

Все это содействует росту привлекательности для туристов Ивановского района и его райцентра, который, как и некоторые малые города, испытывает определенные проблемы с занятостью населения. Одной из основных задач района является обслуживание туристов таким образом, чтобы программа их нахождения на территории района включала бы и ночлег. Одно из направлений такой работы – проведение фольклорных праздников (январь – “Фальклор без межаў” в Тышковичах, август – “Мотальскія прысмакі” в Мотоле и др.), которые уже стали событиями республиканского уровня, и имеют перспективы войти в календари международных событий этнотуристской направленности. Все большую известность получают концерты профессиональных и самодеятельных исполнителей, пленэры и выставки, которые регулярно проводятся Районным музейным комплексом Н. Орды в Вороцевичах.

Организация подобных праздничной направленности мероприятий, которые по своей содержательной насыщенности следует формировать не однодневными, а большей временной продолжительности, будет более эффективно с точки зрения экономики для создания рабочих мест, для формирования фондов, направленных на совершенствование архитектурной среды, реставрацию памятников истории и культуры. В связи с этим в районе проводятся работы по развитию структуры объектов для обслуживания туристской деятельности (Рис. 5). Создается информационная инфраструктура, строятся гостиницы разного формата (Мотоль, Вороцевичи), новые объекты торговли и питания, начинают работать усадьбы сельского туризма (Тышковичи, Иваново). Это позволяет говорить о том, что историко-культурное наследие все более становится одним из факторов устойчивого развития района.

Литература

1. Якімовіч, Ю.А. Драўлянае дойлідства Беларускага Палесся XVII–XIX стст. / Ю.А. Які-мовіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1978. – 146 с.
2. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / Склад. В.Я. Абрамскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск: БЕЛТА, 2009. – 684 с.
3. Раманюк, М.Ф. Куфар у мастацкай культуры інтэр’ера сялянскай хаты / М.Ф. Раманюк // Помнікі мастацкай культуры Беларусі: новыя даслед.: зб. арт. / АН БССР. Ін-т мастацт-вазнаўства, этнаграфіі і фальклору; пад рэд. С.В. Марцалева. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – С. 102–107.

RESUME

Rich history has formed an interesting complex of various elements of historical and cultural heritage on the territory of Ivanovo district of Brest region. It stimulates the tourist attractiveness of Ivanovo district and its central town that as many small towns suffers from employment problems. Therefore one of the main objectives of the region is providing such services for tourists that will include overnight stay in the region. It can be fulfilled by developing infrastructure, reconstruction and restoration of cultural and historical heritage, conservation of national traditions. To some extent cultural and historical heritage becomes one of the factors of sustainable development of the district.

УДК 712.3/4:796(476.7)

Орлов А.М., БрГТУ, Соломенник О.И., директор агроусадьбы «Хиляки», Брест

ПРОЕКТ ПО ЭСТЕТИЗАЦИИ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ «АГРОУСАДЬБА». ОФОРМЛЕНИЕ ДВУХ ОБРАЗЦОВЫХ УСАДЕБ: УСАДЬБА «ДУБРАВА» БРЕСТСКОГО РАЙОНА И УСАДЬБА «ХИЛЯКИ» МАЛОБЕРЕСТОВИЦКОГО РАЙОНА ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

На сегодняшний день набирает силу создание агроусадьб и экологических троп. Анализируя оформление этих ансамблей, мы, как художники, наблюдаем проблему стандартизации и шаблонности данного процесса. Необходимо дельное конструктивное предложение на предмет того что, как и зачем делать.

