



**9. Заіка З. М.,** к.філ.н.,  
дацэнт кафедры БіРМ БрДзТУ  
(Брэст, Рэспубліка Беларусь)



**Ветрава Л.У.** выкладчык кафедры БіРМ  
БрДзТУ (Брэст, Рэспубліка Беларусь)

УДК 73:929(476)

### **СТВАРАЦЬ ШЧАСЦЕ: СТАРОНКІ ЖЫЦЦЯ І ТВОРЧАСЦІ СКУЛЬПТАРА АЛЯКСАНДРА ІВАНАВІЧА ЛЫШЧЫКА**

*Анатацыя.* У артыкуле апавядаецца пра Аляксандра Іванавіча Лышчыка, таленавітага беларускага скульптара, які нарадзіўся ў г. Камянец Брэсцкай вобласці. У тэксце аналізуецца некаторыя яго старонкі жыцця і працы, прысвечаныя родным мясцінам такія, як: “Жураўлі”, “Помнік на Беларускай магіле ў Тураўскім лесе Камянеччыны” і інш.

*Ключавыя словы:* Скульптар, Аляксандр Іванавіч Лышчык, Саюз мастакоў, манументальныя панарамы, дробныя пластычныя кампазіцыі, “Жураўлі”, работы эксклюзіўныя, бліскучае майстэрства, таленавіты чалавек

**Zaika Z. M.,** Ph.D., Associate Professor  
of the Department of BIRM BrSTU  
(Brest, Republic of Belarus);

**Vetrova L. V.,** Lecturer of the  
Department of BIRM BrGTU  
(Brest, Republic of Belarus)

### **CREATE HAPPINESS: PAGES OF THE LIFE AND WORK OF THE SCULPTOR ALEXANDER IVANOVICH LYSCHYK**

*Annotation.* The article tells about Alexander Ivanovich Lischik, a talented Belarusian sculptor who was born in Kamenets, Brest region. The text analyzes the uncategoria of his life pages and works dedicated to his native places such as: “Cranes”, “monument on the Belarusian grave in the Turov forest of the Kamenetsky district”, etc.

**Key words:** sculptor, Alexander Ivanovich Lischik, Union of Artists, monumental panoramas, small plastic compositions, "Lahu", exclusive works, brilliant craftsmanship, talented person

Таленавіты скульптар, член Саюза мастакоў Рэспублікі Беларусь Аляксандр Іванавіч Лышчык – неардынарная асоба, нарадзіўся ў 1951 г. у г. Камянцы. З маленства лепшым сябрам хлопчыка быў пластылін, ляпіў сапраўдныя, манументальныя панарамы. Рамантычную натуру вабіў навакольны свет: пушчанскія жывёлы, птушкі, асабліва жураўлі як сімвалы шчасця, светлай дабрыні. Іх шмат у Белавежскай пушчы, менавіта таму, калі яму задавалі пытанне, адкуль ён родам, звычайна адказваў: “З Белавежскай пушчы”.

Пасля школы паступіў на архітэктурнае аддзяленне Брэсцкага інженерна-будаўнічага інстытута. А ў думках ён імкнуўся сваімі рукамі ствараць шчасце. Правучыўшыся два гады, даведаўся, што ў тэатральна-мастацкім інстытуце ў Мінску існуе аддзяленне скульптуры. Ён і не ўяўляў, што дзесьці вучаць на скульптара. Было прынята рашэнне пакінуць архітэктурны факультэт. Як і мае быць, два гады адслужыў у арміі. Пасля школы паступіў на архітэктурнае аддзяленне Брэсцкага інженерна-будаўнічага інстытута.



А ў думках ён імкнуўся сваімі рукамі ствараць шчасце. Правучыўшыся два гады, даведаўся, што ў тэатральна-мастацкім інстытуце ў Мінску існуе аддзяленне скульптуры. Ён і не ўяўляў, што дзесьці вучаць на скульптара. Было прынята рашэнне пакінуць архітэктурны факультэт. Як і мае быць, два гады адслужыў у арміі.

Упарта некалькі гадоў рабіў спробы паступіць у Беларускае тэатральна-мастацкае інстытут на скульптурнае аддзяленне. І, нарэшце, праз чатыры гады мара споўнілася – ён студэнт скульптурнага аддзялення.

Яму папшчасціла на выдатных педагогаў такіх, як Анатоля Анікейчык, Міхаіл Шкробат, Генадзь Мураўцоў, якія ўбачылі ў сціплым, сарамлівым студэнце талент ад Бога.

Дыплом “на выдатна” Лышчыка Аляксандра – манументальная экспазіцыя – “Помнік градарубу Алексе”, які быў устаноўлены ў 1988-м годзе ў яго родным Камянцы.

Асноўным гонарам свайго жыцця Аляксандр Лішчык лічыў увекавечанне былой сівізны роднага краю і знакамітую сучаснасць ў камні або бронзе. На жаль, не ўсе планы на конт Камянеччыны паспелі збыцца. Аднак жыхары яго горада ганарацца яшчэ адной манументальнай кампазіцыяй (таксама студэнцкая работа): “Помнік на брацкай магіле ў Прускаўскім лесе Камянеччыны”.

Аляксандру Лышчыку належыць аўтарства шматлікіх помнікаў воінам, загінуўшым у гады Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі Беларусі.

У гэты ж час (у 1983) годзе Аляксандр Іванавіч заснаваў у Мінску сваю творчую майстэрню і адначасова займаўся выкладчыцкай дзейнасцю на кафедры скульптуры Акадэміі мастацтваў Рэспублікі Беларусь.

