

В настоящее время под охраной государства находится только один объект, демонстрирующий традиции создания деревянных домов Прибужья, – курной дом в д.Рожковка Каменецкого района. Традиционные деревянные дома использованы в отдельных районных музеях: школьный музей в д. Дмитровичи Каменецкого района, музей «Хата полешука» в д. Поречье Ивановского района. В течение нескольких лет с инициативой создания в г. Бресте музея «Полесская хата» выступает член Брестского областного отделения Союза белорусских художников Анатолий Иванович Желудко. На территории области нет ни одного музея деревянной архитектуры. Удовлетворительным такое положение дел признать нельзя. Несмотря на планомерное вытеснение деревянного строительства, его туристический потенциал все еще высок, но при этом возможности его должным образом не используются. Охраняемые зеленые массивы и уникальные биологические объекты в сочетании с деревянной архитектурой создают прекрасные условия для развития экологического туризма. Стимулировать использование деревянных объектов может изменение касающихся их правовых норм (регламентация условий эксплуатации, изменение налоговой ставки и т.п.).

Разумеется, забота о традиционной деревянной архитектуре не ставит собой цель запретить использование искусственных материалов или отказаться от всех приемов архитектуры, генетически связанной с функционализмом, конструктивизмом, урбанизмом и т.п. Напротив, она имеет целью примерить обе архитектурные традиции, преодолев имевший в прошлом разрыв между ними, и адаптировать их к современным условиям. Деревянная архитектура должна рассматриваться как равноправный партнер этого процесса, т.е. как самостоятельная область, достойная внимания архитекторов и имеющая право на развитие. Использование традиционных строительных материалов стало нормой для современной постмодернистской архитектуры. Эта тенденция, на наш взгляд, будет усиливаться. Смогут ли брестские строители быть достойно представлены на рынке современных услуг зависит также от того, какими познаниями в области традиционного строительства будут они обладать.

## RESUME

### URGENCY OF STUDYING OF ARCHITECTURE OF TRADITIONAL HOUSE

Industry rapid development, use of the newest technologies, monopolism of the state building organisations, restriction of economic activity of private persons have led to that during the Soviet period in building exclusively durable artificial materials began to be used: ferro-concrete designs, a brick, blocks and It has led to sharp reduction of number of wooden constructions.

УДК 947:378(476)

*Ковалёва Н.Н., БрГТУ, г. Брест*

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА XVI– XVIII вв. ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА (К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТИ ИХ КУЛЬТУРНО-ТУРИСТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ)

Прибужье – регион с особой культурой, которая формировалась в процессе взаимопроникновения культур различных племён, населяющих этот регион (дреговичей, ятвягов, волынян, мазовшан и других). Исследователи традиционно отделяют этот регион от Пинского Полесья, среди населения которого преобладали дреговичи. Уникальные особенности региона, которые сформировались ещё в дохристианский период, сохранились и в последующее время, когда определяющую роль в развитии культуры стала играть христианская церковь.

В XV – XVI вв. развитие культуры региона шло под воздействием двух культурных традиций: западной и восточной. Однако с конца XVI века преобладающее значение имела западная культурная традиция. Отсюда берёт начало интереснейший феномен сосуществования различных художественных стилей. Кандидат искусствоведения Зенон Позняк отмечает: « При беглом взгляде на белорусскую архитектуру XVI – начала XVII вв. бросаются в глаза две особенности. Первая – это взаимопроникновение греческих традиций строительства, готики и ренессанса, а в начале XVII века – ренессанса и барокко в единой форме и конструкции. Другая – определённая образная связь отдельных элементов этой архитектуры с некоторыми постройками стран Скандинавии, Северной Германии и Нидерландов XIV – XVI вв.». [1, 49] Подобное взаимопроникновение восточной и западной

культурных традиций, нашедшие своё отражение в белорусской архитектуре, результат того, что по территории Беларуси прошла граница, отделяющая западную и православно-славянскую цивилизации. Уникальная ситуация веротерпимости, сложившаяся в Великом княжестве Литовском в XVI веке, относительно мирное сосуществование различных религий стало фактором, благоприятно воздействующим на развитие культуры вообще и содействующим появлению исключительного многообразия в архитектурных сооружениях и своеобразия воплощения в жизнь основных принципов архитектурных стилей. На наш взгляд, правильным представляется замечание того же Зенона Позняка: «...определяющими в развитии архитектуры являются не влияния, а собственные исторические строительные принципы и эстетические традиции». [1,49]

