

12. Там же, ф. 13126, оп. 20, ед.хр. 390.
13. Там же, т. 1, № 74.
14. Страчаная спадчына / Т.В.Габрусь, А.М.Кулагін, Ю.У.Чантурыя і інш. Уклад. Габрусь Т.В. – Мн.: Польша, 1998. – С. 299.
15. РГВИА, ф. 349, оп. 4, ед.хр. 8078, л. 1.
16. Там же, ед.хр. 8001, л. 1, 2.
17. РГИА, ф. 1293, оп. 165, ед.хр. 43, л. 1.

## RESUME

### ARCHITECTURE OF BREST FORTRESS IN THE FIRST PART OF 19 CENTURE

Brest fortress was built according to the project of military engineer K. Opperman in 1829. At the beginning the architect of the fortress buildings was A.Shaubert, but since the end of 1830<sup>th</sup> – R.Jeliazewich. The fortress consisted of citadel and Terespol, Volynsk and Kobrin fortifications. The fortress erection marked the new stage in development of fortress construction linked with the creation of exceptionally military buildings and replacement the civilians and their buildings outside the borders of the fortress.

УДК 726.71(476)(091)

*Колосовская А.Н., БНТУ, г. Минск*

### АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БРЕСТА: МОНАСТЫРИ 17–18 вв.

Монастырские строения Бреста 17 - 18 вв. представляют большую историко-культурную ценность, определяют своеобразие культовой архитектуры Беларуси, развивавшейся в контексте западноевропейской культурной традиции. Целью изучения и анализа культовых сооружений, опыта мастеров прошлого является привлечение результатов исследовательской работы при возведении новых объектов, реконструкции и адаптации существующих строений в новой градостроительной среде.

Географическое положение Бреста (в 17 в. - нач. 20 в. назывался Брест-Литовск), являющегося одним из наиболее старых славянских городов, его приграничное расположение неоднократно обуславливало его судьбу. Архитектура города не раз менялась в результате пожаров, войн и разрушений, нового фортификационного строительства. Изучение архитектуры несохранившихся монастырей возможно по архивным источникам, путевым заметкам современников, графическим изображениям, таких как гравюра Пуффендорфа, картина Б.Залесского и др. [1].

Древний Брест (Берестье) был основан на одном из островов в дельте реки Мухавец, впадающей в Западный Буг. С ростом населения основная часть города была перенесена на соседний более крупный остров.

Множество католических, православных и униатских храмов и монастырей возведено в период после Люблинской унии 1569 г., когда Брест стал частью Речи Посполитой и до третьего раздела Польши в 1795 г., когда город отошел к России. Первая половина 19 в. стала неблагоприятной для культовой архитектуры. Сильные пожары уничтожили в 1828 году греко-униатскую церковь, монастырь бригитток, в 1835 году базилианский монастырь на цитадельном острове. Древние храмы и монастыри августинцев, доминиканцев, бернардинцев и бернардинок, бригитток, базилианов, тринитариев, коллегий иезуитов перестраивались для нужд армии. Об этом свидетельствуют архивные чертежи 1830-х гг. Обмерные чертежи Брестских храмов, выполненные русскими инженерами, были впервые опубликованы в 1979 г. в статье Е.Д. Квитницкой «Монастыри Бреста XVII–XVIII вв.» [2]. Обмеры каменных Брестских монастырей и костелов, проведенные с целью приспособления зданий под иные функции, позволяют проанализировать монументальные постройки города до коренной перестройки старого города в крепость.

#### **Брестская церковь и монастырь базилиан.**

Комплекс включал каменную Петропавловскую церковь и училище, деревянный на каменном фундаменте монастырь. В камне построены в кон. 18 в. на правом берегу р. Мухавец, на месте деревянного монастыря 1-ой пол. 17 в. Церковь (позднее барокко) – 3-нефная базилика с безбашенным гл. фасадом и овальной алтарной апсидой. На гл. фасаде 3-угольный фронтон с лучковым окном в центре. Гл. неф и апсида были перекрыты цилиндрическими, боковые нефы – крестовыми на подпружных арках сводами. Монастырь 1-этажный галерейной планировки, перекрыт полувальмовой крышей. Училище 2-этажное анфиладной планировки с лестницей в центре, накрыто высокой вальмовой крышей с декоративной башней в центре, завершенной шпилем с флюгером.

