

Рисунок 2 – Сигневичский костёл

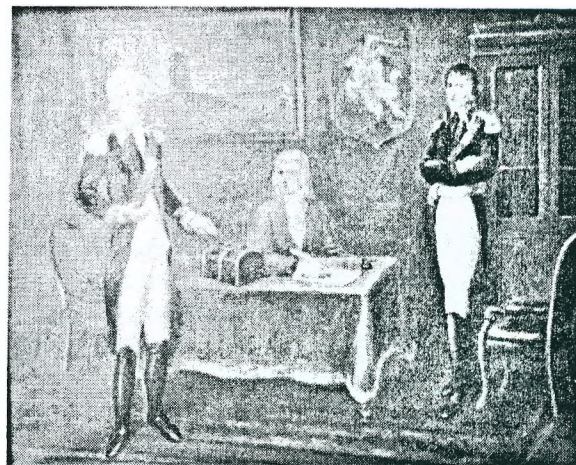


Рисунок 3 – Картина «Прозор, Немцевич, Костюшко в Сигневичах». Художник А. Желудко

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диков, П. Список землевладений в Гродненской губернии. – Гродно, 1890. – С. 200.
2. Федорук, А. Старинные усадьбы Берестейщины. – Мн., 2006. – С. 201 – 204.
3. Свод памятников культуры Брестской области. – Мн., 1990. – С. 125.
4. Клок, А. Тайна Хойницкого пергамента. – Мн., 1998. – С. 34 – 35.

УДК 728.1(091)(476.7-21)

Асташенок Л.С.

КАПИТАЛЬНАЯ ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА ПИНСКА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКОВ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Пинск – исторический и культурный центр Полесья. На протяжении девяти столетий в Пинске возводились гражданские и культовые постройки, в которых сохранялись не только местные традиции и черты полесского зодчества предыдущих эпох, но и использовались достижения европейской архитектуры. Но многочисленные войны и восстания, прошедшие через Пинск, к сожалению, уничтожили большую часть культурного наследия города. В результате войн город неоднократно подвергался пожарам и разорениям, особенно в период национально-освободительной войны 1648—1654 гг., русско-польской 1654—1667 гг., Северной войны 1700—1721 гг. После раздела Речи Посполитой в 1793 г. Пинск отошел к России и стал уездным городом Минской губернии. В первой половине XIX в. Пинск становится значительным торгово-ремесленным центром Полесья [1].

В конце XVIII – первой половине XIX вв. Пинске были осуществлены основные предложения проектных планов 1800-1856 гг. В результате были пробиты радиусы, создана новая центральная площадь, упорядочена уличная сеть. Пинск в своей центральной части получил достаточно ясно выраженную радиальную систему планировки, которая сохранилась и до нашего времени. В конце XVIII в. в городе насчитывалось 500 домов. В начале XIX в. большая часть гражданских построек была деревянной. К 1825 г. количество домов увеличилось до 722, а каменных до 8. По состоянию на 1860 г. домов было 993, в том числе 12 каменных.

В первой половине XIX в. составлен проект регулярной перепланировки Пинска. Его развитие в сравнении с концом XVIII в. хорошо иллюстрирует план, разработанный в 1856 году. План предусматривал создание только одной площади, регулирование рек Пина и Струмень. До 1860-х гг. к северу от центра было построено несколько новых кварталов [2, с.81]. Восточную часть города занимало предместье Каролин, которое застраивалось с конца XVII в. Его кварталы имели прямоугольную конфигурацию (в границах сегодняшних улиц Советской, Кирова, Насырова, Днепровской Флотилии). Быстрый рост промышленности с 1880-х гг. наложил отпечаток на архитектурный облик города [3, с.7]. При значительной трансформации уличной сетки сохранилась радиально-полукольцевая схема. Увеличенные кварталы получили правильные абрисы, улицы – равномерную ширину. Целиком осталась трасса главной улицы, что вызвано наличием капитальной застройки (Большая Спасская, в начале XX в. – Большая Киевская, в 1920–1930-я гг. – Костюшки, сегодня – Ленина). Другие радиальные улицы – Брестская, Гончарская (З. Космодемьянской), Петербургская (Первомайская), Поперечная Школьная (Белова) – сменили неправильные, свободно сформированные радиальные направления. Преемственность просматривалась и в реконструкции Каролина, улицы которого только незначительно изменили свою конфигурацию.

