

6. Цивилизация «Новейшего времени» породила «корпорацию», которая сформировала корпоративную культуру, влияющую на поведение предпринимателя. Отправной точкой для этого направления деятельности, определяющего становление культурного ландшафта, явился **бизнес**. Одновременно сформировалась этика бизнеса как система моральных принципов и ценностей, которая руководит поведением человека и группы людей, определяя, что правильно, а что неправильно.

Бизнес выработал способность к восприятию перемен, способности распознавать, предугадывать, учитывать и удовлетворять потребности своих партнеров и клиентов. Лицом культурного ландшафта данного периода стали небоскрёбы, банки, магистрали и т.д.

Эта модель также была использована в период создания и развития СССР. Пятнадцать республик с совершенно разным уровнем развития объединили свои усилия на единой идеологической платформе.

7. В 1917 году В.И. Ленин создал очередную идеологическую конструкцию – «партию нового типа». Это была партия с новаторским типом мышления, освоившая новую, складывающуюся в ходе кризиса картину мира. В сферу деятельности этой социальной семьи входит определение целей и задач развития сообщества, выработка программы его жизнедеятельности. Эта система формирует приоритетные направления для сообщества, пути и средства их достижения. Для этой семьи «**мечта**» в лучшее будущее стала тем инструментом, который позволил построить свой культурный ландшафт.

8. На данном этапе развития в мировом пространстве отчётливо просматривается очередное сообщество людей, которое участвует в создании современного культурного пространства. Эти люди оформились в чётко выраженную группу людей – инвесторы. Если ранее они существовали в рамках одной прослойки общества, то теперь они происходят из различных слоёв общества. Инвестор (от англ. investor – вкладчик) – это юридическое или физическое лицо, осуществляющее инвестиции, вкладывающее собственные заемные или иные привлеченные средства в инвестиционные проекты. Эта большая семья занята созданием современного культурного ландшафта в виде инновационных проектов, деловых центров крупных городов, музеев современного искусства и т.п. Между тем, исследования деятельности западных инвесторов показали, что они предпочитают сотрудничать именно с определённой категорией общества. Вместе с тем, каждый из них вышел из традиционной семьи, где и сформировались их ценностные установки.

Таким образом, перечисленные достоинства каждого сообщества позволили выявить закономерности, которые объясняют аспекты, влияющие на развитие активности в пространственной среде. Социальные конструкции на каждом этапе эволюции выступили в роли энергетического источника для формирования культурного ландшафта конкретной эпохи или периода. Несмотря на смену цивилизаций и мировоззрений, выявленные устойчивые элементы любого общества оставались неизменными, соединяясь и наслаиваясь в понятие «семья». Оживление таких сообществ, которые зарекомендовали себя на протяжении тысячелетий, как носители культурных ценностей, может сегодня оживить исторически сложившиеся пласты культурного ландшафта.

Соединение потенциала традиционной и социальной структуры общества может способствовать становлению нового типа взаимоотношений, в которых культурные ценности играют первостепенную роль. Это позволит создать условия для реального культурного взаимодействия и на этой основе развить интенсивное и ускоренное продвижение сообществ к новому качественному состоянию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добренёв, В. И. Социальные институты и процессы / В. И. Добренёв, А.И. Кравченко. – М.: МГУ, 2000. – Т.3.
2. Яковенко, И.Г. Механизмы культурной динамики и смена поколений // Поколение в социокультурном контексте XX века / (отв. ред. Н.А. Хренов); Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ; Научный совет «История мировой культуры» РАН. – М.: Наука, 2005. – С. 529.
3. Яковенко, И.Г. Циклы развертывания цивилизаций // Цивилизация. Восхождение и слом: Структурообразующие факторы и субъекты цивилизационного процесса. – М.: Наука, 2003. – С. 453.
4. Локотко, А.И. Историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Белорус. Наука, 2006.
5. Ленин, В. И. Полное собрание сочинений, 5-е изд., – Т. 39.