### **Брестский костел и коллегиум иезуитов.**

Построен в стиле барокко во второй половине 17-сер. 18 вв. Костел (1656 – 1713 гг., не сохранился) – 3-нефная базилика с трансептом и 2-башенным гл. фасадом, с фронтоном в центральной части. С юг.-зап. к гл. фасаду прилегал квадратная в плане башня-колокольня. С сев. к костелу примыкал 2-этажный коллегиум (1750 г.), состоящий из двух корпусов. Корпус с аптекой и школой повторял в плане поворот улицы и заканчивался зданием театра. Вход в коллегиум выделялся ризалитом, завершался фигурным фронтоном. При строительстве Брестской крепости приспособлен под дом коменданта [3].

### **Брестский костел и монастырь августинцев.**

Первоначально в дереве построен после 1380 г. за границами города, между реками Угринка и Мухавец. Был сожжен в 1666 г., в 1672 г. перенесен в центр города на торговую площадь. Костел возведен в 1683-86 гг. в стиле барокко, перестраивался после пожара 1801 г. и 1808 г., 1856-79 гг. перестроен в Николаевскую церковь (архитектор Д. Грися), в 1920-30-е гг. реставрирован. Костел – 1-нефный храм с башней-колокольней на гл. фасаде, завершенной высоким шатром. В интерьере деревянные своды. К костелу примыкал монастырь 1- и 2-этажный, коридорной планировки, включал трапезную, кухню, пекарню, кельи. Территория монастыря с садом и огородами была обнесена каменной стеной [4].

### **Брестский костел и монастырь бернардинок.**

Каменный костел построен в 1750 г. в стиле позднего барокко на месте деревянного 1624 г. Однонефный с 2 четвериковыми башнями и прямоугольной алтарной апсидой. 2-ярусный гл. фасад завершался сложным по абрису фронтоном. Оконные проемы с арочным завершением. Перекрыт полуциркульными сводами на подпружных арках. В интерьере – гл. алтарь из дерева с позолотой и размещенные у внутренних контрфорсов боковые алтари, отделанными пилястрами. В 1781 г. к костелу пристроен 2-этажный монастырь галерейной планировки с квадратным в плане внутренним двориком. В 19 в. перестроен под армейский госпиталь, во время ВОВ разрушен.

### **Брестский костел и монастырь бернардинцев.**

Комплекс включал костел Иоанна Крестителя и монастырь. Построен в камне в 1623 г. в стиле барокко на территории Волынского предместья Бреста на месте деревянного 1605 г. Костел – 3-нефная базилика с безбашенным гл. фасадом и вытянутым пресбитерием, завершенным полуциркульной алтарной апсидой. Оконные проемы с арочным завершением. Центр. неф перекрыт крестовыми сводами на подпружных арках, боковые – купольными. Гл. 3-частный фасад завершался треугольным фронтоном со скульптурами и боковыми волютами. В интерьере размещались барочные алтари – гл. и 8 боковых. К костелу с юга была пристроена квадратная в плане каплица., с сев. – закрытая галерея и монастырь у пресбитерия. Монастырь – 2-этажный прямоугольный в плане в сев. части с ризалитом, усиленным контрфорсами [5].

### **Брестский костел и монастырь бригитток.**

Располагался в предместье Бреста Пески. Каменный костел построен в стиле барокко в 1751 г. на месте деревянного 1623 г. Костел состоял из осн. объема, завершенного куполом на восьмерике, прямоугольных в плане алтарной апсиды и бабинца с 2 башнями. Гл. фасад решен в стиле позднего барокко, завершен сложным фронтоном с вазами и статуями. В интерьере – гл. и 10 боковых дер. алтарей, лепка стукко, дер. позолоченные скульптуры святых. Монастырь 2-этажный соединялся с костелом через сокрестие и каплицу [6].

### **Брестский костел и монастырь доминиканцев.**

Комплекс существовал в 17-19 вв. в Бресте. Костел основан в 1635 году, построен в 1696 году в стиле барокко. Прямоугольный в плане объем с двумя каплицами по бокам, которые имели купольные завершения. Неф переходил в более узкий пресбитерий с прямоугольной алтарной апсидой: с севера к нему пристроены сокрестия и сокровищница. Главный фасад, расчлененный пилястрами, развитым антаблементом, делился на два яруса. Верхний ярус - щит сложной конфигурации с волютами по бокам. Интерьер украшали семь деревянных позолоченных алтарей. Перекрытия были цилиндрические с распалубками. Двухэтажный прямоугольный в плане монастырь был построен в конце 18 века. Он был перекрыт вальмовой крышей, имел коридорную планировку, соединялся с костелом переходом. Помещения были перекрыты крестовыми сводами. Фасады расчленялись прямоугольными оконными проемами. При монастыре был сад [7].

