



З. Захарчук А. М., заведующий
отделением УО «Брестский государственный
музыкальный колледж имени Григория Ширмы»
(г. Брест, Республика Беларусь)

УДК 377.8

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ «БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ГРИГОРИЯ ШИРМЫ»**

Аннотация. В статье рассмотрена проблема качественной подготовки специалиста в области музыкального образования. Уточнена дефиниция профессиональной культуры педагога-музыканта, определены ее компоненты, описаны методические приемы формирования элементов профессиональной культуры, указана образовательная среда как необходимое условие формирования профессиональной культуры педагога-музыканта в учреждении среднего специального образования.

Ключевые слова: профессиональная культура педагога-музыканта, компоненты, этапы, методы формирования профессиональной культуры педагога-музыканта, образовательная среда.

Aliaksei Zakharchuk, Head of the Department
of the Brest State Musical College
named after Grigory Shirma
(Brest, Republic of Belarus)

**FORMATION OF A PROFESSIONAL CULTURE OF A MUSIC TEACHER
AT THE INSTITUTION OF SECONDARY SPECIAL EDUCATION
(BY THE EXAMPLE OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION "BREST
STATE MUSICAL COLLEGE NAMED AFTER GRIGORY SHIRMA"**

Abstract. The article considers the problem of high-quality training of a music education specialist. The definition of the professional culture of the teacher-musician is specified, its components are defined, the methodological methods of forming the elements of

professional culture are described, the educational environment is indicated as a necessary condition for the formation of the professional culture of the teacher-musician in college.

Keywords: professional culture of a teacher-musician, components, stages, methods of forming a professional culture of a teacher-musician, educational environment.

В сфере профессионального музыкального образования в Республике Беларусь существует последовательная система подготовки будущих педагогов-музыкантов, основанная на принципе перманентного художественного образования, включающая учреждения дополнительного образования, учреждения среднего специального образования, учреждения высшего образования. Учреждению среднего специального образования необходимо обеспечить подготовку творчески активной личности специалиста, способной к профессиональной деятельности в постоянно изменяющихся социокультурных условиях, обладающей развитым чувством ответственности за свою судьбу и судьбу своей страны. Будущий педагог должен обладать «высоким интеллектом, большой научной эрудицией и педагогическим мастерством, глубокой убежденностью и нравственной чистотой, быть личностью высокой культуры, влюбленным в людей, в свою науку, в процесс обучения и воспитания» [1, с.15].

В соответствии с образовательными стандартами среднего специального образования по специальностям «Музыковедение», «Хоровое исполнительство», «Инструментальное исполнительство» устанавливаются требования к результатам освоения обучающимися содержания образовательных программ, выраженные формируемыми универсальными и профессиональными компетенциями. В рамках выполнения трудовых функций в области музыкального образования будущий специалист, применяя общекультурные знания и умения, должен уметь решать общие профессиональные задачи и обладать социальноличностными качествами. На наш взгляд, эффективное осуществление профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта зависит от сформированности профессиональной культуры как системной характеристики личности, которая указывает на наличие музыкально-эстетических ценностных ориентаций, психолого-педагогической готовности к решению профессиональных задач, личностно-профессиональных качеств.

Феномен профессиональной культуры является предметом изучения в исследованиях различных областей знания. Общие вопросы профессионализма специалиста представлены в трудах В. Я. Кочергина, В. Г. Игнатова, А. К. Марковой. Педагогический аспект профессиональной культуры личности исследуют Е. В. Бондаревская, А. С. Зубра, И. Ф. Исаев, Г. М. Коджаспирова, Н. Б. Крылова, А. С. Мищенко, В. А. Слостенин.

Профессиональная культура педагога-музыканта (как инвариант профессионализма), представляет собой сложную эмерджентную системную характеристику личности, состоящую из общей психолого-педагогической и специфической подсистем (детерминированных педагогической деятельностью специалиста в области музыкального искусства), включающую общечеловеческие и профессиональные ценностные ориентации, профессиональные компетенции, личностно-профессио-

нальные качества и обеспечивающую эффективность музыкально-образовательного процесса в условиях развивающей музыкально-образовательной среды.

Избрав в качестве основополагающих ориентиров структуру профессионально-педагогической культуры педагога, предложенную В.А. Слостениным, И.Ф. Исаевым [2], нам представляется возможным включить в профессиональную культуру педагога-музыканта аксиологический, деятельностный, личностно-творческий компоненты. В таком случае, в наиболее сжатом виде содержание профессиональной культуры педагога-музыканта представлено общей психолого-педагогической и специфической подсистемами, объединяющими аксиологический, деятельностный, личностно-творческий компоненты и их структурные элементы.

