2007. – № 5/24995.
4. Туристские услуги. Услуги туризма для людей с ограниченными физическими возможностями. Общие требования: Национальный стандарт Российской Федерации. Проект [Электронный ресурс] / Национальный центр независимой экспертизы. – Москва, 2010. – Режим доступа: <http://www.centreeexpert.ru/show.html>. – Дата доступа 5.03.2010.
5. Вутке, Сабина. Отель под Берлином приглашает в гости инвалидов / Сабина Вутке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dw-world.de/dw/article>. - Дата доступа: 5.03. 2010.
6. В Европе создают музеи для слепых [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://100.dog.ru/guide/news>. – Дата доступа 5.03.2010.
7. Экскурсии для слепых в зоопарке Буэнос-Айреса [Электронный ресурс] -- Режим доступа: <http://tourism.tut.by/cgi-bin/news>. – Дата доступа 7.03.2010.

RESUME

Article examines the organization accessible tourism for physically weak persons. Integrating the requirements to create a barrier-free environment is necessary for the development of tourist potential of Belarus. Problems identified, which are identified in leisure travel for people with disabilities.

УДК [726.54:72.025.5(476.7)](063)

Давидюк Э. А., Смитиенко И. В., БрГТУ, Брест

РЕСТАВРАЦИЯ СВЯТО - НИКОЛАЕВСКОГО ГАРНИЗОННОГО СОБОРА В г. БРЕСТЕ



Рисунок 1 – Николаевский собор конец XIX в.

Собор в Брестской крепости возведён на месте средневекового августинского костёла. Средства на строительство гарнизонного собора собирали местные офицеры и духовенство. Храм построили в 1851–1879 годах (Рис. 1) по проекту архитектора Д.И. Грима, который являлся академиком Российской Академии художеств. Российской казне собор обошёлся в 300.000 рублей, что по тем временам считалось очень большой суммой. По словам современников, внутреннее убранство храма поражало своей роскошью. Этот собор считался самым красивым из тех, что сооружались в Европе в то время. Собор являлся главным храмом Западнорусского края. Храм был увенчан Георгиевским крестом. В 1924–1929 годах после подписания Рижского мирного договора храм перестраивается по проекту польского архитектора Ю. Лисецкого в римско – католический гарнизонный костёл Святого Казимира (Рис. 2).

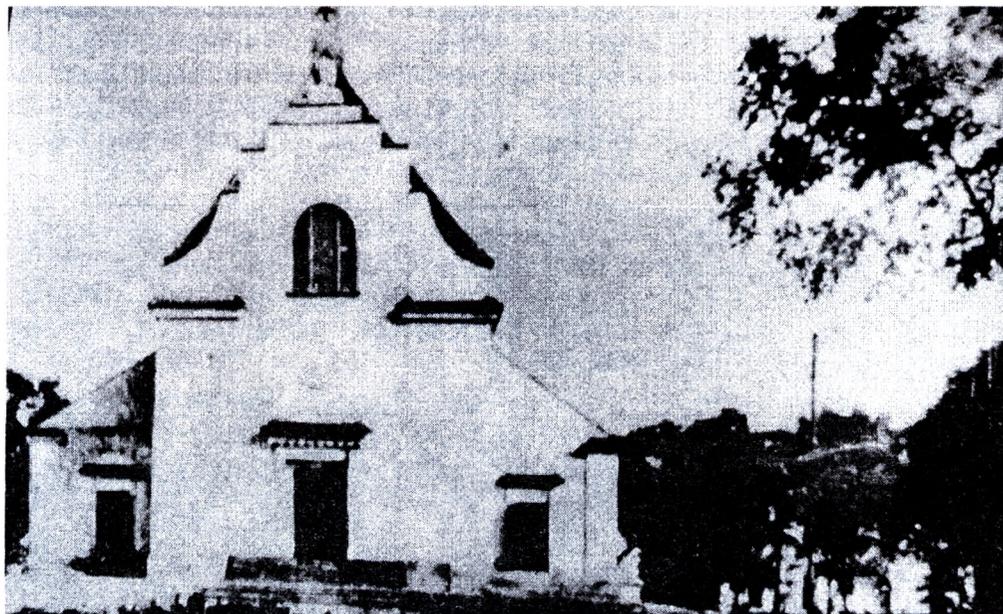


Рисунок 2 – Реконструкция Николаевского собора в римско-католический костёл
Св. Казимира. Арх. Ю. Лисецкий (30-е г. XX в.)