### **Брестский костел и монастырь тринитариев.**

Построен в Кобринском предместье Бреста в 1730 - 60-е гг. в стиле позднего барокко. Состоял из каменного 2-этажного монастыря со встроенным в его центр костелом св. Барбары. Огражден каменной стеной с нишами со стороны двора. Костел - прямоугольное в плане здание с апсидой. В интерьере внутренними контрфорсами создано восьмигранное вытянутое в длину основное помещение с каплицами по бокам. Гл. фасад 3-ярусный: нижний ярус с входным порталом и окном располагался на массивном цоколе, средний - в виде аттика с фронтоном и круглым окном в центре, верхний - сложный по форме аттиковый фронтон с полуциркульным завершением (в его центре была фреска с эмблемой ордена тринитариев, позднее замененной крестом). В интерьере было 7 резных алтарей, украшенных скульптурой [8].

Следует отметить, что в рамках каждого ордена существовала определенная регламентация при возведении монастырей, но и отмечаются особые черты, обусловленные временем строительства, местными традициями, климатическими условиями и др.

В результате анализа организации орденов монастырей установлены внешние факторы воздействия на эволюцию структуры и состава строений монастырей:

- **художественно-эстетические концепции эпохи**, – в *визуальной восприятии* (соотношение объемов и пространств, пластика фасадов и интерьеров, силуэт застройки и др.), в *сомасштабности объемов человеку* (высоты, соотношение пропорций др.), в *конфигурации объемов зданий* (композиции объема здания храма; схематическим признакам построения плана зала капитула: прямоугольный, круглый, многоугольный и др.), в *организации открытых пространств*;
- **символично-религиозные концепции эпохи, доктрины церкви** – в *эмоциональном воздействии на человека* (в организации пространства храма, открытых пространств застройки и др.), в *организации жизненного пространства монашествующих* (от общих спален до отдельных келий), в *ориентации храма по сторонам света* (ось храма у католиков – В-З, у греко-католиков (орден базилиан) – С-Ю), в *разграничении пространства храма по вертикали и горизонтали* (отдельно для монахов, новичиев и прихожан (орден картезианцев), отдельно для мужчин и женщин (орден бригитток), отдельно для монахов и знати и др.);
- **уровень экономического развития и технического прогресса общества**, – в *планировочном решении*, в *масштабе и конфигурации объемов* (утилитарных строений, коллегиумов, монастырских школ, гостиниц, госпиталей, аптек и др.);
- **природно-климатические условия**, – в *организации закрытых пространств* (от открытых галерей внутреннего двора до внутреннего коридора монастырского корпуса; от мест для собраний общины на открытом воздухе до устройства зала капитула и др.), в *устройстве вспомогательных сооружений и коммуникаций* (от устройства помещений для обогрева до отапливаемых келий), в *ориентации строений по сторонам света* (в том числе защите от ветров), в *конструкции ограждающих поверхностей*;
- **эстетические представления основателей орденов и архитекторов**, – в *формообразовании и декоративном убранстве* (высоты, пропорции объемов, обилие лепнины, витражей и др.), в *расположении участка застройки*, в *планировочном решении*;

Основным художественным направлением рассматриваемого периода явилось барокко. В архитектуре Белоруссии не произошло полного воспроизведения характерных черт барокко, свойственных западноевропейскому стилю. Сочетаясь с местными архитектурными традициями, стиль получил особую трактовку, основанную на лаконичных и строгих формах местной крепостной архитектуры и декорации, связанной с местными сюжетами, с народным зодчеством.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. РГА ВМФ Ф. 3/л., оп. 23, ед. хр. 1671. Брест. План города. 1809 г. Цветной. М 25 мм=100 сажням. Размер 486x650. 1 л.
2. Квитницкая Е.Д. Монастыри Бреста XVII–XVIII вв. // АН. – М., 1979. – № 27. – С. 108–121.
3. РГАДА Ф. 2188, оп. 5, ед. хр. 2698. План коллегии Брест-Литовской. 1782 г.; РГИА Ф. 1488, оп. 1, ед. хр. 1023. Иезуитский монастырь в Бресте. Б/д. 1л.; РГАДА Ф. 1603, оп. 1, ед. хр. 44, 44а, 1773 г.; РГИА Ф. 1285, оп. 8, ед. хр. 336. Дело о помещении присутственных мест в иезуитском кляшторе. 1810–1811 гг. 15 л.
4. РГИА Ф. 349, оп. 4, ед. хр. 7895, 7896. 1830 г.
5. РГИА Ф. 349, оп. 4, ед. хр. 7893, 7898. 1830 г.
6. РГИА Ф. 349, оп. 4, ед. хр. 7891, 7892. 1830 г.