Элементами аксиологического компонента специфической подсистемы профессиональной культуры педагога-музыканта являются: музыкально-эстетические ценностные ориентации (представленные музыкально-эстетическими идеалами, оценками, взглядами, убеждениями); профессионально-значимые знания педагога-музыканта, выступающие в качестве знаний-ценностей; ценностно-смысловое поле как сущностная характеристика профессиональных интенций личности, основанных на приоритете индивидуальности обучающегося, отношении педагога к его личности как наивысшей ценности музыкально-образовательного процесса, любви к музыкальному искусству, постижению звуко-образных семиотических систем, интерпретационной выразительности, свободе выбора вектора творческой самореализации, установке на перманентный профессиональный рост.

В структуру деятельностного компонента специфической подсистемы профессиональной культуры педагога-музыканта входят профессиональные компетенции специалиста в области музыкального образования (социально-личностные, академические, профессиональные, личностные, метапредметные, предметные, профессионально-коммуникативные, информационные), необходимые для эффективного решения генеральных (проектирование траектории музыкально-образовательного развития личности; организация и осуществление музыкально-педагогического полисубъектного взаимодействия и т.д.) и локальных (семиотический анализ музыкального текста, формирование концепции художественного сочинения, звукообразных ощущений и представлений, интерпретационной выразительности и т.д.) музыкально-педагогических задач.

Личностно-творческий компонент специфической подсистемы профессиональной культуры педагога-музыканта включает: личностно-профессиональные качества (музыкальная направленность, личностный опыт музыкально-педагогической деятельности, потребностно-мотивационная и эмоционально-волевая саморегуляция, педагогическая интуиция, звукообразная антиципация и рефлексия, индивидуальный исполнительский стиль, творческий потенциал личности); музыкальные способности (музыкальность, интонационная выразительность; музыкально-слуховые представления, музыкальное воображение, художественно-образное мышление; музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, психомоторные способности, артистизм, звукотворческая воля); позитивную Я-концепцию (представ-

ления о самом себе; эмоциональное отношение к этому представлению; соответствующая реакция).

Процесс формирования профессиональной культуры будущего педагога-музыканта проходит ряд этапов. Предпрофессиональный и профессионально-адаптированный этапы предвосхищают профессионально-ориентированный и профессионально-актуализированный этапы, связанные с получением профессионального музыкального образования в учреждениях среднего специального и высшего образования.

Предпрофессиональный этап является предвосхищающим периодом в сложном, многофакторном, длительном и вероятностном процессе становления будущего специалиста в области музыкального образования, имеет особое значение для эффективного осуществления последующих периодов профессионализации. Поскольку выбор профессии педагога-музыканта предполагает наличие музыкальных способностей (которые на этом этапе еще представлены развивающимися в последующей музыкальной деятельности врожденными задатками), интереса к музыкальному искусству, личностных качеств, то на первую встречу будущего специалиста с музыкой ложится огромная ответственность.

Профессионально-адаптированный этап характеризуется социализацией индивида, становлением индивидуальных качеств, необходимых для овладения профессиональными навыками, техникой владения музыкальным инструментом, первичным усвоением музыкально-эстетических ценностей, «включением в учебно-музыкальную деятельность, обеспечивающую развитие качеств будущего профессионала: музыкальность, способность к эмоциональному переживанию и проживанию музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память (все виды), артистичность, общительность и т.д. [3, с.287]».

Профессионально-ориентированный этап связан с познанием основных психолого-педагогических закономерностей музыкально-образовательного процесса, в ходе которого формируются, осознаются и признаются ценностью профессионально-значимые качества как условие успешной самостоятельной музыкально-педагогической деятельности. Данный этап характеризуется: вторичным усвоением музыкально-эстетических ценностей; формированием профессиональных компетенций; общих (целеустремленность, творческая активность, ответственность, рефлексия профессиональной деятельности, психологическая саморегуляция) и специфических (художественно-образное мышление, ощущение формы, высокий технический уровень исполнительства) профессионально-значимых качеств. Отличительной особенностью периода является становление субъектности будущего педагога, способности планировать, управлять своими действиями, осуществлять контроль и рефлекссию.