УДК 726.5.05(476)(043.3)

Панченко Т.А.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА

После существенных изменений в церковно-государственных отношениях конца XX века стало насущно необходимым качественное развитие социальной деятельности Церкви (культурологической, миссионерской и т.д.). Поэтому для расширения знаний в этой области архитектуры важно систематизировать исторический опыт создания православных духовных центров, провести анализ их функциональной организации.

Православные духовные центры отличаются по ряду характеристик: административному подчинению, набору основных и сопутствующих функций, пространственной организации, посвящению, расположению в застройке и т.д., но в первую очередь они, являясь полифункциональными комплексами, имеют разные функциональные программы.

Из совокупности православных объектов и комплексов на территории Прибужского региона под каноническим управлением епископа по функциональному назначению в общем историко-культурном контексте выявлены следующие типы православных духовных центров:

- резиденция епископа;
- монастырь;
- епархиальный духовный центр;
- храм-памятник.

Самым ранним по времени появления и распространённым в историческом контексте типом духовного центра является епархиальный духовный центр. Его появление и развитие напрямую связано с учреждением либо ликвидацией епархий, их различных структурных преобразований. В свою очередь православный монастырь в общем историко-культурном контексте являлся наиболее устойчивым типом православного духовного центра. Именно он – исторический прототип архитектурных комплексов, которые становятся центрами не только религиозной, но и духовно-просветительской деятельности и обладают определёнными зонами влияния. Резиденция епископа появляется практически одновременно с утверждением епархий. Вплоть до XVIII в. эти функции выполняли крупные монастыри (Лещинский монастырь в Пинске). Храм-памятник как духовный центр появляется в конце XX века. Он соединяет в себе богослужебные, мемориальные и приходские функции.

В Свято-Успенском мужском монастыре, который находился в восточном предместье Пинска – Леща, находилась резиденция Турово-Пинского епископа. С момента основания он был одним из авторитетнейших центров православного монашества, о чём свидетельствует то, что до XVIIв. митрополиты западнорусской церкви называли себя Лещинскими (в дополнение к титулам Киевских, Галицких и Всея Руси).

По преданию, был основан равноапостольным князем Владимиром, во время похода на ятвягов. Здесь велись летописи, переписывались книги. Первая церковь была посвящена во имя Рождества Пресвятой Богородицы (упоминается в 1263 г.). Комплекс значительно разрушен во время татарского нашествия в 1540 г., когда погибла значительная часть монастырского архива и летопись Пинска. В 1630г. – становится униатским (в 1596,1605-1623, 1639), окончательно в 1668 г., через 30 лет – базилианским. Его описание приведено в инвентарях 26.12.1588 г. и 1595 г. В 1615 г. по распоряжению Сигизмунда III монастырь перешёл к Василисе Сапежанке, игуменье виленских базилианок, в ведении которой находился до 1631 г., когда она уступила свои права униатскому митрополиту Иосифу Рутскому. По описанию монастыря в инвентаре 1588 г. он был полностью деревянным, ограда – из дылей (дубовых пластин), в ограде имелось 2-ярусная брама-звонница с 5 колоколами. В составе комплекса находились 2 церкви: главная Свято-Успенская и «тёплая» Свято-Духовская. Справа от брамы стоял жилой монастырский корпус, слева – дом архимандрита. Кроме этого срубные стайня, баня, пивоварня. За стенами монастыря находились дом священника, гумно, сад, огород и лес [2].

Кафедральная Свято-Успенская церковь известна по рисунку Н. Орды 1868 г., существовала в конце XIX в. Реконструировать архитектурный её облик XIII – XIVвв. невозможно. Можно только предположить, что, во-первых, её пространственное положение в комплексе со временем не изменилось, во-вторых, она имела крестово-купольную форму.