На наш взгляд, сегодняшняя ситуация вызвана отсутствием ориентира на достойные органичные образцы, в то время, как они существуют в достаточном количестве (музей археологии и быта в Строчицах). Национальный опыт подобного строительства особенно хорошо заявлен в музее-заповеднике в Талашкино под Смоленском, где художник Малютин в начале прошлого века сумел в знаменитом «Теремке» синтезировать национальную стилистику в художественном

оформлении типовой народной избы. Здесь мы видим не копирование былой среды, а синтетическое воссоздание образца, посредством использования закономерностей национального оформления, где жилье всегда было прежде всего храмом. Отсюда проистекает проблема современного подхода в оформлении на уровне подражания с имитацией формы и элементов. Это происходит из-за того, что частнику, обладающему агроусадьбой, не хватает краеведческого образования. Процесс оформления сводится к переносу на фасад мотивов декора или использования узнаваемых форм, что ни в коей мере не дает прямого ответа, какие на самом деле сооружения должны быть, каков должен быть их образ, чтобы соответствовать этнотематике. Подражание без углубленного освоения традиций, свободное обращение с формами без внимательного отношения к местному региональному историко-этнографическому контексту, порождает штамп и негармоничный, оторванный от среды стандарт.

Если рассматривать вопрос агротуризма, то его условно можно разделить на 2 группы – рекреационный и познавательный. С первым все ясно, так как он подразумевает наличие постели, пищи, простейших услуг по отдыху и оздоровлению. Со второй более разнообразной и интересной группой услуг, судя по рекламным материалам, хозяева усадеб необходимой компетенцией не обладают. Налицо малоинтересная культурная программа, ограничивающаяся велосипедной прогулкой, шашлычной поляной и сеновалом, в совокупности с эклектичным, оторванным от исторического наследия региона художественным оформлением. Не используется в полную силу историческая память конкретного места, хотя в целом тенденция к **улучшению этого направления** намечена и пока только набирает обороты. Следует заметить, в этой связи особо ценны старинные деревья, являющиеся для равнинного Полесья не только памятниками природы, но и значимым ландшафтно-образующим элементом. У нас нет гор и ущелий, и в этой связи достопримечательные деревья особенно значимы.

Познавательный туризм или этнотуризм по форме и содержанию должен стать определяющим направлением в республиканской программе по туризму и возрождению села. Сюда входит изучение архитектурного наследия региона, знакомство с его культурными традициями, бытовыми процессами, освоением трудовых навыков. Культурный потенциал традиционных решений оформления среды проживания непременно влияет на духовный комфорт людей, корректирует многие функции села и сельской местности, наполняет жизнедеятельность более глубоким смыслом и содержанием, развивает и облагораживает условия качества человеческой жизни. Практика подсказала, что воспроизведение принципов органичного бытования наших предков создает эстетическую гармонию в результате создания объектов, созвучных с духовным миром человека и природой. Это тем более актуально на сегодняшний день, так как учитывает возможности каждой личности и общества в целом.

Технологические и количественные вопросы решаются, теперь необходимо решать вопрос качественного оформления отдельной усадьбы–эталоны в конкретных регионах. Возрождение народных традиций, соответствующее обустройство быта, немислимо без этносождения. Создание эклектичной декорации, на наш взгляд, скорее вредит делу, профанируя впечатления туристов о Беларуси, не помогает увидеть действительный самобытный образ.

За лето 2010 года в рамках проекта «Благовест» творческая группа «Артель» планирует закладку 2-х центров образцовых усадеб рядом с Брестом и недалеко от Гродно. У нас накоплен достаточный практический опыт, мы давно занимаемся эстетизацией среды обитания в городах и селах республики. Оформление производилось благотворительно. В своей работе мы следуем древнеславянским образцам оформления, изучаем шрифты и используем орнамент. Сложилась уникальная ситуация, идея заинтересовала передовую интеллигенцию не по приказу, а по естественной жизненной необходимости. Откликнулись энтузиасты – скульптора, резчики и педагоги. Мы – единомышленники, нас объединила любовь к нашему богатому историческому наследию. В Бресте консультировать процесс оформления согласны кандидат архитектуры БрГТУ Власюк Н.Н., советник по культуре от афганского общества художник-педагог Чернобрисов В.Ф., помогать в создании экотроп согласились лесники, в частности, главный инженер по лесовосстановлению Брестского района Вирко А.П.