Особенности культовой архитектуры XVI – XVIII вв. в наибольшей степени проявились в храмах католической конфессии ввиду того, что православная церковь после Люблинской и, в особенности, после Брестской церковной унии, в эпоху Контрреформации, подвергалась гонениям и не имела возможностей для создания монументальных сооружений. Строительство же католических храмов осуществлялось при мощной государственной поддержке и поддержке со стороны крупных магнатов.

Владения католического костёла в Беларуси начинают расти уже с XIV века, когда, Виленское епископство получило земли в вечную собственность и юридический и фискальный иммунитет. Иммунитетные привилегии превращали католическую церковь в Великом княжестве Литовском в государство в государстве – с собственным законодательством, судебными учреждениями и финансами. В собственности Виленского епископа из земель впоследствии вошедших в состав Брестского повета (в ходе реформы 1565-66 гг.) оказалась Каменецкая волость, подаренная епископу князем Витовтом.[2,111 ] Есть сведения о храме, основанном в XV веке Витовтом в городе Высоком, который до нашего времени, к сожалению, не сохранился. На его месте стоит каплица Святой Барбары, построенная в 1772 году, как памятник архитектуры барокко.[3, 469 ]

Большая часть Брестского воеводства в церковном отношении входила в состав Луцкой римско-католической епархии. Тот же князь Витовт подарил Луцкой римско-католической епархии значительные владения в районе Бреста и Дрогичина. [4,223 ] И таким образом значительная часть земель Брестского Прибужья оказалась в составе столовых владений епископа, доход от которых шёл на удовлетворение потребностей епископа и его двора, и капитульных (капитул – духовный совет при епископе) владений.

В целях распространения католицизма Ватикан развернул строительство католических монастырей. Причем в обеспечении монастырей земельной собственностью меньшую роль играло государство и большую роль магнаты. Изменения политической ситуации в Речи Посполитой, в состав которой входили тогда белорусские земли, привело к переходу в католическую веру значительной части магнатов и шляхты. Бывшие протестанты всячески стремились засвидетельствовать свою преданность католицизму и не жалели средств на фондации (пожертвование земельных владений, денег, ценностей монастырям, церквям, костёлам). По каноническому праву возведение костёлов епископ мог разрешить только при том условии, что фундатор обеспечит содержание строения и существование притча. Так, в Прибужье появились монументальные католические храмы, сооруженные в стиле ренессанса и барокко. Один из них – Троицкий костёл в деревне Чернавчицы, построенный на средства тогдашнего владельца местечка Радзивила Николая Сиротки, сына Николая Радзивила Чёрного, известного своей приверженностью кальвинизму. Получив в наследство по завещанию от двоюродного брата Ю. Ильинича Мирское графство, Зельву, Дворище (Лидский повет), Чернавчицы и Белую (Берестейское воеводство), Николай Радзивил Сиротка с 1574 года начал контрреформационную деятельность.[4,494-495] Он щедро давал средства на покупку протестантской литературы с целью её последующего уничтожения и очень заботился о строительстве костёлов. В 1585 и 1587 гг. Радзивил Николай Сиротка дал Чернавчицкому костёлу, тогда ещё деревянному, фондуши (акты передачи пожертвований). Специалисты считают костёл – «уникальным памятником белорусской архитектуры с элементами готики и ренессанса и чертами оборонного зодчества». [5,147]. Построенный в 1583 (по другим источникам – в 1585 году), костёл ярко демонстрирует особенности белорусской архитектуры того периода: взаимопроникновение традиций готики и ренессанса и оборонный характер, присущий многим культовым строениям.