В 1584 г. церковь вновь была отстроена после разорения татарами из вертикально поставленного бруса. В 1588 г. ещё не была достроена – положены балки перекрытия, возведён центральный верх, завершённый крестом. Имела крестово-центрическую форму плана. В инвентаре монастыря 1595 г. говорится о пяти куполах на кафедральной церкви. В её апсиде находился ярусный позолоченный иконостас с резными царскими дверями. В 1746 г. после перестройки в барочном стиле церковь стала трёхнефной базиликой с двумя башнями на главном фасаде – её внешний облик зафиксирован на рисунке Н.Орды. В XIX в. над центральной частью среднего нефа поставлено ярусное завершение – восьмерик на четверике со сложной фигурной башенкой. На хорах при этом сохранялся орган, а в боковых нефях стояли дополнительные резные алтари.

В 1998 г. в одном из уцелевших редюитов, построенном в VIII бастионе – памятнике фортификационного искусства середины XIX в. – в южной части о. Госпитальный был основан женский Свято-Рождество-Богородицкий монастырь. Монастырская территория расположена в непосредственной близости Южных ворот крепости, в полукольце земляных валов. Небольшая часовня-звонница располагается перед входом в корпус (здание редюита). Домовая церковь располагается на втором этаже жилого корпуса, над её алтарной частью над крышей здания возвышается барабан с шатровым покрытием и луковичной главой. В 2005 г. на кафедре архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета был разработан проект комплекса Свято-Рождество-Богородицкого монастыря в г. Бресте. В предложенном проекте решения комплекс включает новую Свято-Рождество-Богородицкую церковь, игуменский корпус, богадельню и гостиницу для паломников с трапезными, а также двухэтажный жилой корпус для насельниц. Игуменский корпус, расположенный между двух валов, имеет высоту в два этажа и плоскую эксплуатируемую кровлю. Остальные корпуса представляют собой блочную схему с переходом по второму этажу между сестринским корпусом и богадельней, здание гостиницы для проживания паломников выполнено одноэтажным. Церковь находится в северо-восточной части территории в непосредственной близости от главного входа и представляет собой отдельностоящий объём.

В июле 1995 г. Патриарх всея Руси Алексей II во время архиастырского посещения Бреста дал благословение основать мужской монастырь на месте кончины мученика Афанасия (Филиповича). Вначале была расширена часовня, в которой совершались богослужения, к небольшому церковному домику пристроена трапезная и не-

сколько келий для монахов. К 1998 г. в обители было два монаха и три послушника. Был перевезён ещё один дом, оборудованы мастерские и хозяйственные постройки. В дальнейшем был осуществлён проект нового монастырского корпуса с надвратной церковью и архиерейскими покоем.

Таким образом, в различные исторические периоды в православном монастыре и резиденции епископа осуществлялись следующие процессы:

- религиозная деятельность: богослужение, совершение таинств Православной Церкви (Крещение, Причащение, Покаяние, Миропомазание, Брак и т.д.), ритуальные процессы (чинопоследования, обряды, шествия, церемонии и т.д.), хранение богослужебных облачений, книг, сосудов, утвари;
- образовательная и миссионерская деятельность: хранение книжных изданий, предметов искусства, архивов;
- производственная деятельность: изготовление и продажа свечей, предметов богослужебного назначения, другой церковной утвари;
- административно-управленческая деятельность;
- организация жилой среды: проживание священства, послушников и монашествующих, проживание в гостиницах и богадельнях;
- хозяйственно-бытовая деятельность: хранение продуктов, приготовление и приём пищи, другие процессы, связанные с повседневной жизнедеятельностью.

В современный период в силу расширения и развития деятельности Церкви форма некоторых функциональных процессов изменилась, а также к ним добавляются:

- социально-общественная деятельность: кормление домов престарелых, больничных учреждений, создание и развитие социальных проектов, направленных на решение проблем различных групп общества;
- образовательная и миссионерская деятельность: хранение книжных изданий, предметов искусства, имеющих историческую и культурную ценность, архивной документации;
- производственная деятельность: изготовление и продажа свечей, предметов богослужебного назначения, другой церковной утвари, художественные мастерские (иконописные, золотощейные, по пошиву богослужебных одеяний, гончарные и т.п.).

