

4. Усилить бандажами капители.
 5. Разобрать в портике полы и возвести новые по проекту.
 6. Выполнить работы по устройству потолка.
 7. Обновить двери.
 8. Возвести Алтарь.
 9. Произвести реконструкцию нефа у входной стены. Построить лестницу и хоры с выходом в чердачное пространство.
 10. Перестроить фронтон.
 11. Снять внутреннюю и внешнюю штукатурку и оштукатурить вновь. Убрать существующий второй этаж и столбы.
 12. Выполнить дренаж вокруг здания и произвести благоустройство территории.
 13. Выполнить покраску здания.
- Это лишь перечень основных, главных работ. Работы эти не относятся к категории сложных.

ЛИТЕРАТУРА

1. Л.М.Нестярчук. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X-XX стагоддзяў.
2. Zdanski K. Przewodniki do dzieł powiatu brzesko-litewskiego I ziem nim objętych/ Warszawa, 1936.
3. Renowacje i zabytki №2 (14), 2005. с. 40-51
4. Renowacje i zabytki № 4(16) 2005, с.102

RESUME

PARISH CHURCH IN D. RASNO (KAMENETSKY RAJON)

Date of the first construction is not established, however assume (Nesterchuk L.M.), that it has been erected in the end of XVIII century has tried to understand with the major constructions Рясны of L.M.Nesterchuk¹ which has taken advantage of data from K.Zdanskogo²'s book.

УДК 726.1

Панченко Т.А., БрГТУ, г. Брест

Трацевский В.В., БНТУ, г. Минск

АРХИТЕКТУРА КАФЕДРАЛЬНЫХ ХРАМОВ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

С введением в конце X века на белорусских землях греко-византийского христианства, культура этих земель начала интегрироваться в мировую культуру при посредничестве Византии - правопреемнице античной культуры. Поэтому значение православия для развития этих территорий огромно. История развития архитектуры православных духовных центров является отражением и продолжением истории Белорусской Православной Церкви. Различные объекты православной церкви являются составной частью архитектурного и природного ландшафта.

Развитие православных духовных центров Беларуси охватывает весь период существования и деятельности Православной Церкви на этнических территориях Республики Беларусь, т.е с Xв. по XXIV., генезис развития этого типа комплексов характеризуется как сложный процесс формирования и эволюции его архитектуры и функциональной структуры. Композиционная организация духовного центра в целом зависит, с одной стороны, от характера ландшафта и используемых в этой связи приёмов организации ансамбля (доминирования, дополнения, подчинения или камуфлирования и т. д), с другой стороны, от семантического смысла архитектурных форм.

Православный монастырь включает в себе Образ Небесного града, трактуемый как метафора, поэтому в его комплекс может включаться как один, так и несколько храмов. Архитектура православного храма, его композиционное построение также глубоко символично. Православный храм выражает в архитектурных формах и образ мира, «состоящего из видимых и невидимых существ», и является символом человека. Весь круг символики православного храма находит свое завершение и объяснение. Наиболее распространённое трёхчастное деление православного храма на алтарь, собственно храм и притвор символизирует собой соответственно – область бытия Божия, область горнего ангельского мира и область земного бытия. В вертикальном измерении храм является образом видимого мира.

Поэтому человек, входящий на территорию православного монастыря и в храм, чувствует себя органичной частью «иерархически упорядоченной Вселенной».

В древнерусский период обозначились основные сферы деятельности православной церкви, сложилась епархиальная структура, появились первые крупные православные комплексы. Местом строительства таких объектов становились главные и крупные города удельных княжеств.

Туровская епархия была учреждена в лето 1005г. во главе с первым епископом Фомой, и включала в себя ряд городов и сёл юго-западной и западной Беларуси, в том числе и территорию Прибужья. Здесь располагались крупные города Турово-Пинского и Галицко-Волынського княжеств.

Брест – с момента возникновения стал центром Среднего Прибужья. С XIII века крупным городом становится Пинск. Появление первых объектов Православной Церкви в регионе относится к XIII в., когда на территории Берестейского замка строится каменная церковь св. Петра. Далее упоминается о строительстве в XIVв. каменной церкви св. Николая.

