

Двухъярусный иконостас – главный композиционный элемент храма, замыкающий пространство нефа. Иконостас представляет собой сложную архитектурную композицию, поднятую на высокий цоколь и оформленную сложными многопрофильными карнизными поясами, нижний из которых поддерживается цельновырезанными колоннами. В центральной части композиции располагаются царские врата, поддерживающие значимость вертикального регистра иконостаса. Все поле царских врат занимает резьба, главным мотивом которой стала вьющаяся виноградная лоза. Изящные резные виноградные кисти, упруго закрученный ствол и листья – все детали царских врат позолоченные и выделяются изяществом и утонченностью, присущими стилю рококо. Изысканность царских врат подчеркивается и фланкирующими их белыми колоннами, поддерживающими карниз.

Большую художественную роль в интерьере храма играют приставные киоты, выполненные в традициях барокко. Верхний ярус киотов выполнен в виде картуша, украшенного обрамлением из рельефной резьбы и опирающегося на волюты. Резьба в виде растительного орнамента обогащена изящными головками херувимов.

При общем значительном акценте на декоративность, архитектурная композиция иконостаса является определяющей. С тонким вкусом найдены пропорции позолоченных и белоокрашенных элементов, что придает конструкции иконостаса и приставных киотов особую торжественность и возвышенность.

Свято-Параскевинская церковь – бескупольный трехсрубный храм продольно-осевой композиции, художественная особенность архитектуры которого определена эстетическими концепциями всего деревянного зодчества. Их главная черта – достижение максимального художественного эффекта при помощи ограниченных средств выразительности – это симметрия и асимметрия, ритм, контраст, пропорции.

Выразительной чертой храма является тектоническое единство объемов, монументальность композиции кровель с композицией срубов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулагин, А.М. Православные храмы на Беларуси. – Минск, 2006.
2. Якимовіч, Ю.А Драўлянае дойлідства беларускага Палесся. – Мінск, 1974.

УДК 72+62

Залеская Г.Л.

ОБЪЕКТЫ ИНЖЕНЕРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ГОРОДЕ

В современной архитектуре, равно как и в современном искусстве, ведется поиск не только новых форм, но и новых трактовок уже существующих элементов городской среды. Так, создатель Роттердамской архитектурной биеннале и куратор Художественного музея Цинциннати Аарон Бецки для XI Венецианской архитектурной биеннале предложил следующую тему выставки: «Не там. Архитектура вне зданий». По его мнению, самые интересные архитектурные объекты – те, на которые мы, как правило, не обращаем внимания: водопроводы, коммуникации, вентиляционные системы.

Искусство архитектуры своими средствами может не только формировать здания и ансамбли, оно способно создавать у человека ощущение связи с окружающим миром и часто с помощью тех элементов среды, которые традиционно существуют как будто вне фасадов здания. Инженерное обеспечение городов традиционно включает системы по крайней мере водоснабжения и канализации, оснащение зданий электро-, газо-, теплоснабжения.

Вместе с тем и сама система инженерного обеспечения нуждается в постоянном развитии и совершенствовании, причем подчас со скоростью, превышающей развитие архитектуры. Необходимость в реконструкции инженерных сетей и сооружений возникает в следующих принципиальных ситуациях:

- при проведении ремонтно-восстановительных работ на сетях или сооружениях в ряде случаев эффективнее оказывается реконструкция с применением новых материалов, технологий и оборудования и в результате получения нового качества в системах инженерного обеспечения;
- при изменении характера предоставляемых услуг населению или предприятиям, например, отказ от газа и переход на электричество;
- при изменении функционального состава застройки территорий и, как следствие, новых требований к инженерному обеспечению;
- при строительстве объектов или сооружений, а также реконструкции имеющихся с изменением объемов или требуемого качества инженерного обеспечения.

Основная сложность проведения реконструктивных мероприятий заключается в значительной изношенности сетей и сооружений инженерных систем в городах, а также отставании мощностей и пропускных способностей от потребностей.

Реконструкция застройки с изменением инженерных систем наиболее осложнена в исторических городах, где нежелательно изменение фасадов и введение новых технологических элементов. С другой стороны, сохранение традиционных исторических инженерных форм составляет канву исторической идентичности места.

Так, в одном из ценнейших для истории архитектуры городов – в Венеции – на фоне дворцов и соборов неожиданно явно прочитались яркие силуэтные линии дымовых труб и рельефных выступов каминов на фасадах практически каждого здания.

В Венеции каминные трубы «*canna fumaria*» традиционно имели весьма специфическую форму воронки «*fumaioli*» – расширяющегося кверху конуса. Эта форма строго утилитарна и предназначена для того, чтобы не рассыпались искры из дымохода: город, полный воды, из-за тесноты застройки всегда парадоксальным образом страдал от пожаров.

Значительные размеры самих каминов и высота труб в Венеции демонстрируют ещё одну функциональную задачу, кроме основного предназначения, – обогрева жилых помещений. Увеличенные параметры каминов здесь объясняются необходимостью вентиляции влажных помещений.