Брестская епархия была возрождена в 1990 году. В настоящее время кафедральным является Свято-Симеоновский собор, расположенный по пр. Машерова. Он был построен в 1865-1868 гг. по проекту брестского городского архитектора В. Поликарпова. Собор имеет центричную крестовую композицию плана. Основной объём поднят на высокий ярко выраженный цоколь. Над ним – высокий парапет с треугольными фронтонами. Над кровлей возвышается центральный и дополнительные барабаны церковных глав с шатровым покрытием. Стены оформлены профилированными карнизами с узкими арочными оконными проёмами. Главный вход в свою очередь также имеет обрамление – перспективный портал с килевидным завершением. Здание епархиального управления – небольшое одноэтажное сооружение – располагается в глубине того же участка.

Для епархиального духовного центра характерно несколько иное сочетание функций:

- религиозная деятельность: богослужение, совершение таинств Православной Церкви (Крещение, Причащение, Покаяние, Миропомазание, Брак и т.д.), ритуальные процессы (чинопоследования, обряды, шествия, церемонии и т.д.), хранение богослужебных облачений, книг, сосудов, утвари;
- административно-управленческая деятельность: управление деятельностью различных структурных подразделений Белорусской Православной Церкви, представительская деятельность;
- социально-общественная деятельность: работа с молодёжью (например, организация и проведение летних лагерей, праздников), организация постоянных и временных выставок икон, живописи и т.д., кормление домов престарелых, больничных учреждений, создание и развитие социальных проектов, направленных на решение проблем различных групп общества;
- образовательная и миссионерская деятельность: организация катехизаторских курсов, воскресных школ, а также клубов, кружков различного направления и т.п., создание и деятельность редакций православных газет, журналов и т.п.;
- производственная деятельность: изготовление и продажа свечей, предметов богослужебного назначения, выпуск периодической печати (газет и журналов и т.д.).

Храм-памятник – Свято-Воскресенский собор, посвящённый 50-летию победы в ВОВ, построен в г. Бресте в 1995-1998 гг. В его составе – Свято-Воскресенский собор с нижним храмом-криптой во честь Казанской Божией Матери, четырёхъярусная колокольня, вспомогательные постройки. Четырёхлепестковая форма плана определяет центричное объёмно-пространственное построение храма, завершённое пятикупольем. Центрическая композиция храма с четырёхлепестковым планом восходит к архитектурным решениям Ренессанса, многие мотивы наружного декора в упрощённой трактовке характерны для русской архитектуры (в справочных изданиях общая совокупность архитектурных приёмов обозначена как неорусский стиль). Он расположен на перекрёстке ул. Московской и пр. Победителей, на территории жилого микрорайона города, входит в состав его общественного центра. Хорошо просматривается как вдоль улицы Московской, так и с дальних точек, в том числе с другого берега Мухавца. В храме, как указывалось выше, осуществляются несколько видов деятельности:

- религиозная: богослужение, совершение таинств Православной Церкви (Крещение, Причащение, Покаяние, Миропомазание, Брак и т.д.), ритуальные процессы (чинопоследования, обряды, шествия, церемонии и т.д.), хранение богослужебных облачений, книг, сосудов, утвари;
- образовательная и миссионерская деятельность: организация катехизаторских курсов, воскресных школ, а также клубов, кружков различного направления и т.п.;
- социально-общественная: работа с молодёжью (например, организация и проведение летних лагерей, праздников), создание и развитие социальных проектов, связанных с посвящением храма, направленных на решение проблем различных групп общества;
- мемориальная: увековечивание памятных дат в истории Церкви и государства;
- производственная: изготовление и продажа свечей, предметов богослужебного назначения, выпуск периодической печати (газет и журналов и т.д.).