Активный участник Инфлянтской войны, маршалок ВКЛ, Радзивил Николай Сиротка естественно заботился о том, чтобы построенный им храм, в случае необходимости, мог быть использован как

оборонительное сооружение. В 1600 году при костёле был даже построен каменный госпиталь. В отличие от других католических храмов, которые постигла печальная судьба, костёл, хотя и был перестроен после восстания 1863-1864 гг. в православную церковь, в настоящее время функционирует как католическое культовое сооружение.

Белорусские магнаты финансировали и создание католических монастырей (кляштаров). В Прибужье обосновались многие католические монашеские ордена: иезуиты, францисканцы, доминиканцы, бернардинцы и другие. Причем самую густую сеть опорных пунктов (коллегий, резиденций и миссий) имели иезуиты. Магнатский род Сапегов основал в 1623 году Брестскую иезуитскую коллегию. На средства Альбрехта Радзивила, выделенные пинским иезуитам, была основана католическая миссия в Дубае. Здесь сохранился костёл, памятник барочной архитектуры середины XVIII столетия.[ 6,59 ]

К сожалению, монументальные комплексы, возведённые монашескими орденами в Бресте, не сохранились. Но недалеко от Бреста, в Вистичах подкоморий берестейский Ефстафий Тышкевич при костёле святой Софии в 1678 году основал монастырь цистерцианцев. На месте деревянных строений в 1742 году был возведён комплекс из кирпича.[3,446] Здание монастыря, упразднённого в 1832 году, также не сохранилось, однако сохранилось здание костёла (построен в 1678 году), переосвящённого в 1866 году в Крестовоздвиженскую церковь. Это здание – интересный памятник эпохи барокко: при наличии внешних признаков итальянского барокко, оно сохраняет монументальность и простоту, свойственную белорусскому зодчеству XIV – XVII вв.[6,25-26]

В этом же живописном уголке Брестчины, на реке Лесной в 1609 году было построено ещё одно культовое сооружение, являющееся памятником архитектуры с элементами готики и ренессанса, – Преображенская церковь в деревне Шумаки. [5,149] Автор не располагает данными о том, какой конфессии оно принадлежало ранее (по официальной версии, это сооружение изначально возводилось как православная церковь). Эта церковь – наглядный пример того, что даже при строительстве православных церквей проявлялось влияние западных художественных стилей. Представляет интерес также Покровская церковь в деревне Малые Щитники, построенная в 1742 году, как костёл святейшего сердца Иисуса на территории бывшего дворцово-паркового комплекса.[6,95] Рядом с этим памятником архитектуры барокко, находится памятный знак в честь Казимира Лыщинского.

С учётом вышесказанного, нам представляется возможным формирование интереснейшего туристического маршрута: “Католические храмы Прибужья”. Начать экскурсию целесообразно с наиболее древнего объекта этого плана – Чернавчицкого костёла. Местечко Чернавчицы интересно ещё и тем, что в некогда существовавшем здесь замке в XVIII столетии жил Радзивил Мартин Николай Кароль, который создал лабораторию, проводил исследования по физике, медицине, химии, увлекался алхимией. Это была весьма своеобразная, неординарная и неоднозначная личность, что-то вроде местного Дракулы ( он обвинялся в насилиях и убийствах).[ 4,492 ]

Следуя по дороге на Высокое, возможно организовать посещение Троицкого костёла в местечке Волчин. Построенный итальянским архитектором в 1773 году, костёл Святой Троицы представляет собой памятник архитектуры познего барокко и, по мнению специалистов, имеет определённые аналогии с римской церковью Санта -Мария Маджори. [6,30] Естественно, интерес к этому архитектурному объекту у посетителей будет связан, прежде всего, с именем короля Станислава Понятовского.

Следующим объектом внимания может стать каплица Святой Варвары в Высоком, куда после переосвящения Волчинского костёла в православную церковь было передано сакральное имущество и которая, по мнению специалистов, сооружалась тем же архитектором, что и Волчинский костёл. Уместным будет упоминание о том, что каплица возведена на месте костёла, основанного князем Витовтом. Костёл Святой Троицы в Высоком ( памятник архитектуры барокко, он известен нам по миниатюре Н. Орды) был восстановлен в 1872 году Марией Потоцкой. Можно проследить логическую связь Высоковского костёла и костёла в Чернавчицах : в Чернавчицкий костёл было передано некоторое имущество из Высокого, в частности деревянная скульптура Святой Доминик, которая и поныне находится в Чернавчицком костёле.