В середине XIX века внимание к архитектурному наследию в городах со стороны проектировщиков становится более пристальным. Наблюдается стремление к сохранению очертаний уличной сети и более бережное отношение к историческим зданиям [4 с.61]. Свободно застроенный город перепланировали. Укрупненные кварталы получили правильные очертания, улицы – равномерную величину.

Значительный размах набирает каменное жилищное строительство (в основном в центре). Разрешалось возво-

дить дома по собственному проекту, отходить от типовых схем. Каменные двухэтажные дома имели в плане вытянутую прямоугольную форму, а чаще повторяли неправильную форму отведенного участка, строились плотно один к одному и выходили на площадь торцовыми фасадами. Для внешнего оформления широко использовалась художественная ковка: кронштейны, решетки, различного рода ограждения. В 1860 году население города составляло более 11 000 жителей, в Пинске на 22 улицах стояло около 1000 домов. Город стал крупным торговым центром.

Своеобразным мостиком, перекинутым между Пинском и Каролином, стала улица с первоначальным названием Тюремная, потом Бернардинская, а теперь Советская. Когда-то улица делилась на две части и в середине XIX столетия ее южная часть называлась Королинской. Первые поселения там обозначились в начале XVIII века. Современный вид и масштаб нынешней улицы сложился в результате реконструкции города в первой половине XIX века. И начиналась она с площади Понятовского (ныне площадь Октября), пролегла от конца улицы Ленина и вливалась в улицу Ленинградскую. Ее теперешняя протяженность 791 метр [5].

Система улиц эпохи классицизма явилась основой для дальнейшего развития и до начала XX в. не изменилась. В центре разрешалось только каменное строительство. Территория регламентированной застройки тянулась вдоль современных улиц Брестской, Первомайской, площади Ленина, включала кварталы между набережной и улицами Коржа (Поперечной Школьной), Заслонова (Плевской), Кирова (Купеческой, или Большой Альбрехтауской) и Насырова (переулком Поперечным Замковым). Главные улицы Пинска – Брестская, Петербургская (Первомайская), Францисканская (Ленина) были сориентированы на самое крупное сооружение города – костел иезуитского монастыря (костел святого Станислава), расположенный на торговой площади (пл. Ленина) [6].

В XIX в. в Пинске появляются первые проекты многоквартирных домов. Они делились на три-четыре жилые части (квартиры). Каждая имела отдельный тамбур, крыльцо или веранду, вокруг которой размещались кухня и жилые комнаты. Из-за плотности застройки торцовые стены деревянных домов все чаще заменялись каменными брандмауэрами. Выполнение многочисленных деталей украшения (окна, двери, карнизы, фронтоны) оставляли на вкус хозяина и умение каменщиков и плотников. Такие дома размещались в Пинске по улице Большой Киевской, Бутримовича, Королевы Боны. Доходные дома в конце XIX в. были, как правило, двух-трехэтажные. В некоторых совмещались каменные и деревянные части (верх деревянный, низ каменный, который использовался под склад, краму и др.) [7].

В конце XIX в. в городе появляется небольшое количество особняков, построенных в различной стилистической манере. Некоторые из них тяготеют к модерну, другие – к классицизму в его местном, полесском варианте, в котором хорошо просматриваются черты польской школы. Такие постройки сохранились на бывшей Большой Киевской улице, а также – Советской, Горького, Завальной, Ровецкой, Заслонова, Днепровской флотилии. Примером может служить одноэтажный каменный особняк с мезонином, стоящий в самом начале улицы Комсомольской у реки [8].

В довоенном Пинске процветал гостиничный бизнес. Сохранились здания бывших гостиниц «Париж» (ул. Ленина, 5) (рис. 1), «Варшавская» (ул. Ленина, 31), Басевича (ул. Ленина, 27).



Рисунок 1 - Здание бывшей гостиницы «Париж» по ул. Ленина, 5

В настоящее время исторический центр Пинска представляет собой фрагментарно сохранившуюся капитальную жилую застройку, расположенную в границах Старого города вдоль улиц Ленина, Советской, Брестской, Горького по периметру кварталов. Дома фиксируют историческую планировку, выявляют ее традиционный масштаб. Жилые дома, формирующие каркас улиц, представляют большой интерес для исторической науки как памятники архитектурной практики рассматриваемого периода.