Рисунок 3 – Руины Николаевского собора (середина XX в.)

Первоначально собор представлял собой купольную базилику, состоящую из трёх нефов. При перестройке собора в костёл над центральным нефом была возведена двухскатная крыша, а над боковыми нефами односкатная. Стропильная система ферм опиралась на существующие своды. Алтарная часть храма также подверглась изменениям. Там установили колонны и престол. Иконостас, перекрывавший апсиду в православном храме, вместе с колоколами был вывезен во время Первой мировой войны. В интерьере костёла появились новые росписи, посвящённые католической тематике. В дальнейшем, когда восстанавливали православный собор, все произведённые изменения пришлось ликвидировать. О католическом костеле сегодня напоминает лишь балкон – кафедра, специально сохранённая как историческая реликвия. Проведённая на сегодняшний день реставрация осуществлялась по первоначальным планам Свято-Николаевского собора, найденным в московских архивах. Ретроспективный, «русско-византийский» стиль храма напоминает архитектуру Византии, в частности, находящийся там собор Софии - Константинопольской. Ещё в ранневизантийский период сформировалась купольная композиция храмов, явившаяся важнейшим вкладом Византии в историю мирового

зодчества. Выразилось это в появлении новых типов структур – купольной базилики, центральной церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы. Крестово-купольная система получает широкое распространение в средне-византийский период. Унаследовав от Рима его достижения в области арочно-сводчатых конструкций, архитектура Византии не приняла бетонной техники: стены обычно складывались из кирпича с каменными прокладками, а своды делались из кирпича или камня. Техника сооружения таких сводов, распространившаяся на территории России, Беларуси и Украины, со временем была утрачена. Таким методом кладки были сооружены своды Свято-Николаевского собора. Нынешнему настоятелю храма протоиерею Игорю Умцу, который при поддержке православной епархии возглавил в 1994 году реставрационные работы, пришлось не мало потрудиться, чтобы отыскать мастеров, владеющих технологией кладки такого типа кирпичных сводов.



Рисунок 4 – Фрагмент интерьера. Купол

В результате купол храма был восстановлен (Рис. 4). При проведении реставрационных работ простукивался каждый кирпичик в уцелевшей кладке стен и перекрытий храма. Возведение утраченного производилось кирпичами, хорошо сохранившимися от прежних построек времён строительства Брестской крепости. Карнизы восстанавливались по первоначальным чертежам собора. Раствор штукатурки, применявшийся при реставрации, изготавливался по старинным технологиям. В интерьере храма частично сохранились росписи в романском стиле (Рис. 5).



Рисунок 5 – Фрагмент интерьера. Фреска

Они украшали своды и стены храма при первоначальном его возведении. Своей орнаментикой росписи перекликаются с изящными капителями колонн, выполненными в форме цветка (Рис. 6).

