

- рациональное использование природных ресурсов;
- комплексные мероприятия по решению общих на приграничных территориях экологических вопросов загрязнения окружающей среды (загрязнение атмосферного воздуха, поверхностных и подземных вод, почв, накопление и переработка отходов);
- предложения по совместной ликвидации последствий радиоактивного загрязнения территорий в результате аварии на Чернобыльской АЭС;
- формирование природно-экологического каркаса территории с целью поддержания экологического равновесия на приграничных территориях России и Беларуси;
- охрана единых для обеих стран природных экосистем и биоразнообразия на приграничных территориях;
- сохранение историко-культурного наследия;
- развитие разнообразных видов туризма на приграничных территориях с учетом региональных экологических и экономических интересов с целью поддержания добрососедских отношений, более широкого ознакомления с историко-культурным наследием, жизнью и культурой народов России и Беларуси;
- унификация нормативов стран Союзного государства, регламентирующих осуществление территориального и градостроительного планирования на союзном, государственном, региональном и местном уровнях;
- разработка градостроительной доктрины и градостроительного кодекса Союзного государства.

Исходя из совокупности геополитических, социально-экономических, экологических и иных факторов, необходимости повышения качества жилой среды, обеспечения развития инженерной, транспортной, социальной, туристской инфраструктур с целью учета интересов граждан стран Союзного государства, создается возможность разработки Межгосударственной схемы комплексной территориальной организации России и Беларуси.

УДК 711.581(476-25)

Воробей В.А.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ, БРЕСТСКИЙ РАЙОН, д. ЗБИРОГИ

Свято-Параскевинская церковь в д. Збируги является одним из старейших сооружений культового зодчества, сохранившихся на территории Брестского района.

Первое известное упоминание о церкви относится к 1502 г. Ее фундатором был Иван Гайка. Выразительная по силуэту церковь в ансамбле с отдельно стоящей колокольной составляют развитую объемно-пространственную композицию, органично вписывающуюся в окружающий ландшафт. Дошедшая до нас после многочисленных перестроек церковь была построена в начале XVII в. (1610 г.). Как и все древние церкви, она ориентирована входом на запад. Перед входом в церковь находится деревянная двухъярусная колокольня каркасной конструкции, возведенная, по всей вероятности, в середине XIX в. одновременно с притвором. Церковь расположена в южной части деревни на возвышенности среди живописных вековых деревьев.

Каменный забор, ранее опоясывавший по периметру земельный участок вокруг храма, не сохранился. Территория вокруг храма в XX веке была значительно уменьшена, и теперь длины сторон церковного участка по периметру составляют 48 м (по главному фасаду) x 56 м x 36 м x 64 м.

Композиционно церковь относится к бескупольным трехсрубным храмам продольно-осевой композиции. Это широко распространенный тип храмов в культовой архитектуре западного Полесья. Храм включает размещенные на продольной оси бабинец, неф и алтарь. Бабинец церкви с хорами представляет собой самостоятельный объем, имеющий общие продольные стены с нефом, и объединен с ним вальмовой кровлей, над которой возвышается главка. С восточной стороны к нефу примыкает накрытый отдельной вальмовой кровлей сруб апсиды с низкими ризницами (одна из которых выступает за продольную стену нефа и имеет собственный вход) под плоскими кровлями. Интересно, что визита XVIII века показывает церковь с тремя отдельными кровлями, так называемый каждый сруб завершался самостоятельным покрытием.

Храм возведен на каменном фундаменте, возвышающемся на 30 см над уровнем земли. Под углы сруба и сам сруб были уложены большие валуны, а промежутки между ними заполнялись более мелкими камнями, пересыпанными землей и глиной. В 1985 году для усиления фундамент был залит по периметру бетоном. Сруб церкви выполнен горизонтальными венцами из сосновых брусьев. Рубка бруса произведена в замок (известна с XVI века), такая рубка давала возможность более надежно предохранить углы строения от загнивания. Не менее важное значение рубки в замок имела художественная трактовка стены сруба как гладкой поверхности.

Художественная особенность архитектуры храма определена эстетическими концепциями всего деревянного зодчества. Их важнейшие черты – это достижение максимального художественного эффекта при помощи ограниченных архитектурных средств. Особенно широко применены такие приемы, как симметрия и ассиметрия, пропорции, ритм, контраст. Большое значение придано созданию выразительного силуэта, пластике завершения храма. Активную художественную роль играют декоративная шалевка, профилированные карнизы, наличники. Конструктивно-декоративный прием вертикальной шалевки досками с нащельниками создает рельефную поверхность фасадов, специфический ритм стены. В зависимости от времени суток солнечное освещение постоянно меняет глубину рельефа фасадов.

По всему периметру сруб церкви опоясывает профилированный карниз, прикрывающий выпуски балок и стропил смягчающий переход от стены к крыше. Карниз сложной формы с заломом и профилировкой. Его вынос составляет 37 см.

