

## УСАДЬБЫ СЕЛЬКОГО ТУРИЗМА – НОВОЕ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА

Последнее десятилетие отмечено более внимательным отношением в Беларуси к потенциалу сельской местности для развития туристической деятельности. Положительный результат функционирования Музейного комплекса старинных народных ремесел и технологий “Дудutki” в Пуховичском районе выявил два обстоятельства: он оказался интересен не только горожанам, но и жителям сельской местности, и то, что данная деятельность может быть экономически эффективной [1, с. 112]. Как следствие – формирование в разных вариантах крупных рекреационных комплексов в Логойском, Каменецком, Могилевском районах.

Этому содействовали меры государства, направленные на перемены в сельской местности: “Государственная программа возрождения и развития села на 2005-2010 годы”, “Национальная программа развития туризма в Республике Беларусь на 2006-2010 годы”, соответствующие Указы Президента Республики Беларусь. Все эти меры, обеспечившие перестройку общественно-политических и социально-экономических процессов, содействовали повышению значимости местного фактора во всех сферах жизни. Статистика показывает постоянный рост активности предпринимательской деятельности в сельской местности и все большее разнообразие видов этой деятельности – уже не только сельскохозяйственное производство или торговля, но и то, чем ранее занимались исключительно горожане, в том числе организация отдыха населения и различных видов туризма. Причем, в этом случае используется для развития сферы туризма именно местный фактор: конкретная среда, конкретные строения, местные жители, реализуются товары, в том числе продукты и сувениры местного производства, востребованными оказались местные предания, фольклор и т.д.

Появляющиеся объекты агро- и экотуризма стали новинками архитектурной среды, объектами, ранее неизвестными в белорусской архитектуре. Сегодня образы сельской среды во многом определяются зданиями, которые, при всех их вариантах, разнообразия в застройке создают не так много. С этой точки зрения объекты агро- и экотуризма, как нечто абсолютно новое, но уже материально реализованное стали еще одним, дополнительным средством формирования современной, разнообразной и психологически комфортной архитектурной среды.

Следует отметить, что перспективы становления и успешного развития такой формы туристической сферы как усадьбы сельского туризма, неравноценны для разных территорий. Никак не могут такие усадьбы быть созданы в административном порядке, так как слишком важна здесь личностная инициатива, без которой невозможно эффективное функционирование таких объектов. При этом неизбежно будут проявляться различия в рекреационном и познавательном потенциале разных территорий. Но для Прибужского региона проблемы с развитием сельского туризма практически нет. Эта часть Беларуси всегда была привлекательна для туристов благодаря своему богатому, насыщенному событиями историческому прошлому и выразительным, общепризнанным природным достоинствам.

В Брестской области местными органами власти и общественностью за последние годы много сделано для сохранения и восстановления памятников истории и культуры, для пропаганды достижений народной культуры и героического прошлого Брестской земли. В частности, немало положительных результатов принесла реализация программы восстановления и сохранения старинных усадеб Брестчины. Разработана и успешно используется в рекреационной и культурно-просветительной работе система туристических маршрутов, охватившая самые интересные территории, населенные пункты и объекты. Все это содействовало успешной реализации идеи сельского туризма в целом и созданию конкретных объектов этой системы в частности. Формирование усадеб сельского туризма на территории Прибужского региона происходит по нескольким направлениям: 1) использование имеющегося фонда зданий, вплоть до сооружений коттеджного типа; 2) строительство сооружений, специально спроектированных для данных целей.