Кампазіцыйныя скульптурныя працы маюць многа кірункаў, толькі мастацкіх, напрыклад, майстар сам выбірае матэрыял, а потым асвойвае адпаведную тэхналогію яго апрацоўкі. Няспынна ўдасканальваў сваю працу ў галіне мастацкай і станковай скульптуры, займаючыся інкрустацыяй, чаканкай па метале, разьбой па дрэве, вырабляючы помнікі яшчэ да паступлення ў Беларускае тэатральна-мастацкае інстытут. Аляксандр Іванавіч часта звяртаўся да гістарычных персанажаў сваёй Радзімы. У гэты час у яго сфарміравалася дакладная творчая манера, выпрацаваўся свой індывідуальны стыль. Перш чым прыступіць да новай працы, ён шмат чытае, вывучае гісторыю эпохі, касцюмы. Такім чынам, ён-аўтар шэрагу твораў малых архітэктурных форм: “Заснавальнікі горада. Князь Уладзімір Васількевіч і Княгіня Вольга” (Кобрын, 2009), фантан “Купалле” (Кобрын, 2009), “Боцман” (Кобрын, 2009), гэта толькі ў Кобрыне, а яшчэ шмат якіх у іншых рэгіёнах Беларусі. Няспынна з’яўляючыся ў творчым пошуку Аляксандр Іванавіч спыніўся на матэрыяле, які “на душу кладзецца” – бронзе. Як, лічыў майстар, гэта вельмі працаёмкі матэрыял у тэхнічным плане і трэба быць вялікім знаўцам усіх тонкасцяў ліцця, сплаваў, каб атрымалася якасная кампазіцыя з дробнай пластыкай. У пошуках сваёй “Кветкі шчасця” і “Птушкі ў небе” мастацкі шлях Аляксандра Іванавіча можна абазначыць як імкненне дастаць зорку з неба. Апошнія гады свайго жыцця творчы інтарэс быў скіраваны на дробныя пластычныя кампазіцыі. І тут ён вынайшоў сваю песню жураўліную. На выстаўцы (2004 г.) у Палацы Мастацтваў “Беларусь” – трэцяму тысячагоддзю, “Жураўлі” Аляксандра Лышчыка – адна з самых цікавых скульптурных кампазіцый. Нават толькі за першыя пяць гадоў творчай майстэрняй члена Саюза мастакоў Беларусі было выканана мноства работ з бронзы, чыгуна, іншых матэрыялаў – яны знаходзяцца ў розных краінах свету: Германіі, Францыі, ЗША, Англіі, Бельгіі, Італіі. Выкананы ў майстэрні працы ёсць у Пуціна, у Шэйха Аб’яднаных Арабскіх Эміратаў. Фантаны, свяцільні з каменя, прыналежнасці, паркавыя скульптуры.



Аляксей Іванавіч стварыў сваіх жаўрукоў. Але ж ўсё сваё жыццё яны цягнулі яго да нябёс, да зорак. У гэтым годзе яму споўнілася б 70 год. Працы А. Лышчыка ёсць у Пуціна, у шэйха Аб'яднаных Арабскіх Эміратаў... Паркавая скульптура, фантаны, свяцільні, падсвечнікі, камінныя прыналежнасці...

У Аляксандра Іванавіча заўсёды было шмат заказаў. Усе работы былі эксклюзіўнымі, усе шлі пад асабістымі нумарамі. Тым і адзначаны яго бліскучае майстэрства, і грунтоўныя веды зваршчыка, ліцейшчыка і скульптара. За набыццё навыкаў Аляксандр Лышчык вельмі ўдзячны скульптару Сяргею Бандарэнку, які добра ведае ўвесь ліцейны працэс. У Сяргея Бандарэнка і Аляксандра Лышчыка спрабавалі вучыцца не мала скульптараў. Сяргей Бандарэнка – знакаміты скульптар, таленавіты чалавек, які вырабляе скульптуры коней.

Беларусь багатая на таленавітых людзей. Але такія таленты, як Аляксандр Лышчык і Сяргей Бандарэнка мабыць, не народзяцца ў Беларусі ў бліжэйшыя 300-400 гадоў...

### Спіс выкарыстанай літаратуры:

1. Лыщик, А. Главное не споткнуться / А. Лыщик: беседовала Т. Черная // Минский курьер 2003, 14 марта
2. Падаляк, Т. Жураўлі Аляксандра Лышчыка / Таццяна Падаляк // Звязда 2001. 24 сакавіка. С.2.
3. Табольчык, Л. Яму было што сказаць...: [пра скульптара А. Лышчыка] / Ларыса Табольчык // Навіны Камянеччыны. 2016 13 жніўня (№ 33). С. 3.



**10. Здановіч У. В.,** д. гіст. н,  
прафесар кафедры дзяржаўна-прававых  
дyscyплін УО «БрГУ імя А.С.Пушкіна»  
(г. Брэст, Рэспубліка Беларусь)

УДК 94 "1941/45" (476) (08)

### ДАКУМЕНТАЛЬНАЕ АСВЯТЛЕННЕ ГІСТОРЫІ БРЭСТЧЫНЫ ПЕРЫЯДУ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ Ў 1990-Я–2000-Я ГГ.

**Анатацыя.** У артыкуле аналізуюцца дакументальныя зборнікі па гісторыі Брэстчыны перыяду Вялікай Айчыннай вайны, выдадзеныя ў Рэспубліцы Беларусь. Адзначаецца, што на працягу 1990-х – пачатку 2000-х гг. у дакументальным асвятленні ваеннай гісторыі рэгіёна дасягнуты пэўныя поспехі.