Дверные и оконные проемы занимают важное место в архитектуре сооружений. Дверям, как акцентирующему входному элементу, придавалось большое художественное значение. В церкви сохранились старинные двери, оформленные коваными завесами и рисунком из шляпок гвоздей. Двери в притвор обрамлены простым наличником шириной 12 см. Интерес представляют дверные полотна размером 1960х640 мм каждое. Они отличаются изящностью пропорций рисунка ромба, выполненного профилированными накладными дощечками. В центре каждого полотна расположена резная розетка. Шляпки кованых гвоздей образуют простой геометрический рисунок. Цветовое решение построено на сочетании голубого и желтого цветов. На голубом фоне выделяется желтым цветом профилировка дощечек и обвязка полотна. Следует обратить внимание на дверь в ризницу. Конструктивное решение обвязки дверного проема аналогично двери в притвор, но дверное полотно отличается более простым решением и своей массивностью. Дверь однопольная размером 1510х880 мм. Дощечки, выложенные ромбом, имеют большую ширину и простейший профиль. На дверном полотне эффектно смотрятся шляпки кованых гвоздей диаметром 2,5 см. После легких пропорциональных дверей притвора эта дверь выглядит массивной, тяжелой и напоминает крепостную.

Особый интерес представляют дверные ручки-клямки, замочные накладки, завесы (петли) отличающиеся оригинальностью решения, в котором в полной мере проявилась связь конструктивной целесообразности и художественной выразительности. Разнообразна отделка замочных металлических накладок, связанных с распространением внутренних замков. Они выполнены в форме капли и прямоугольника с краевой обработкой с переходом в сложную геометрическую фигуру с завитками. Дверные полотна в храме крепятся декоративно обработанными завесами. Концы полосовых завесов фигурно обработаны в виде ромба. Поверхность полосы декорирована дополнительными насечками. Крепятся завесы к полотну двери коваными гвоздями.

Высоко поднятые окна храма конструктивно имеют полноценную коробку и обрамлены наличниками, отличающимися сдержанностью. Ширина их колеблется в зависимости от величины оконного проема. В оконных проемах церкви установлены решетки кузнечной работы – металлические кованые полосы с засечками. Данный вид решеток был широко распространен на территории Белоруссии в конце XVIII –XIX веках.

Наиболее выразительным элементом церкви является крыша. Прямоугольные в плане бабинец и неф имеют трехскатную кровлю с вальмой на главном фасаде. Алтарная часть церкви также накрыта трехскатной вальмовой кровлей, а примыкающие к ней низкие ризницы – плоскими кровлями. Данная форма кровли создана на основе сложной стропильно-балочной системы. Стропильная пара над пространством нефа состоит из двух брусьев сечением 16х18 см, опирающихся на верхний венец сруба и соединенных между собой двумя горизонтальными пластинами. Эта стропильная пара соединена в своей нижней части подкосами с горизонтально расположенным брусом. Вышеописанную конструкцию можно назвать симбиозом стропильной пары и фермы, т.к. брус не опирается на верхние венцы сруба, а лежит на настиле из досок, устланном по балкам сечением 9х18 см, уложенным с шагом 65-67 см. Установлены эти стропильные конструкции с шагом, примерно равным 1,2 м. Стропильная кровля имеет напряженный по рисунку ломаный профиль, полученный с помощью коротких нарожников, которые создавали выгиб кровли в нижней части. Кровлю церкви в д. Збироги венчает сложная по конструктивному решению пропорциональная главка. Главка расположена на двух восьмериках. Восьмерик, расположенный у основания главки уже восьмерика, сопряженного с кровлей, и этим создает иллюзию утонченности. Сама главка так же восьмигранная, но выполнена скорее всего в XX в. во время одной из реконструкций храма и покрыта чешуйчатыми цинковыми листами.

Рядом с притвором на продольной оси храма расположена отдельно стоящая колокольня. Она создает самостоятельный двухярусный объем, архитектурно-подчиненный объему храма. Существующая колокольня построена, по всей вероятности, одновременно с притвором – примерно в 1860-е годы. Колокольня возведена на основе четверика и представляет собой каркасный тип колокольни. Строение характеризуется лаконичностью решения с минимальным использованием декоративных средств. Барочные формы колокольни прослеживаются в конструктивном решении голосниковой части, создается эффект аркатуры голосникового яруса. Фигурно обработаны выпуски балок, на которые опирается кровля.

Квадратная в плане она завершается шатровой кровлей, а помост для звонаря делит ее на два яруса. Нижняя часть колокольни ошалевана, а верхняя (голосниковая) ранее была открытой и обрамлялась арочными проемами. Шатровая кровля была накрыта гонтом. В 80-е годы прошлого столетия гонт был заменен на оцинкованную жезь, а голосниковая часть закрыта ставнями.