Самым распространенным и востребованным вариантом, экономически оправдывающим себя на начальном этапе формирования усадьбы сельского туризма, стала обычная, находящаяся в структуре деревни сельская усадьба, основным компонентом которой является традиционный жилой дом. Такие усадьбы воспринимаются как носители традиционных решений, причем традиций не только приемов

организации среды, но и в целом, жизненных традиций, то есть и уклада быта, и семейных традиций и многого другого. Свою усадьбу крестьянская семья воспринимала как абсолютный символ гармонии, счастья и доброты. Среда, которую создавала семья для жизнедеятельности, воспринималась как своеобразная модель Мира. Поэтому стремление к гармонии в жизни, в человеческих взаимоотношениях, прослеживается и в застройке практически любой усадьбы. Не случайно, в прошедшие времена, при чрезвычайно бережном отношении к земле, в очень жестком социально предопределенном ее недостатке, жители Западного Полесья старались обзавестись собственным садом или хотя бы несколькими плодовыми деревьями. В них видели не столько дополнительный источник продуктов, сколько возможность получить на своей усадьбе, которую каждая семья воспринимала как абсолютный символ гармонии и счастья, любимый уголок, – своеобразную модель мечты о вечных ценностях жизни.

Именно обычные жилые дома стали основой многих усадеб сельского туризма (“Пескари” Брестского, “Полесские традиции” Кобринского, “Речная” Жабинковского районов). Выразительность их форм, лидирование в композиции, мощный информационный потенциал, как правило, не вызывают сомнения. Поэтому особой нужды их перестраивать, придавать им некую экстравагантность, каким-либо специфическим образом декорировать, чтобы сделать хаты еще более заметными, не имело смысла. Хозяева почувствовали это обстоятельство и очень ответственно к нему отнеслись. При приспособлении здания для новых функций, а всегда что-то делалось, старались сохранить именно их первозданность, чтобы посетитель ощутил на усадьбе через соприкосновение с этим сооружением и свою связь с природой и местной культурой. Обычно ремонтных работ требовали крыша, столярные изделия окон и дверей, печи, покрытие полы. Иногда осуществлялась перепланировка дома, так как сени или прихожая обычно из помещений чисто хозяйственного назначения, превращаются в холл, кухню и т.д., то есть получают представительские функции. Порой менялась и планировка хаты с целью создания новых спальных комнат. Наиболее существенно изменялись интерьеры, чтобы повысить комфортность пребывания (обшивка стен досками, оклейка обоями и др.). Заметно стремление немного обновить фасады, чтобы получить ощущение своеобразного праздника. Часто это находило выражение в окраске обшивки стен, щита фронтона крыши, обрамления окон и дверей (“Гречихи” Барановичского района) [Рис. 1].