Таким образом, для всего периода развития православных духовных центров на территории Прибужья характерно следующее:

- для православного монастыря и резиденции епископа в разных исторических периодах устойчивое сочетание функций. В современный период развитие здесь некоторых видов образовательной и миссионерской, социально-общественной деятельности;
- в епархиальных духовных центрах в историческом контексте преимущественное развитие религиозных и представительских функций, в современный период – расширение и развитие всех видов деятельности, направленных на работу с приходом (образовательная и миссионерская, социально-общественная деятельность);
- для храмов-памятников сочетание религиозной и мемориальной, охранной деятельности, активное развитие миссионерской и социально-общественной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі : энцыкл. даведнік / А.М. Кулагін ; мастак І.І. Бокі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 328 с. : ил.
2. Лаврецький, Г.А. Православное зодчество Беларуси = Праваслаўнае дойдства Беларусі / Г.А. Лаврецький. – Минск : Мин. Епарх. упр. Белорус. православ. церкви, 1995. – 99 с. – (Наши духовные ценности : в 12 вып. Вып. 2).

УДК [727.7:72.025.4](476.7)

Давидюк Э. А.

АНАЛИЗ ВОССОЗДАНИЯ ГОРОДСКОГО ДОМА СУВОРОВА В КОБРИНЕ

Городской дом в составе имения Кобринский ключ был подарен в 1795 г. императрицей Екатериной II полководцу А.В. Суворову. Новую территориальную единицу – Кобринский ключ ввёл в 1757 г. державец Ежи Флеминг, упразднив войтовства и волости. Это было сделано ради сокращения управленческого аппарата, путём объединения Кобринской и Брестской экономий. В результате получилось более двадцати ключей. В Кобринский ключ, помимо самого города Кобрина, входили сёла: Патрики, Суховчицы, Дубовое, Плоское, Хидры, Руховичи, Полятичи. Городской дом Суворова располагался на улице Губерниальной. Сейчас улица Суворова. Улица получила своё название, так как в самом конце её располагалась усадьба "Губерния", также подаренная Суворову. Помимо городского дома и усадьбы "Губерния", Суворову принадлежал старый Кобринский замок и экономический амбар на берегу реки Мухавец [1, с.185 – 186].

Суворов приезжает в Кобрин в 1797 г., попав в немилость к императору Павлу I. Второй раз Суворов посещает городской дом вначале 1800-х гг. Здесь он проводит два месяца. После смерти полководца имение "Кобринский ключ", в том числе и городской дом, распродаётся потомками. Так, вначале 1860-х гг. его владельцем становится Р. Траугутт – один из руководителей восстания 1863 – 1864 гг. в Белоруссии, Литве и Польше.

Воссозданный суворовский дом воскрешает образ городской усадьбы конца XVIII в. Именно такие постройки, созданные из дерева, появились на окраинах белорусских городов в начале эпохи классицизма. Для них было характерным обращение к архитектуре Древней Греции и Рима. Исчезли пышные декоративные элементы, присущие архитектуре барокко. Детали архитектурного убранства приобрели утонченность и лёгкость. Появление ордерной системы в оформлении фасадов явилось проявлением рациональности. На смену вычурности пришли изящность и лаконичность [1, с. 107].

Для белорусских домов конца XVIII в. характерно обращение к сельским образцам. Хотя дома отличались большим разнообразием планового и объёмного построения, но общим в них были портик или крыльцо с навесом по главному фасаду. Украшения почти отсутствовали. План зданий становится лаконичным. Фасад имел несложные, но выразительные акценты [2, с. 250]. Здания были симметричными. План городской усадьбы исторически сложился и развивался из крестьянской хаты, за счёт её удвоения. Вход через портик или крыльцо вёл в сени, занимавшие центральное место. По обе стороны от которых, размещали гостиную и столовую. Далее в глубине дома находились спальни, а впереди – каморы или кладовые.