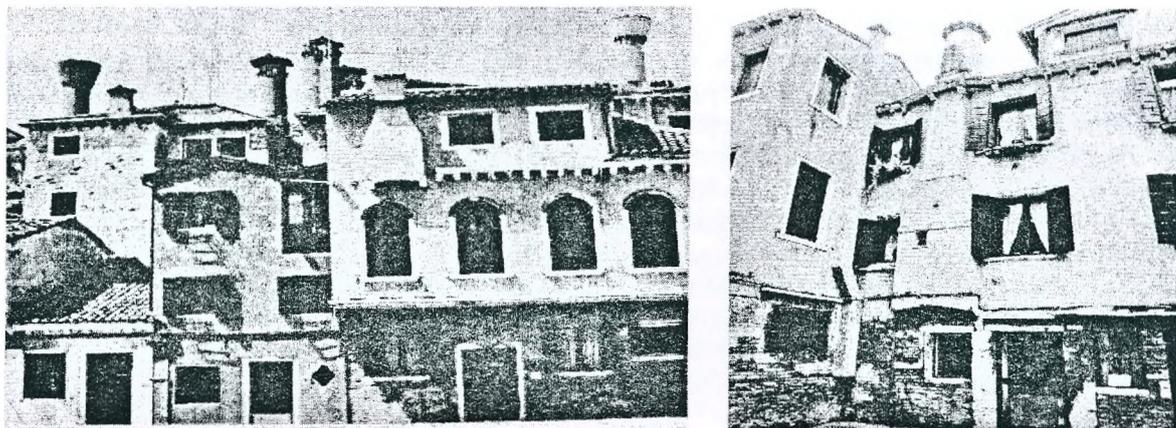


Рисунок 1 – *Canna fumaria*

В 1996 г. после грандиозного пожара, в котором сгорел старый Gran Teatro La Fenice, было принято решение построить водопровод, который предназначался бы исключительно для тушения пожаров. В случае Венеции реальную проблему при строительстве трубопроводов представляли многочисленные мосты, каналы и узкие улочки, заполненные туристами, и была очевидна невозможность прокладки пожарного водопровода традиционным открытым методом. Выходом стало использование метода горизонтально-направленного бурения, что позволило проложить два трубопровода, не разрушая тротуаров. Использование данной технологии позволило не только сократить сроки строительства, минимизировать неудобства для туристов и жителей города, но и главное – сохранить городские улицы для истории, что было бы абсолютно невозможно при траншейных методах. Новый ярко-красный трубопровод для тушения пожаров составляет более 22 км в длину, имеет размеры 125 x 225 x 11,4 мм и 20,5 мм, рядом с ним был проложен новый трубопровод для питьевой воды длиной 600 м и размерами 400 x 36,3 мм, чтобы заменить уже устаревшие трубопроводы.

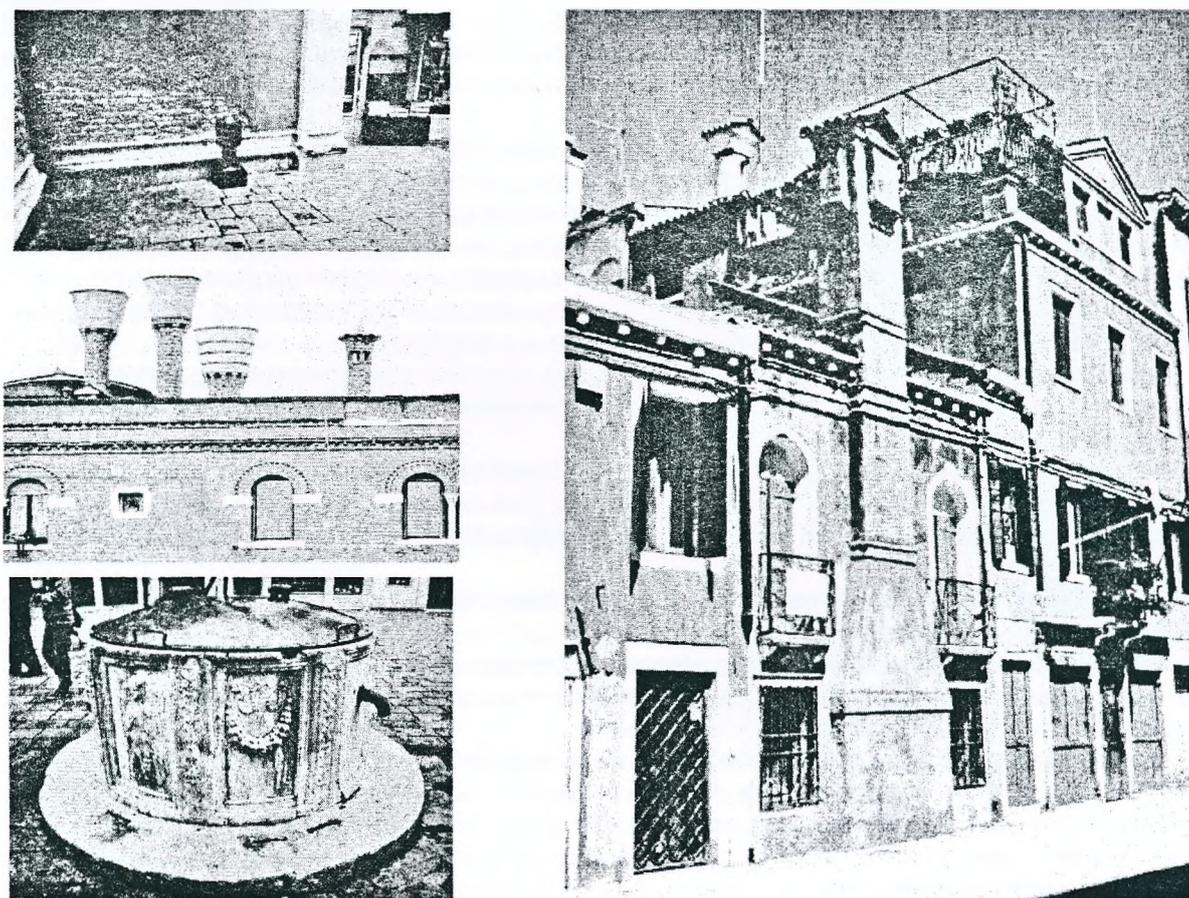


Рисунок 2 – Каминные трубы в Венеции. Новая система пожарного водопровода. Венчающая часть цистерны с водой «*vege da pozzo*»