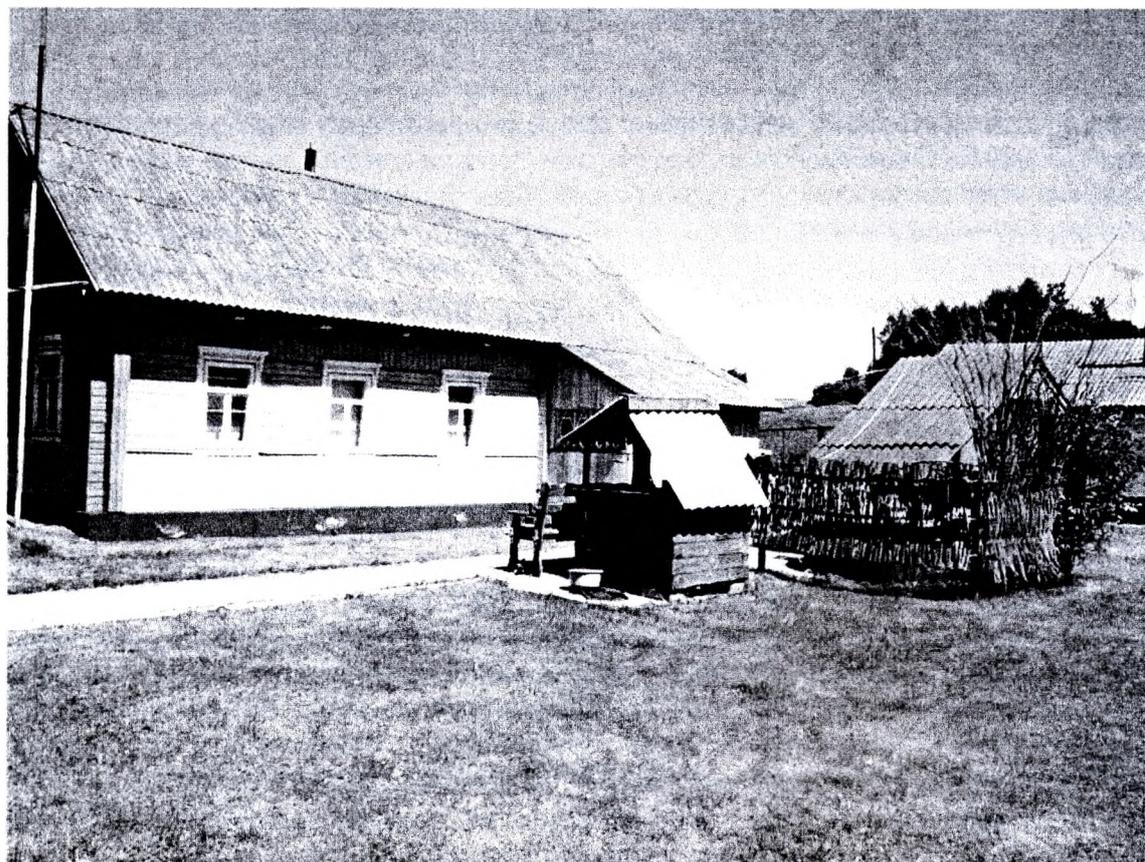


Рисунок 1

Как правило, менялось функциональное зонирование земельного участка. Определяется место для стоянки автомобиля, а то и нескольких автомашин (“Медовая поляна” Брестского района). Появляются места для установки мангала, для зон общения и отдыха со скамьями, беседкой. Формируется новая тропиная сеть, прокладываются дорожки. В каждом конкретном случае на туристической усадьбе находится свое решение этих вопросов.

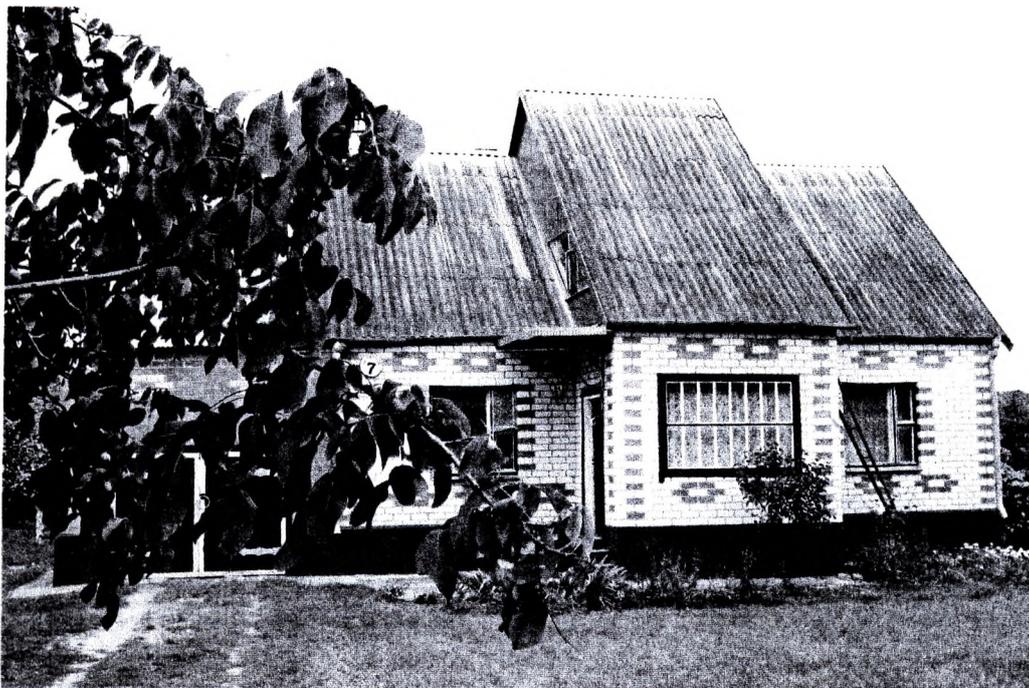
Заметно желание повысить уровень благоустройства территории. Прежде всего, без внимания не осталось ни одно хозяйственное сооружение: сарай, хлев, навесы-повети, баня, гараж и др. Все приведено не просто в порядок, обеспечено хорошее техническое состояние и тех построек, роль которых в комплексе усадьбы, обычно, второстепенная. Особо повышенное внимание уделяется оградкам, воротам и калиткам, так как создание впечатления защищенности человека, оказавшегося в незнакомом месте, всегда очень важно. Дорожки, стоянки для автомобилей, тропинки делаются четко обозначенными. Появляются цветники, альпийские горки, декоративные кустарники, которые справедливо становятся предметом гордости (“Пруды” Барановичского, “Шестаково” Каменецкого районов).