Свято-Параскевинская церковь – трехсрубный храм продольно-осевой композиции, включающий размещенные на продольной оси бабинец, неф и апсиду. Притвор был пристроен к церкви значительно позже – ориентировочно во второй половине XIX века. Интерьер храма зальный с плоскими потолками. Ступенчатая система раскрытия внутреннего пространства создается с помощью проемов, связывающих неф с апсидой, бабинцем и хорами. Проемы в вышеперечисленных помещениях имеют простой прямоугольный абрис. Хоры, устроенные на бабинце в виде овального балкона и выходящие в пространстве нефа, поддерживают две колонны, стилизованные под дорический ордер. Ограждены хоры балюстрадой с массивными поручнями сложной конфигурации, идущей по нижней обвязке балкона, декорированного резным карнизом. После иконостаса хоры являются вторым по значению архитектурным акцентом интерьера храма.

Солен вместе с клиросом приподняты на две ступени над полом нефа и составляют продолжение пола апсиды. Клирос огражден балюстрадой, аналогичной балюстраде хоров.

Двухъярусный иконостас – главный композиционный элемент храма, замыкающий пространство нефа. Иконостас представляет собой сложную архитектурную композицию, поднятую на высокий цоколь и оформленную сложными многопрофильными карнизными поясами, нижний из которых поддерживается цельновырезанными колоннами. В центральной части композиции располагаются царские врата, поддерживающие значимость вертикального регистра иконостаса. Все поле царских врат занимает резьба, главным мотивом которой стала вьющаяся виноградная лоза. Изящные резные виноградные кисти, упруго закрученный ствол и листья – все детали царских врат позолоченные и выделяются изяществом и утонченностью, присущими стилю рококо. Изысканность царских врат подчеркивается и фланкирующими их белыми колоннами, поддерживающими карниз.

Большую художественную роль в интерьере храма играют приставные киоты, выполненные в традициях барокко. Верхний ярус киотов выполнен в виде картуша, украшенного обрамлением из рельефной резьбы и опирающегося на волюты. Резьба в виде растительного орнамента обогащена изящными головками херувимов.

При общем значительном акценте на декоративность, архитектурная композиция иконостаса является определяющей. С тонким вкусом найдены пропорции позолоченных и белоокрашенных элементов, что придает конструкции иконостаса и приставных киотов особую торжественность и возвышенность.

Свято-Параскевинская церковь – бескупольный трехсрубный храм продольно-осевой композиции, художественная особенность архитектуры которого определена эстетическими концепциями всего деревянного зодчества. Их главная черта – достижение максимального художественного эффекта при помощи ограниченных средств выразительности – это симметрия и асимметрия, ритм, контраст, пропорции.

Выразительной чертой храма является тектоническое единство объемов, монументальность композиции кровель с композицией срубов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулагин, А.М. Православные храмы на Беларуси. – Минск, 2006.
2. Якимовіч, Ю.А Драўлянае дойлідства беларускага Палесся. – Мінск, 1974.

УДК 72+62

Залеская Г.Л.

ОБЪЕКТЫ ИНЖЕНЕРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ГОРОДЕ

В современной архитектуре, равно как и в современном искусстве, ведется поиск не только новых форм, но и новых трактовок уже существующих элементов городской среды. Так, создатель Роттердамской архитектурной биеннале и куратор Художественного музея Цинциннати Аарон Бецки для XI Венецианской архитектурной биеннале предложил следующую тему выставки: «Не там. Архитектура вне зданий». По его мнению, самые интересные архитектурные объекты – те, на которые мы, как правило, не обращаем внимания: водопроводы, коммуникации, вентиляционные системы.

Искусство архитектуры своими средствами может не только формировать здания и ансамбли, оно способно создавать у человека ощущение связи с окружающим миром и часто с помощью тех элементов среды, которые традиционно существуют как будто вне фасадов здания. Инженерное обеспечение городов традиционно включает системы по крайней мере водоснабжения и канализации, оснащение зданий электро-, газо-, теплоснабжения.

Вместе с тем и сама система инженерного обеспечения нуждается в постоянном развитии и совершенствовании, причем подчас со скоростью, превышающей развитие архитектуры. Необходимость в реконструкции инженерных сетей и сооружений возникает в следующих принципиальных ситуациях:

- при проведении ремонтно-восстановительных работ на сетях или сооружениях в ряде случаев эффективнее оказывается реконструкция с применением новых материалов, технологий и оборудования и в результате получения нового качества в системах инженерного обеспечения;
- при изменении характера предоставляемых услуг населению или предприятиям, например, отказ от газа и переход на электричество;
- при изменении функционального состава застройки территорий и, как следствие, новых требований к инженерному обеспечению;
- при строительстве объектов или сооружений, а также реконструкции имеющихся с изменением объемов или требуемого качества инженерного обеспечения.

Основная сложность проведения реконструктивных мероприятий заключается в значительной изношенности сетей и сооружений инженерных систем в городах, а также отставании мощностей и пропускных способностей от потребностей.

Реконструкция застройки с изменением инженерных систем наиболее осложнена в исторических городах, где нежелательно изменение фасадов и введение новых технологических элементов. С другой стороны, сохранение традиционных исторических инженерных форм составляет канву исторической идентичности места.

Так, в одном из ценнейших для истории архитектуры городов – в Венеции – на фоне дворцов и соборов неожиданно явно прочитались яркие силуэтные линии дымовых труб и рельефных выступов каминов на фасадах практически каждого здания.