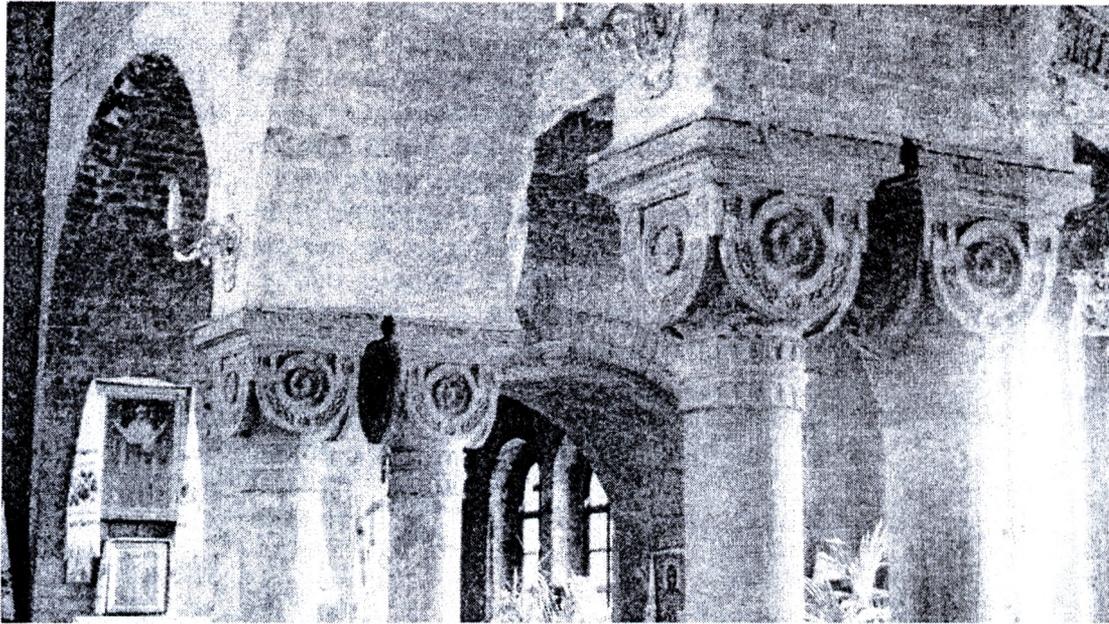


Рисунок 6 – Фрагмент интерьера. Капители колонн

Колонны, изящно дополняющие убранство храма, во время переустройства собора в костёл были обложены кирпичом и превращены в четырёхгранные столбы. Потребовалось сделать это для того, чтобы выдержать нагрузку от несущих ферм крыш. Далее, когда крыш костёла не стало, столбы разобрали. Отреставрированные колоны отлиты из чугуна. Именно они своим размером и конфигурацией создают ту соразмерность человеческой фигуры и архитектуры, которая прослеживается в Софии Константинопольской и вообще присуща лучшим образцам восточной архитектуры. В ходе реставрации удалось расчистить от старой кирпичной кладки, существовавшей во время возведения костёла, окна собора. Теперь как и раньше свет проникает в храм через семь окон в овальной части храма и ещё через семь окон с каждой боковой стороны. Сейчас благодаря восстановленному освещению воспроизводится тот таинственный полумрак, который сопутствует церковному богослужению в православии, роднящему данный собор с ранне-византийскими памятниками архитектуры. Не случайным здесь оказывается дополнительный источник света – семиярусное паникадило (особая люстра с двенадцатью иконами и ста четырьмя свечами) украсившая интерьер храма в 2004 году (Рис 7).