Как правило, заботливое внимание хозяев к благоустройству территории выходит за пределы границ усадьбы: подъездная дорога, проходы к лесу, реке или озеру, мостки или причал на берегу, места ловли рыбы и купания и т.д. (“Млынок” Каменецкого, “На Заречной улице” Кобринского, “Олизаров Став” Жабинковского районов). Возводятся дополнительные сооружения, связанные с пребыванием приезжих (“Речная” Жабинковского, “Споровская” Березовского районов). Обычно это гостевой домик, либо, наоборот, хозяева строят домик для себя, а хату предоставляют гостям. Из других построек наиболее популярны разные варианты теневого навеса, под которым, обычно, стоит стол с длинными лавами по обе его стороны. При использовании разных способов устройства легких стенок (плетень, решетки и др.) такие навесы легко превращаются в обширные и вместительные беседки.

Усадьба “Споровская” Березовского района функционально разделена на две части. Первая – современный жилой дом, обеспечивающий комфортабельное проживание, а вторая – своеобразный этно-филиал, который формирует достаточно современное решение старинной хаты, сложенной из бревен и крытой тростником. К тому же воссозданы традиционные малые архитектурные формы, собрана интересная этнографическая экспонатура – все это вместе вызывает ассоциации с традиционной средой старой белорусской деревни.

Особую группу усадеб сельского туризма составляют усадьбы, сформированные на основе жилых домов, построенных недавно с использованием модернизированных традиционных решений (“Жемчужина Полесья” Лунинецкого, “Полесские традиции” Кобринского районов). Жилой дом усадьбы “Калинка” в Брестском районе демонстрирует сочетание разных, в том числе и достаточно оригинальных форм – сочетание асимметричного двухэтажного объема с крупной, двухъярусной, полукруглой в плане верандой. Но применение традиционных строительных материалов и обычных здесь приемов декорирования – комбинации белого кирпича с красным позволяют и такое решение включить в местный культурологический контекст, так как отдаленно напоминает старинные узоры ткачества на рушниках. Данный прием очень популярен по всей Беларуси. Здание смотрится нарядным при любой погоде и в любую пору года. Этот прием основан на характерных народной эстетике принципах использования художественных достоинств естественных строительных материалов, а также декоративных сюжетов, в которых прочитываются основы несложной орнаментики (“Речная” Жабинковского района) [Рис. 2]. Такие дома являются закономерным развитием традиционных решений на основе существующих сегодня, значительно больших экономических возможностей, по сравнению с прежней крестьянской жизнью. Поэтому использованные архитектурные формы, даже если их сложно отнести к традиционным, не вступают в противоречие с окружающей застройкой и природной средой.