Подобная ситуация сложилась в Берестовицком районе Гродненской области; на базе местной общеобразовательной школы был создан проект «Родниковая долина». В проекте создания эталонной усадьбы данного региона участвуют директор Малоберестовицкой общеобразовательной школы Киселевская В.Р., директор УО «Малоберестовицкий государственный лицей перерабатывающей промышленности» Карвацкий Э.В. и директор агроусадьбы «Хиляки» Соломенник О.И.

Наша цель: сделать посильное улучшение среды обитания через оформление двух усадеб, поэтому мы объединяемся с подобными энтузиастами с целью изучения и обмена позитивным опытом друг с другом. Мы подходим комплексно к имеющемуся природному ресурсу: земле, воде, дереву и камням, изучаем садово-парковое искусство, которое интересует нас как наследие предков. В этом отношении очень ценным пособием является книга Федорука А.Т. «Старинные усадьбы Берестейщины». Наше предложение – создание коллегиального совета с соответствующим юридическим статусом и полномочиями из специалистов по разработке образцовой усадьбы Прибужского Полесья с последующим созданием и оформлением этого подворья с характерными для региона элементами (архитектура, резьба, ворота, резные камни, столбы и т.д.). Ориентируясь на существующий опыт, совет и поддержку компетентных людей.

RESUME

For today creation of agro-eko manors and ecological tracks gains in strength. Analyzing registration of these ensembles, we as artists, observe a problem of standardization of the given process. The efficient constructive offer about how and what to do is necessary.

УДК [711.455]

**Агранович Д.В., Проектное бюро, Герцлия,
Агранович-Пономарева Е.С., Политехника Белостоцка,
Мазаник А.В., БНТУ, Минск**

ТУРИЗМ НА ПРИГРАНИЧНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ В СТРАНАХ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ

В своем исследовании мы хотели проанализировать формы организации туризма на приграничных территориях на примере стран Средиземноморья, остро зависящих от специфических природно-климатических, геополитических и культурно-исторических условий.

В качестве объекта анализа выбраны Эйлат – самый южный город Израиля на берегу Красного моря – и начинающаяся от него система туристских маршрутов по приграничным территориям Иордании и Египта.

Эйлат является центром развитой, обслуживающей туризм инфраструктуры, включающей в себя гостиницы и мотели; городские песчаные и коралловые пляжи; рестораны; киноконцертные залы: крупнейший в стране океанарий; дельфинарий (рис. 1). В городе проходят Международный кинофестиваль, фестивали джазовой, классической, этнической музыки, проводятся мероприятия с участием ведущих артистов и художников, включая звезд российской и восточноевропейской культуры.

Океанарий представляет собой многоуровневую экспозиционную башню с надводными и подводными этажами, ряд павильонов с бассейнами для черепах, акул и других морских обитателей, кинозал. Поскольку океанарий является знаковым для Эйлата объектом, с ним оказывается связанным большинство тем городского дизайна. Макет океанария воспроизведен на одной из площадей города, а рыбы становятся излюбленными героями скульптурных композиций (рис. 2, 3).

В Эйлате огромный спектр объектов общественного питания на любой вкус и кошелек от традиционных ресторанов средиземноморской, индийской, китайской кухни до экзотических ресторанов в виде ледяной пещеры, ресторанов на сваях, вынесенных в море или устроенных под водой на морском дне (рис. 4).

На нужды туризма работает современное промышленное производство. Ювелирная фабрика по обработке эйлатского камня работает как постоянно действующий выставочный комплекс, демонстрируя не только украшения, но и технологию их производства.

Транспортная система представлена наравне с автомобильным транспортом прогулочными судами с прозрачным дном, когда создается ощущение, что не мы смотрим на рыб, а они на нас, и аэропортом для малой авиации, выполняющей экскурсионные рейсы.

Привлекательность Эйлата для отдыхающих объясняется тем, что он расположен в бассейне уникального Красного моря с абсолютно чистой и относительно прохладной водой, сохраняющей постоянную температуру в течение года. Это обеспечивает сохранение и рост живых коралловых рифов (рис.5).