Как известно, город XVIв. состоял из трех основных частей: замка, «места» и «Замуховечья». На плане города 1657г. на территории укрепленной части «места» (непосредственно территория города) обозначена православная церковь. Примерно на этой же укрепленной части города известно о расположении двора православного епископа с кафедральной Николаевской церковью (о кафедральной церкви и монастыре в городе упоминается ещё XIVв.). На гравюре художника Дальберга «Осада Бреста шведами 1657 г.» под буквой «D» обозначено здание „Captorum“, что означает «греческая церковь», что является подтверждением существования объектов православной конфессии.

Документальных исторических сведений по описанию архитектурного облика и пространственного решения сооружений этих комплексов практически не сохранилось. Известно изображение Николаевской кафедральной церкви на заглавном листе Брестской унии 1596г. и её описание, сделанное во второй половине XVIIIв., более позднего внешнего облика в книге Л. Паевского, который характеризует её как каменное крестообразное сооружение с деревянным куполом над серединой крыши, покрытой гонтом. Согласно изображению 1596г. церковь представляла собой крестообразное в плане здание с двумя угловыми двухъярусными цилиндрическими башнями оборонительного характера на главном фасаде, верхний ярус которых имел купольное завершение и обрамлён волютами. Фронтальные фасады украшали барочные щиты с башенками. Известно, что в 1613г. в Бресте произошёл пожар. От него пострадал храм Св. Николая – сгорела крыша и звонница с колоколами, весь двор митрополита и много других городских построек. На плане города 1798г. месторасположение православной церкви изменилось, так же как и её рисунок. Кроме того, церковь обозначена как соборная неоконченная, в более поздних документах о ней также сообщается как о незавершённой. В стадии разрушения храм изображён на картине Б. Залесского «Брест-Литовск в 1840». (Как известно, в 1830-е годы церковь, как и весь древний город, были снесены). При сравнении планов 1657 и 1798г. видно, что место, занимаемое в XVIIв. двором православного епископа с кафедральной Николаевской церковью в XVIIIв. занял монастырь базилиан, а православная церковь (крестообразная в плане) на плане 1798г. сместилась ближе к Мухавцу. [1]

В Свято-Успенском мужском монастыре, который находился в восточном предместье Пинска – Леща, находилась резиденция Турово-Пинского епископа. С момента основания был одним из авторитетнейших центров православного монашества, о чём свидетельствует то, что до XVIIв. митрополиты западнорусской церкви называли себя Лещинскими (в дополнение к титулам Киевских, Галицких и Всея Руси) и только позднее Киево-Печорскими.

По преданию, был основан равноапостольным князем Владимиром, во время похода на ятвягов. Здесь велись летописи, переписывались книги. Первая церковь была посвящена во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Она упоминается в 1263г., когда в монастыре скрывался инок Роман (Войшелг – сын Миндовга). В 1340 г. пинский князь Георгий, внук великого князя литовского Гедымина, пожертвовал монастырю остров между реками Пина, Струмень и Оречица. Комплекс значительно потерпел во время татарского нашествия в 1540г., во время которого погибла значительная часть монастырского архива и летопись Пинска, составленная монахом Митрофаном. В 1630г. монастырь становится униатским (в 1596, 1605-1623, 1639), окончательно в 1668г., через 30 лет – базилианский. Его описание приведено в инвентарях 26.12.1588г. и 1595г. В 1615г. по распоряжению Сигизмунда III монастырь перешёл к Василисе Сапежанке, игуменье виленских базилианок, в ведении которой находился до 1631г., когда она уступила свои права униатскому митрополиту Иосифу Рутскому. По описанию монастыря в

инвентаре 1588г. он был полностью деревянным, двор был окружён дылями (дубовыми пластинами), в ограде имелось 2-ярусная брама-звонница с 5 колоколами. В составе комплекса находилось 2 церкви: главная Свято-Успенская и «тёплая» Свято-Духовская. Справа от брамы стоял жилой монастырский корпус, слева – дом архимандрита. Кроме этого - срубные стайня, баня, пивоварня. За стенами монастыря находились дом священника, гумно, сад, огород и лес. [2]

Кафедральная Свято-Успенская церковь известна по рисунку Н. Орды 1868г., существовала в конце XIXв. Реконструировать архитектурный её облик XIII- XIVв.в. невозможно. Можно только предположить, что, во-первых, её пространственное положение в комплексе со временем не изменилось, во-вторых, имела крестово-купольную форму.