Главная улица Старого города – улица Ленина, благодаря капитальной застройке, полностью сохранила свою трассу и названий за долгий век сменила множество: Большая Спасская, Большая Францисканская, Большая Киевская, Тадеуша Костюшко, Карла Маркса. Сто лет назад в Пинске было только пять мощеных улиц, а Большая Киевская к тому же была единственной улицей с тротуарами. Это была самая красивая улица, где находилось много магазинов, ресторанов и кафе [9, с. 64]. Основу Большой Киевской, как и некоторых других центральных улиц, составляли дома российской эпохи: классические, чем-то похожие на затянутых в строгие мундиры государственных служащих; порожденные стилем эклектики – помпезные и кокетливые, в лепных цветах, гроздьях винограда, новомодные – в стиле модерн, с башенками, аттиками, эркерами [9, с. 67]. По сравнению с главной улицей Старого города пинская набережная застраивалась стихийно, в зависимости от возможностей и вкусов домовладельцев [9, с. 77].

В результате исследования литературных источников и натуральных наблюдений были выявлены жилые дома, имеющие широкий диапазон художественно-декоративного оформления главных фасадов и планировки. Дома представляют собой примеры различного объемного, планировочного и художественного решений.

Основную массу жилых домов Старого города составляют постройки в один этаж. Небольшие здания представляет собой прямоугольные в плане здания, отличаются наличием пластичной мансардной кровли. Имеют довольно сложную планировочную структуру, развитую в глубь двора. Входные группы располагаются со стороны бокового фасада, что видно на планах домов по ул. Советской, 3, 7, 11.

Двухэтажные здания отличаются интересной пластикой фасадов, которая создавалась угловыми лопатками, лучковыми, килеподобными арками оконных проемов, профилированными карнизами с аркатурными фризами. В архитектуре использовались орнаментальные качества каменной кладки. Одним из наиболее интересных приемов в формировании пластики фасадов являлись фигурные аттики, завершавшие центральную ось здания над главным входом. Симметрично – осевая композиция фасадов подчеркивалась в центре входными ризалитами, завершенными фигурными аттиками (дома по ул. Ленина, 14, 38, ул. Советской, 2) (рис.2).



Рисунок 2 - Дом по ул. Советской, 2

Интересными с точки зрения объемного решения являются двухэтажные дома, завершенные фигурными мансардными щитами с балконами в центре (дома по ул. Советской, 5; Ленина, 24). Значительно вытянутые в глубину двора, фасадами выходят на красную линию. Входные группы расположены либо со смещением относительно центральной оси на главном фасаде, либо со стороны дворового фасада. В пластической обработке использованы угловые лопатки, руст, профилированные карнизы (рис.3).



Рисунок 3 - Дом по ул. Советской, 5

Одним из немногих сохранившихся примеров «кирпичной» архитектуры является дом по ул. Ленина, 38 (рис.4). Был построен в начале XX в. Хозяйкой дома была Леонтина Орда (1859-1947). В доме также находились библиотека и книжный магазин. На срезанном углу - граненый эркер, над ним фигурный щит в форме кокошника – дань псевдорусскому стилю, декорированный филенками и орнаментом с каменной кладки. На фасадах – богатый декор.



Рисунок 4 - Дом по ул. Ленина, 38

Улица Ленина на протяжении почти всех своих 800 метров представляет собой пример целостной городской застройки конца XIX-первой четверти XX века.