На обратной дороге в Брест возможно организовать посещение культовых объектов в деревнях Шумаки, Малые Щитники и Вистичи. Нами уже упоминалось о том, что в Малых Щитниках, расположенных на расстоянии 1,7 км от Лыщиц (родины Казимира Лыщинского), есть камень,

установленный в память о выдающемся мыслителе XVII века. Этот воспитанник Брестского иезуитского коллегиума, а впоследствии и преподаватель этого коллегиума, одним из первых в Речи Посполитой отважился высказать атеистические воззрения, за что был обезглавлен и сожжён на площади Старого места в Варшаве.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Зянон Пазняк. Рэха даўняга часу. - Мн., 1985.
2. Я.Н. Мараш. Ватикан и католическая церковь в Белоруссии. - Мн.,1971.
3. Вялікае княства Літоўскае. Энцыклапедыя ў двух тамах. 2-е выданне. - Мн.,2007. Т.1.
4. Вялікае княства Літоўскае. Энцыклапедыя ў двух тамах. 2-е выданне. - Мн.,2007. Т.2.
5. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область. - Мн.,1990.
6. А.М. Кулагін. Каталіцкія храмы на Беларусі. Энцыклапедычны даведнік. 2-е выданне. - Мн.,2001.

#### **RESUME**

The author analyzes conditions of development of architecture of region Pribuzhskogo in XVI-XVIII centuries, proceeding from the political situation developed on the Belarus grounds during this period. Brings to a focus that the originality of architecture of this region was determined by influence of diverse cultural traditions and own historical building principles and aesthetic traditions. The conclusion that due to support of the state and large magnates there were favorable opportunities for construction of Catholic cult objects is made. Even those few Catholic temples which were kept, represent, in opinion of the author of article, interest as historical and cultural objects and can be included in tourist routes.

**ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ, ПРИНЯТЫЙ УЧАСТНИКАМИ  
I МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА.  
СОХРАНЕНИЕ И КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ»**

**29-30 мая 2008 г.**

***Брестский государственный технический университет***

Участники конференции, осознавая исключительную особенность региональной архитектуры Прибужского региона, выражают озабоченность современным состоянием объектов историко-культурного наследия и осознают необходимость сохранения и определения перспектив дальнейшего культурно-туристского использования.

- Отмечают, что тема конференции непосредственно связана с государственными программами по сохранению историко-культурного наследия, программой социально-экономического развития и программой развития туризма на 2006-2010 гг.

- Считают необходимым усиление влияния государственных органов на сферу сохранения культурного наследия, развития законодательной базы, регулирующей отношения в области охраны историко-культурных ценностей.

- Обращают внимание архитектурной общественности на существование новых идей в классификации «чудес природы» и современной выдающейся деятельности людей и предлагают комитету по спорту и туризму Беларуси учесть эти приоритетные направления в своих планах на будущее.

- Поддерживают мнение о необходимости углубления и расширения архитектурных международных контактов в направлении лучшего хозяйственного использования бывших, ныне заброшенных фортификационных объектов Прибужского региона (фортов, оборонительных казарм, дотов, казематов и др.).

- Подчеркивают необходимость разработки охранных зон фортификационных сооружений в г. Бресте и Брестском районе.

- Отмечают необходимость составления рекомендаций по проектированию сельских усадеб для эко-туризма, создания каталога элементов народного зодчества и использования их при возведении объектов инфраструктуры туристских зон.

- Считают целесообразным разработать и внедрить спецкурс по региональной архитектуре.

- Обращаются с предложением разработать проектное предложение в рамках комплексной программы регенерации о. Госпитальный в г. Бресте (курсовое и дипломное проектирования).

- Считают необходимым разработать научно-теоретическую и методологическую основы и проектное предложение по созданию этнографической деревни Соболи Березовского р-на (в рамках курсового и дипломного проектирования).

- Отмечают важность проведения ряда конференций по проблемам региональной архитектуры (Полесья, приграничных регионов, пушчи и др.).