7. РГВИА Ф. 349, оп. 4, ед. хр. 7901, 7902. 1830 г.
8. РГИА Ф. 349, оп. 4, ед. хр. 7903, 7904. 1830 г.
9. Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / Рэд. калегія: А.А. Воінаў, А.А. Дылейка, Я.М. Кавалеўскі і інш. – Мн.: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1993. – 620 с.
10. Белоруссия. Литва. Латвия. Эстония: Памятники архитектуры Советского Союза. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 520 с.
11. Лавровская И.Б. «Белые пятна» культуры нашей. Судьба памятников истории и архитектуры Бреста (XIV-XIX вв.) - Архитектура и строительство Беларуси, 1991, №4, №6.
12. Страчаная спадчына / Т.В. Гарбусь, А.М. Кулагін, Ю.У. Чантурыя, А.Д. Квітніцкая і інш. – Мінск: Польша, 1998. – 352 с.
13. Трусов О.А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVIII вв. – Мн.: Наука и техника, 1988. – 160с.
14. Чантурыя В.А. История архитектуры Белоруссии: Дооктябрьский период. – 3-е изд. – Мн.: Выш. шк., 1985. – 296 с.
15. Целеш В. Гарады Беларусі на старых паштоўках. – Мн.: Беларусь, 1998. – 255с.

## RESUME

### ARCHITECTURAL HERITAGE OF BREST: MONASTERIES 17-18 CENTURIES

Monastic structures of Brest 17 - represent 18 centuries the big historical and cultural value, define an originality of cult architecture of Belarus developing in a context of the West European cultural tradition. The purpose of studying and the analysis of cult constructions, experience of masters of the past is attraction of results of research work at erection of new objects, reconstruction and adaptations of existing structures in the new town-planning environment.

УДК 711.2.011:796.51](476+438)

*Лазовская Н.А., Мазаник А.В., БНТУ, г. Минск*

### ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА

В своей работе мы постараемся выявить особенности и тенденции развития экологического туризма Республики Беларусь в сравнении с опытом и разработками наших ближайших соседей из приграничных регионов Польши, найти аналогии и определить возможности создания самобытной архитектурной среды, привлекательной для культурно-туристского использования.

Экологический туризм можно условно разделить на две группы: туризм рекреационный и когнитивный. Задачами первой группы является активный отдых, оздоровление и знакомство с природными особенностями региона. При этом подразумевается наличие определенных бытовых неудобств и трудностей, требующих преодоления. Задачи когнитивного (познавательного) туризма более разнообразны: это изучение архитектурного наследия, знакомство с культурными и сакральными традициями, бытовыми процессами, освоение трудовых навыков.

Нам хотелось бы привлечь ваше внимание к опыту развития туризма и разумного использования регионального потенциала на примере Подлясского воеводства Польши. При этом мы сознательно не рассматривали памятники архитектурного наследия, связанные с именами великих людей, являющихся гордостью как польской, так и белорусской культуры, сакральные объекты разных эпох и конфессий.

На протяжении многих лет Белорусский национальный технический университет активно сотрудничает с Политехникой Белостокской. В рамках этого сотрудничества представители архитектурного факультета постоянно участвуют в ежегодных научных конференциях «ЕВРОПА. РЕГИОН. ТУРИЗМ «Специфика регионального пространства – его защита, сохранение, развитие», проводимых Польской секцией ЭКОВАСТ – Европейского движения возрождения сельских поселений и малых городов.

Целью конференций является обмен опытом и дискуссии по проблемам активизации сельских территорий, где объединены усилия самих жителей, местных органов власти, архитекторов и градостроителей, в условиях специфики регионального пространства, его защиты, сохранения и использования.