Жилая застройка рубежа XIX – XX века характеризуется слитной архитектурной массой зданий, обобщенностью в трактовке форм, вниманием к силуэтной разработке фасадов при общей плоскостности их решения и лаконизме элементов декорации. Застройка играет не только значительную роль в формировании силуэта города, но и является носителем исторической информации прошлого. Здания хорошо сохранились, и в настоящее время в них размещаются административные, общественные организации и жилые.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беларусь. Пинск // Arheolog.by: Форум археологов и нумизматов об артефактах Беларуси. – Режим доступа: URL: <http://arheolog.by/viewtopic.php?f=45&t=268> – Дата доступа: 02.04.2012.
2. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь /склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.: іл.
3. Формирование техногенных ландшафтов в условиях Белорусского Полесья: материалы республиканской научно-практической конференции / Брестский государственный технический университет, 2002.; под ред. А.Д. Кудиненко. – Брест.: БГТУ, 2002. – 107 с.
4. Сохранение архитектурно-исторического наследия – основа устойчивого развития городов: м-лы научно-практ. конф. / Замковый комплекс «Мир» Гродн. обл. РБ. 3-5.ноября 2011 г. // Архитектура и строительные науки. – Мн., 2011. – № 2 (Спецвыпуск).
5. История Пинска // Pinsk-history.ru : Персональная страница Николай Хмелярского (Nikolai Khmeljarski) – Режим доступа: URL: <http://www.pinsk-history.ru/> – Дата доступа: 09.04.2012.
6. Город с историей, город с будущим: Генеральный план Пинска (03.05.2007 Екатерина Шулаева) // www.ais.by: Архитектурно-строительный портал. – Режим доступа: URL: <http://ais.by/story/1109> – Дата доступа: 09.04.2012.
7. История Пинска // Pinsk-history.ru : Персональная страница Николай Хмелярского (Nikolai Khmeljarski) – Режим доступа: URL: <http://www.pinsk-history.ru/> – Дата доступа: 09.04.2012.
8. История Пинска. Улица Советская (Бернардинская) // Pinsk-history.ru : Персональная страница Николай Хмелярского (Nikolai Khmeljarski) – Режим доступа: URL: <http://www.pinsk-history.ru/> – Дата доступа: 09.04.2012.
9. Пінск і яго вакаліцы [Тэкст] = Пинск и его окрестности = Pinsk and its surroundings : научно-популярная литература / Т. А. Хвагіна. - Минск : Вышэйшая школа, 2007. - 176 с.

УДК 711.455(476.7)

Кароза А.И.

ОЦЕНКА ТУРИСТСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ИСТОРИЧЕСКИХ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Туризм является одной из самых доходных и наиболее интенсивно развивающихся отраслей в мире. В ряде стран он еще и основной источник дохода. Сегодня туризм приобретает все большее значение в международном развитии и взаимопонимании между народами.

Несмотря на развитие различных видов туризма (деловой, развлекательный, спортивный, лечебно-оздоровительный и др.) наибольшую долю на рынке туризма продолжает занимать познавательный туризм, связанный с посещением памятников архитектуры, истории, культуры, мест, связанных с важными историческими событиями и личностями, музеев. В отдельную отрасль выделяется форт-туризм, целью которого является посещение и изучение фортификаций.

На территории Брестской области сохранились фортификационные сооружения, утратившие своё стратегическое значение, но являющиеся памятниками истории и культуры, частью мирового материального культурного наследия. Сохранить эти сооружения для будущих поколений поможет всестороннее включение их в современную жизнь общества. Одним из перспективных видов современного использования историко-культурных ценностей является сфера туризма. Посещение памятников требует затрат времени и средств, поэтому для совершения туристских поездок важно наличие объектов, представляющих интерес для потенциальных туристов. Это и есть туристский потенциал.

На Брестчине сохранились фортификации разных эпох от самых древних на территории Беларуси (Каменецкий донжон – XIII в.) до наиболее современных укреплений 41-го года прошлого века (Брестский и Борановичский укрепрайоны). Это башня-донжон в г. Каменец, остатки бывшего замка Вишневецких в д.Жаббер Дрогиченского р-на, земляные укрепления в д. Лысково Пружанского р-на, руины замка Чарторыйских в д. Кривляны Жабинковского р-на, комплекс фортификационных сооружений Брестской крепости, советские сооружения Брестского УРа, польские и немецкие фортификации начала XIX века. Для развития памятников фортификационного наследия в качестве объектов культурного туризма в первую очередь необходимо оценить их туристский потенциал.

Туристский потенциал исторических фортификаций складывается из их ценности, сохранности, транспортной доступности. Немаловажное значение имеет наличие туристской инфраструктуры в регионе, где расположен посещаемый объект, других объектов историко-культурного наследия и ландшафтно-рекреационных территорий.

Исторические фортификационные сооружения обладают историко-культурной, художественной и природной ценностью. Историко-культурная ценность фортификационных сооружений характеризуется их связью с историческими событиями, происходящими в нашей стране, и известными личностями. Пожалуй, это наиболее решающий