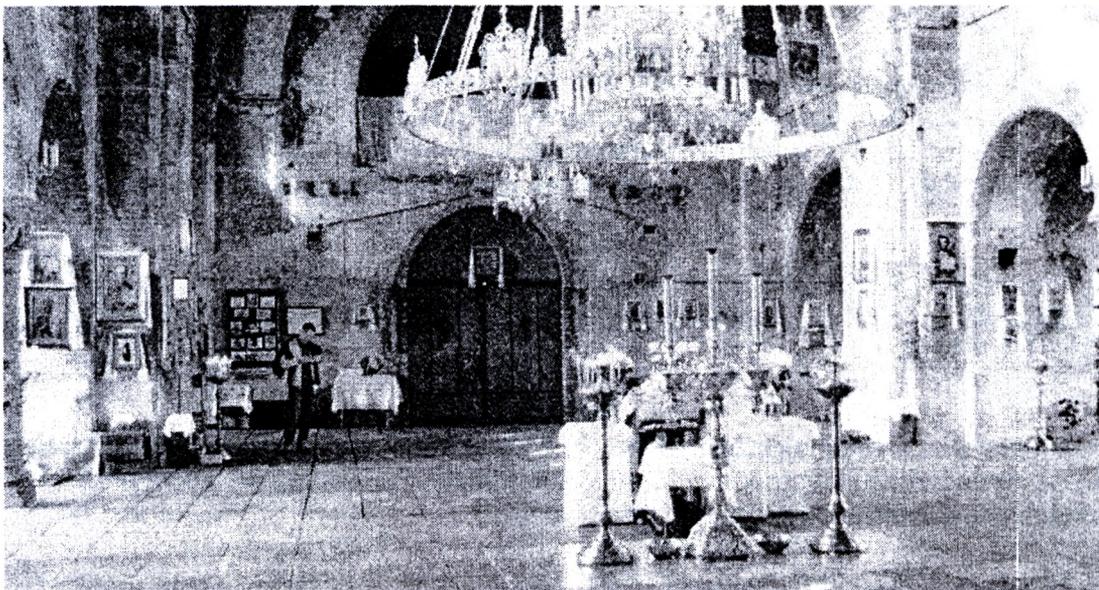


Рисунок 7 – Интерьер храма

Дорогостоящие полы храма, выполненные из чёрного гранита и белого мрамора, вывезли немцы при отступлении. На сегодняшний день полы в соборе воссозданы, но не из столь дорогих материалов. 22 мая 1999 года над восстановленным куполом храма воздвигли новый крест. А 18 июня 2001 года на звоннице Свято – Николаевского собора поднят бронзовый колокол, весом в 1 тонну. Это самый большой колокол, отлитый за последние сто лет на Беларуси. Ещё семь колоколов от правительства Украины, с дарственными надписями, переданы в декабре 2003 года. Последняя реставрация, осуществляемая после 1994 года, когда храм был передан православной церкви (Рис. 3), является хорошим примером проведения реставрационных работ, основываясь на сохранившихся архивных планах и фотографиях церкви. Здание фактически полностью восстановлено по имеющимся фотографиям, гравюрам и архивным материалам (Рис. 8). На сегодняшний день оно всецело повторяет тот образ, который собор имел первоначально. Отсутствуют лишь единичные архитектурные элементы. Реставрация здания осуществлялась теми же приёмами, какие существовали изначально при строительстве храма.

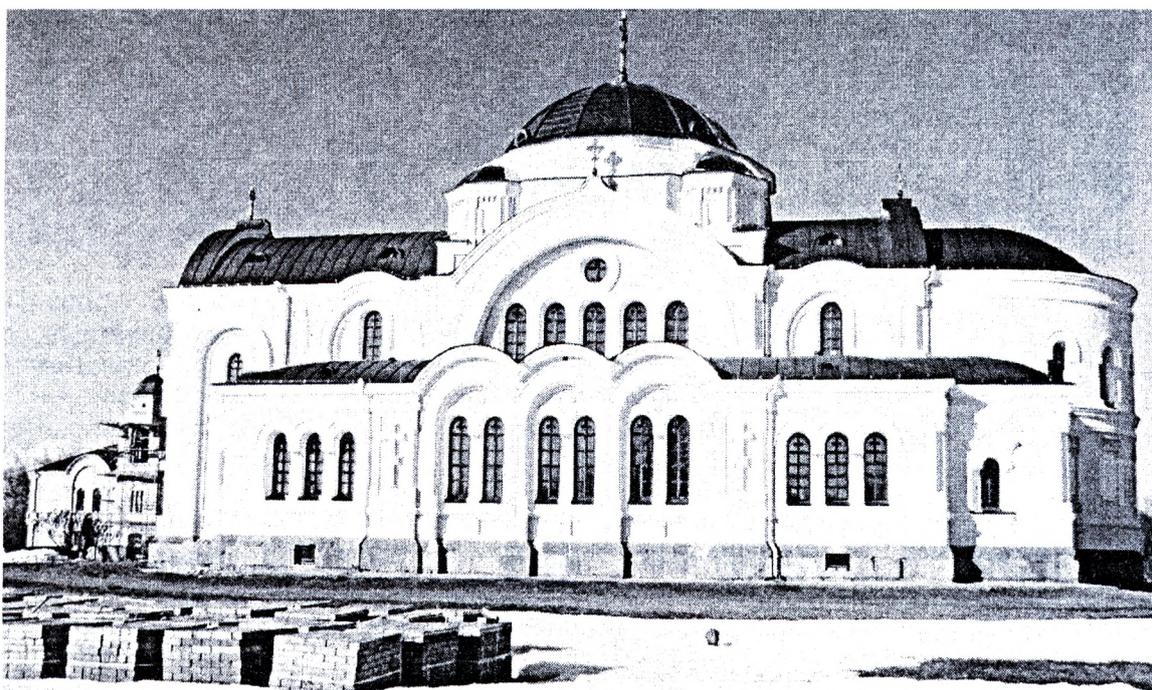


Рисунок 8 – Реставрация Николаевского собора. Фото 2010 г.

В целом, проведенные реставрационные работы, благодаря грамотному осуществлению, являются удачным примером проведения реставрации такого рода сооружений. Была учтена специфика строения, его архитектурные особенности, стилистика и время постройки. В интерьерах и внешнем облике храма сохранена частица истории нашего города, былая архитектура которого являла собой наилучшие примеры архитектурного зодчества нашей страны.

Литература

1. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Брэста: у 2 кн. – Мн.: БЕЛТА, 1997. – Кн. 1. – 576 с.
2. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий / Н.Ф. Гуляницкий. – М.: Стройиздат, 1984 – Т.1. – 334 с.

RESUME

Recently there was a reconstruction of the St. Nicolas cathedral in Brest fortress. Reconstruction was made according difficult historical fortune of the temple. Rebuilding works were the same in methods and technologies as it was in first building temple.