Профессионально-актуализированный этап является результатом прохождения первых трех стадий, целенаправленного и непрерывного движения к самоопределению в музыкально-педагогической профессии. В процессе музыкально-педагогического развития формируются: гуманистическое мировоззрение, признающее лич-

ность учащегося как ценность и определяющее целенаправленную деятельность педагога на полную реализацию музыкально-творческих способностей обучающихся; общепедагогические и музыкально-эстетические ценности, приобретая субъективную личностную позицию, трансформируются в ценностные ориентации, которые не только определяют профессиональное сознание, но и управляют им, предоставляя возможность прогнозировать направление активности личности в различных педагогических ситуациях; педагогическая этика как совокупность моральных и нравственных принципов, способствующих эффективному творческому взаимодействию субъектов музыкально-образовательного процесса; метадисциплинарные знания в области психологии, педагогической науки и музыкального искусства, умение эффективного и целесообразного использования современных общепедагогических и специфических музыкальных технологий, а также инструментально (вокально)-исполнительские навыки; личностно-профессиональные качества (музыкально-педагогическая и исследовательская направленность, позитивная Я-концепция, любовь к детям, методологическая и инновационная культура, личностная профессиональная позиция, творческое построение педагогической деятельности, высокий уровень психологической саморегуляции).

Для формирования профессиональной культуры педагога-музыканта и подготовки его к выполнению трудовых функций на качественно новом уровне, в музыкально-педагогическом процессе важно использовать интегративный подход, отражающий взаимодополнение музыкально-образовательных алгоритмов как целесообразных, личностно-ориентированных, последовательных, постепенно усложняющихся инструментально-исполнительских действий, способствующих гармоничному художественному и техническому развитию будущего специалиста. Принцип систематичности и последовательности широко раскрыт Ю. К. Бабанским, который отмечает его сущностную характеристику, заключающуюся в логически выстроенных межэлементных связях образовательной информации, что требует, с одной стороны, координации педагогических действий коллектива образовательного учреждения, а с другой – стройности и преемственности учебных планов на всех ступенях профессионального образования[4].

Следует отметить многообразие технологий, методик и методов, используемых для реализации сложнейших задач становления и развития будущего специалиста в области музыкального искусства. Многофункциональность любого метода, не говоря уже о методических системах и технологизации образовательного процесса, указывает на то, что приверженность какому-то одному методу, методике или технологии обедняет музыкально-педагогическую деятельность и не позволяет актуализироваться в сознании обучающихся музыкальному знанию, а также практическому его применению в собственной музыкально-исполнительской деятельности.

В работе с учащимися колледжа мы опираемся на классификацию способов педагогического взаимодействия Е. С. Поляковой, которая, технологизируя музыкально-педагогический процесс, выделяет следующие группы методов, обеспечивающих успешность и эффективность профессиональной подготовки специалиста:

проблемно-ситуационные; творческие; коррекции и регуляции эмоциональных состояний; суггестивные [3].

Наряду с общепедагогическими методами активизации творческих способностей («мозгового штурма», дефиниций, аналогии, метафор, творческих заданий, экспертных оценок, рефлексии, проектов), широко освещенными в научно-педагогической и методической литературе, особое значение имеют специфические методы (эмоциональных эстетических ситуаций, художественно-образных представлений, научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов, психофизиологической саморегуляции творческой деятельности), способствующие формированию ценностно-смысловых ориентаций, интенсификации функционирования высших психических познавательных процессов, развитию когнитивных способностей, интеллекта и креативности.

С помощью методов герменевтического анализа музыкального текста, бесспорно воздействующих на ценностные ориентации, когнитивные процессы, личностный опыт, возможно формирование интерпретационной выразительности, являющейся результатом реализации исполнительских задач, связанных с интерпретацией музыкально-знаковых субстанций.

В работе над музыкальным произведением, осуществляемый всеми участниками педагогического процесса семантический поиск направлен на анализ исторического контекста, стилистических особенностей композитора, художественно-образного содержания, музыкально-смысловых архетипов, средств музыкальной выразительности, исполнительской технологии и т.д.

Для развития художественно-образного мышления, интонационной выразительности, слуховых представлений будущего педагога-музыканта, ключевыми являются методы симультанного (одновременного) резонанса звуковых субстанций (соощущение) и метафоризации музыкально-эстетической информации.

Педагог-музыкант при помощи воздействия на чувственную, аффективную, иррациональную сферу личности обучающегося способен к проектированию таких ситуаций, при которых актуализируется наиболее значимое для формирования специалиста в области музыкального искусства духовно-нравственное, музыкально-эстетическое, эмоционально-чувственное развитие.