Жилой дом усадьбы “Лесная” в Каменецком районе характеризуется аналогичным подходом, но возведен из дерева. Крупный объем его чердачного пространства, используемый для размещения жилых комнат для приезжих, предоставляет возможность на фронте по-современному трактовать распространенные в архитектуре Западного Полесья декоративные решения щитов двускатных крыш.



**Рисунок 2**

Среди усадеб, специально созданных в качестве туристических объектов, можно отметить усадьбу “Брестская” в Брестском районе, практически на окраине областного центра. Явно выражено стремление на воссоздание старославянских традиций проведения свободного времени, а это продиктовало и выбор архитектурно-конструктивных решений. Использованы для кладки срубов естественные бревна крупного сечения, а не распространенная сейчас оцилиндрованная древесина, которая неизбежно олицетворяется с индустриальным производством. Крупномасштабность характерны здесь и каждому строению, и их интерьерам.

Художественный образ усадьбы “Бусянка” в Дрогичинском районе [Рис. 3], ориентирован на воссоздание представительной архитектуры, чем-то отдаленно напоминающей образы помещичьей усадьбы, расположенной в специально выбранной красивой местности на берегу Днепро-Бугского канала. Здание тоже возведено из дерева, но здесь, стремясь к иным историко-художественным ассоциациям, использован брус, более крутые плоскости покрытия (в пространстве крыши устроены жилые комнаты), галерея вдоль всего главного фасада, балкон над входом, точеные детали ограждения, светотеневые композиционные приемы и т.д.



**Рисунок 3**

Жилой дом усадьбы "Шестаково" в Камянецком районе [Рис. 4], также ориентирован на создание образа уютного жилого дома, в архитектуре которого варьируются на современной основе формы традиционных, когда-то соломенных крыш "с залобком" и домов "с подтягами" – навесами на главном фасаде, известных в сельском жилище этого региона Беларуси.



*Рисунок 4*

При оформлении интерьеров и внешних пространств, даже тогда, когда речь идет не только о традиционной хате, приспособляемой для идеи сельского туризма, но и о совсем новых строениях, допустим коттеджного типа, находят применение старинные предметы. Появление в современных зданиях предметов, имеющих глубокое историческое прошлое, наилучшим образом содействует созданию образов устойчивости, стабильности и спокойствия. Размещение этнографических экспонатов на усадьбе или в помещениях может быть разным и определяется хозяевами, исходя из своих представлений об оформлении интерьеров, на основании собственного художественного чутья. Но можно отметить два основных направления их размещения:

- в местах их функционального предназначения,
- в интерьерах любых помещений, прежде всего в общих комнатах, гостиных: мелкие предметы на полках, на стене, крупные – на полу, что-то может быть подвешено к балке или к потолку и т.д.

Обычно в интерьерах, связанных с пребыванием приезжих, старинные предметы этнографического характера всегда привлекают к себе внимание, нередко оказываются в центре общения, способствуют началу разговоров, знакомств и т.д. А если они обладают еще и художественной выразительностью, то заметно повышается привлекательность комнат, они превращаются в уютные, обжитые пространства. Многие хозяева сельских усадеб уже обратили внимание на предметы материальной культуры народа, как на существенное подспорье эмоционального и художественного обогащения среды своей усадьбы, отражения сельского образа жизни и убедительного придания ей местного колорита. Причем, возможно случайное сочетание, например орудий труда по обработке древесины и изделий ткачества. Так и в жизни нередко бывало, а кроме того, эти предметы естественно объединяет высокий эстетический потенциал, присущий произведениям народного искусства и обычным бытовым предметам.