В 1584г. церковь вновь была отстроена после разорения татарами из вертикально поставленного бруса. В 1588г. ещё не была достроена – положены балки перекрытия, возведён центральный верх, завершённый крестом. Имела крестово-центрическую форму плана. В инвентаре монастыря 1595г. говорится о пяти куполах на кафедральной церкви. В её апсиде находился ярусный позолоченный иконостас с резными царскими дверями. В 1746 г. после перестройки в барочном стиле, церковь стала трёхнефной базиликой с двумя башнями на главном фасаде – её внешний облик зафиксирован на рисунке Н.Орды.

В XIXв. над центральной частью среднего нефа поставлено ярусное завершение - восьмерик на четверике со сложной фигурной башенкой. На хорах при этом сохранялся орган, а в боковых нефках стояли дополнительные резные алтари.

В 1839г. была учреждена Брестская епархия как викариатство Виленской кафедры. В это период кафедра вначале находилась в Гродно, а позднее в Брест-Литовске. Позднее из состава Литовской епархии была выделена самостоятельная Гродненская, в земли которой вошел и Брест, и кафедра вновь переместилась в Гродно.

Епархия была возрождена в 1990 году. В настоящее время кафедральным является Свято-Симеоновский собор, расположенный по пр. Машерова. Он был построен в 1865 -1868 г.г по проекту брестского городского архитектора В.Поликарпова. Собор имеет центрическую крестовую композицию плана. Основной объём поднят на высокий ярко выраженный цоколь. Над основным объёмом возвышается высокий парапет с треугольными фронтонами. Над кровлей возвышается центральный и дополнительные барабаны церковных глав с шатровым покрытием. Стены оформлены профилированными карнизами с узкими арочными оконными проёмами. Главный вход в свою очередь также имеет обрамление - перспективный портал с килевидным завершением.

Начиная с 90-х годов XX века, православное зодчество Беларуси переживает своё возрождение. История православных комплексов никогда не была простой и безоблачной. Множество исторических перипетий, которые они пережили, отразились иногда в коренных изменениях архитектуры и пространственного решения их комплексов и отдельных сооружений. При этом их архитектурно-пространственное решение всегда имело ярко выраженные самобытные черты, сохраняя при этом традиционные для православной архитектуры методы и приёмы. Изучение этого опыта является особенно важным для сохранения традиций и дальнейшего развития православного зодчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Довгялло Д.И. К истории православной западно-русской церкви до половины XVIIв., Вильна, 1908г.
2. Кулагин А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі. Мінск “Беларуская энцыкла-педыя” 2001г.
3. <http://www.church.by/>

RESUME

ARCHITECTURE OF CATHEDRAL TEMPLES OF THE DIOCESAN SPIRITUAL CENTERS OF PRIBUZHISKY REGION: HISTORY AND THE PRESENT

With introduction in the end of X century on the Belarus earths of the Greek-Byzantian Christianity, the culture of these earths has started to be integrated into world culture at intermediary of Byzantium - the successor of an ancient art. Therefore value of Orthodoxy for development of these territories hugely. The history of development of architecture of the orthodox spiritual centres is reflexion and continuation of history of the Belarus Orthodox Church. Various objects of orthodox church are a component of an architectural and natural landscape. Thus their architecturally-spatial decision always had strongly pronounced original lines, keeping thus methods traditional for orthodox architecture and receptions. Studying of this experience is especially important for preservation of traditions and the further development of orthodox architecture.