Параллельные музыкально-эстетические ощущения возникают на подсознательном (в форме синестезии) и сознательном (приобретая значение метафор) уровнях.

При этом, метафора в музыкальном образовании выполняет не только музыкально-эстетическую функцию, но и практическую, способствуя эффективному осуществлению межличностной коммуникации.

Метод интуитивных художественно-смысловых антиципаций, позволяет исполнителю, работая над идейным замыслом композитора и привнося в художественное содержание субъективный личностный смысл, реализовать цикл творческого поиска (выдвижение рациональных предположений, проверка, рефлексия), которые в

сочетании с интуитивными актами способствуют максимальной эффективности результата.

В общем виде, механизм творческой интуиции педагога-музыканта можно представить в виде стохастической модели перехода (трансформации) от исходного (базового) эмоционально-чувственного художественного образа к его качественно новому состоянию, посредством ассоциативных связей, эмоционально-образных впечатлений, находящихся на подсознательном уровне.

Метод художественно-образного абстрагирования требует от участников музыкально-педагогической деятельности акцентуализации мыслительных операций на определенных свойствах рассматриваемого объекта музыкально-образовательной действительности, при этом игнорируются другие, менее актуальные в момент исследования. Мысленными объектами могут выступать ценности, художественные представления, исполнительские движения, эмоциональное поведение.

В связи с тем, что музыкальное сочинение в музыкально-педагогическом процессе, кроме функционирования в качестве средства и цели обучения, выступает еще в роли квазисубъекта, качественный индивидуализированный подбор репертуара является одной из самых важных задач педагога: условием творческого взаимодействия субъектов музыкальной деятельности, следовательно, и эффективности образовательного процесса, залогом дальнейшей успешной концертно-исполнительской деятельности, способствующей формированию профессиональной культуры будущего специалиста.

Самостоятельные занятия будущего педагога-музыканта, направленные на интериоризацию музыкального сочинения (работа над стилистическими особенностями, художественно-образным содержанием, стройностью и логикой формы, качеством звукоизвлечения, метро-ритмом, техническим совершенствованием) являются базовыми, они занимают, приблизительно, одну треть, а при подготовке к ответственным концертам, музыкальным соревнованиям – от половины до практически всего времени, отведенного на образовательный процесс. Поэтому, особое внимание следует обратить на эффективность образовательной деятельности, в которой будущему специалисту предоставлена возможность принятия самостоятельных решений на пути к достижению заранее намеченной цели.

Формирование профессиональной культуры будущего педагога-музыканта осуществляется в условиях специально организованной музыкально-образовательной среды, предполагающей: освоение национальной музыкальной культуры в контексте мирового художественного наследия; интенсификацию концертно-исполнительской деятельности, способствующую актуализации мотивационно-потребностной сферы личности и самореализации в профессии; высокую духовно-нравственную атмосферу учебного заведения, основанную на приоритете моральных и художественно-эстетических ценностей, национальных традиций и инновационной де-

тельности; творческое, психологически благоприятное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса; эффективный практикоориентированный содержательный компонент музыкально-образовательного процесса; эстетическое состояние архитектуры учебного заведения и материально-технической базы.

Таким образом, формирование профессиональной культуры педагога-музыканта как системной характеристики личности, состоящей из аксиологического, деятельностного и личностно-творческого компонентов, на предпрофессиональном, профессионально-адаптированном, профессионально-ориентированном и профессионально-актуализированном этапах предполагает применение взаимодополняющих музыкально-образовательных алгоритмов как целесообразных, личностно-ориентированных, последовательных, постепенно усложняющихся инструментально-исполнительских действий. Использование педагогического инструментария, обогащенного методами герменевтического анализа музыкального текста, симультанного резонанса звуковых субстанций и метафоризации музыкально-эстетической информации, интуитивных художественно-смысловых антиципаций в условиях развивающей музыкально-образовательной среды обеспечивают эффективность музыкально-образовательного процесса.

Список использованной литературы:

1. Зубра, А.С. Культура личности как духовная ценность: Пособие для педагогов, воспитателей, студентов / А.С. Зубра. - Минск: Университетское, 2001 - 184 с.
2. Слостенин, В.А. Педагогика / В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко. - М.: 1998.
3. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
4. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесс / Ю.К.Бабанский. - М.: Просвещение, 1986. - 182 с.