Во многих усадьбах в Брестской области постепенно формируются своеобразные экспозиции предметов старого быта, каждый из которых способен раскрыть различные, но предельно конкретные

стороны жизни народа. Некоторые экспозиции – это небольшие выставки из предметов, разных по своему назначению, хорошо сохранившихся и обладающих высокими художественными достоинствами – в усадьбе "Пружанская" в Пружанах. В некоторых случаях экспозиция подбирается тематически. Например, в усадьбе "Польскі маёнтак" в Каменецком районе собраны значительные по количественному составу коллекции старинных утюгов и стеклянной посуды, в которой когда-то в аптеках выдавали лекарства.

Но важно то, что появляется возможность эти предметы, в отличие от музея, подержать в руках, познакомиться с принципами их действия. И это становится огромным преимуществом сельской туристической усадьбы перед музеем, так как познавательный процесс осуществляется в естественной среде бытования этих раритетов. Не обойтись без предметов старины при проведении каких-либо мероприятий и праздников, связанных с народным календарем, с народными играми и т.д. Национальная одежда, в полном комплекте, или даже в виде одиночных элементов, например фартук или рубашка, скатерть, постилка, рушник помогут создать необходимую атмосферу. А формы традиционного сельского дома Беларуси, да еще имеющего элементы архитектурного декора – прекрасный фон для любых мероприятий и праздников.

Есть все основания считать, что использование памятников материальной культуры для создания особого настроения, для оформления интерьеров помещений и территории усадьбы сельского туризма будет иметь не только практическое значение. Произведения народных мастеров самым лучшим образом рассказывают об историческом прошлом деревни, в которую привелось попасть туристам, о быте и творчестве местных мастеров, о региональных особенностях местной культуры в целом. Гости и постояльцы получают незаменимую помощь в удовлетворении своих познавательных интересов. Кроме того, предоставляется возможность сохранить ценные произведения народного декоративно-прикладного искусства и памятников материальной культуры народа.

Все действующие усадьбы сельского туризма Брестской области соответствуют требованиям, разработанным Белорусской общественной организацией "Отдых в деревне" /2, с. 9/, что обеспечивает оптимальное их функционирование. Выполняются все стандарты, которые рекомендуется соблюдать, причем некоторые соблюдать следует совершенно обязательно. Большинство из них по уровню благоустройства и обслуживания относятся к 3 категории из 4 возможных. Есть усадьбы 2 категории, которые ориентированы как раз на традиционный сельский образ жизни, характеризующийся своим, специфическим отношением к комфорту, когда отдается предпочтение достоинствам естественной природной среды. Кроме того, как показывает практика, туристы, ориентированные на сельскую тематику, ищут не повышенного комфорта, а новые ощущения и эмоции, в том числе и связанные с отсутствием городского комфорта. Поэтому 2 и 3 категории усадеб сельского туризма вполне соответствуют целям и задачам этого направления туристической деятельности.

Несмотря на существенную правовую поддержку развитию сельского туризма, остаются проблемы, связанные, в том числе и с формированием материальной среды таких усадеб, а именно с их застройкой. В частности, установившееся достаточно конкретное определение: "Сельская усадьба – дом в сельской местности, на благоустроенной территории, с изолированными меблированными комнатами и оборудованием для приготовления пищи (или кухни)" осложняет развитие набора строений, а значит набора и уровня предоставляемых услуг, то есть инфраструктуры туризма в целом. Ведь подобное определение устанавливает наличие на участке только одного жилого строения. Хозяевам лучше бы жить отдельно, не стесняя гостей, но возведение отдельного жилого домика становится очень затруднительным в связи с определенными юридическими препонами.

В меньшей степени, но все же иногда сказывается недопонимание местными органами управления того фактора, что хотя создание усадьбы сельского туризма основывается на частной инициативе, все же они становятся важными элементами сложившейся среды. А это значит, что успешное их функционирование во многом будет зависеть и от наличия в близлежащей местности инфраструктуры, содействующей обслуживанию гостей (аптека, остановка общественного транспорта, магазин, спортивно-развлекательные и культурные объекты, отреставрированные объекты историко-культурного наследия и т.д.).

Усадьбы сельского туризма внесли новшество и в местную топонимику – это само название туристической усадьбы, которое помимо формирования ее имиджа и статуса, значительно упрощает ведение финансовых и прочих других документов, разработку рекламы. Собственных имен усадеб до

сих пор не знала географическая наука Беларуси. Для объекта, сочетающего функции гостиницы, места отдыха и развлечений, название должно иметь и информационный характер, обладать рекламным потенциалом, но самое важное, отражать глубинную, историко-духовную суть данного объекта. И это становится еще одним важным фактором разнообразия и информативности современной архитектурной среды.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сергачев, С.А. Усадьбы сельского туризма: новации архитектурной среды и сохранение традиций народной культуры / С.А. Сергачев // "Архітэктурная спадчына Беларусі – канстанта памяці": Мірскія навук. чытанні, г.п. Мір, 2 чэрвеня 2007 г./ уклад. У.П. Скараходаў. – Минск.: ААТ "Чырвоная зорка", 2007. – С. 110–132.
2. Сборник документов: стандарт организации, классификация сельских усадеб / Разработчики В.А. Клицунова, Д.Т. Станкевич. – Минск, 2006. – 30 с.

#### RESUME

#### FARMSTEADS OF COUNTRYSIDE TOURISM ARE NEW OBJECTS OF ARCHITECTURE IN NEARBUG REGION

Objects of agrarian and ecological tourism have become architecture's novelty. They were unknown a few years ago in Belarus. They are interesting because they are little used reserve for forming modern, various and psychologically comfortable habitat. There are a lot of different ways of formation from stead of countryside tourism in Brest region.

УДК 725.4.03(476)

*Залесская Г.Л., БНТУ, г. Минск*

#### ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ И ЕГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Конец XVIII столетия в отечественной истории отмечен появлением индустриального способа производства и началом формирования новой материальной среды для технологических процессов и машин. С этим связано зарождение новой отрасли зодчества, в которой нашли отражение развитие производства и строительного искусства – архитектуры производственных построек Беларуси. Становление этого направления в белорусском зодчестве проходило в XIX – начале XX века.

Наследие архитектуры построек производственного назначения в настоящее время представлено рядом сохранившихся и действующих объектов, а также проектами, немногочисленными описаниями, изображениями на гравюрах, литографиях, и рисунках, фотографиями.

В связи с тем, что на территории республики существует и используется большое количество объектов производственного назначения периода конца XVIII – начала XX века, возникает проблема исследования их архитектурного наследия и определения их культурной ценности. С одной стороны, дошедшие до нас здания и сооружения, фрагменты архитектуры прошлого вполне материальны и объективны, а с другой стороны, реакция общества и отдельного индивидуума на эту архитектуру всегда будет субъективной и пристрастной.

Восприятие промышленной архитектуры прошлого все еще остается негативным, поскольку утилитарность и рациональность производственных построек идут в разрез с представлениями о возвышенном, с оторванностью от обыденности, присущих храмам, замкам, дворцам, усадьбам, театрам – большинству охраняемых памятников архитектуры Беларуси, вызывающим положительные эмоции. Выходом из сложившейся ситуации является введение наследия промышленного зодчества в научный оборот с определением его значимости для архитектурной науки и истории материальной культуры.

Определение ценности любой постройки возможно при применении ценностного анализа по системе критериев. Существуют различные научные методики оценки исторических построек, разработанные Ковалевым А.А., Чантурией Ю.В., Грековым Н.И., Самсоновой Е.А., Щенковым А.С. В большинстве из них предлагаются универсальные системы оценки научной, художественной и исторической ценности охраняемых памятников, главным образом объектов гражданской и культовой архитектуры.

Система критериев, учитывающих специфику промышленной архитектуры, разработана Штиглиц М.С. при составлении Списка памятников Петербурга [1, с. 35]. Однако прямое применение данной