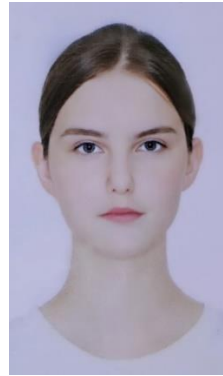




15. Морозов Дм.А., студент
1к. гр. РЛ-223 МГПУ
(Москва, Российская Федерация);



Шипилова М. Ю., студентка
1к, гр. РЛ 222 МГПУ
(Москва, Российская Федерация)

УДК 1:821.161.1

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА КРУПНИКА (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЛЕТЯТ ГОДА»)

Аннотация. В статье представлены фрагменты анализа стихотворения В. Крупника «Летят года», взятого из сборника «Зелёный остров». Показано, как языковые средства помогают читателю определить национальный компонент, выделить те фрагменты анализа, которые дают возможность читателю уловить главный смысл произведения и понять, как важно человеку вовремя задуматься над истинными ценностями жизни, чтобы потом не сожалеть о содеянном.

Ключевые слова: В.Крупник, стихотворение, анализ, человек, судьба

D. A. Morozov, student of Moscow
City Pedagogical University, 1 к., gr. RL-223
(Moscow, Russian Federation);

M. Yu. Shipilova, student of Moscow
City Pedagogical University, 1 к., gr. RL-222
(Moscow, **Russian Federation**);

HUMAN LIFE AND ITS REFLECTION IN THE WORK OF VIKTOR KRUPNIK (ON THE EXAMPLE OF THE POEM "THE YEARS ARE FLYING")

Annotation. The article presents fragments of the analysis of V. Krupnik's poem "The Years are Flying", taken from the collection "Green Island". It is shown how language tools help the reader to identify the national component, to highlight those fragments of analysis that enable the reader to grasp the main meaning of the work and understand how important it is for a person to reflect on the true values of life in time, so as not to regret what he has done.

Key words: V.Krupnik, poem, analysis, man, fate

Давно известно, что каждый из нас строит свою жизнь сам, делая выбор уже в начале осознанного пути. И в этом выборе играют важную роль многие составляющие. Например, дружба определяет, как будут строиться отношения между людьми. А значит, рождаться и продвигаться идеи, реализовываться креативные способности человека, которые будут вызывать чувство удовлетворения и жизнью, и окружающей действительностью, или, наоборот, разочаровывать.

Справедливо замечено, что «...в XXI веке мир столкнулся с новыми опасными вызовами, противостоять которым возможно только, обеспечив широкое культурное общение и взаимопонимание, духовную близость, уважение и толерантность в отношении различных философских, правовых, социальных, религиозных и др. учений, по законам которых живут разные народы» [1].

Известно также, что только благодаря счастливым и мирным, уважительным настроениям окружающего нас мира, люди разных национальностей, проживающие в одном регионе, да и в целом нации, могут дружить между собой и называться братьями. А значит, делать счастливыми не только себя и каждого из нас, но и окружающий мир. Именно поэтому многие из нас не остаются в стороне, а ратуют за единство людей, если не во всем мире, то хотя бы в рамках одной большой славянской нации.

Не стал исключением и В. Крупник, который в своем стихотворении «Летят года» [3, с. 21] описывает ситуации, которые заставляют читателя задуматься над истинными ценностями жизни и осознать себя значимым в быстротечном потоке времени.

М.Л.

Летят года,
Сгорают дни, как свечи,
В плену забот безмолствует душа...
Но есть друзья,
И долгий зимний вечер,
И разговор за чаем, не спеша.

Есть в сто шагов –
Знакомая тропинка,
И в три окна –
Светящийся уют.
Раскованность нехитрой вечеринки,
Размеренность несчитанных минут.

Есть роскошь верить,
Истины не зная,
И быть смешным,
И делать умный вид,
И говорить, слова не подбирая,
И спорить – без причин и без обид.

Это стихотворение взято из сборника стихов Виктора Крупника «Зелёный остров» [3], который повествует о быстротекущем Времени, времени, сгорающим как лист бумаги («немного дыма и немного пепла»).

Вот что писал в 2006 году об этом сборнике Борис Неплох, редактор канадской газеты на русском языке «Монреаль – Торонто»: «Есть такая тропа в русской поэзии, идущая от «Слова о полку...» через «Бородино» Лермонтова в наш милый и страшный двадцатый век с «Зодчими» Дмитрия Кедрина, с взвихренными поэмами Пастернака и «Пилигримами» Бродского. Историзм – вовсе не архаичность, а умение передать Время через Образ, через «серый смушек офицерской бурки», через увязнувшие в грязи пряжки голландских башмаков царя Петра» [3, с. 160].

Крупник Виктор – москвич, окончил Московский Институт Связи, работал инженером. В 1990 году уехал в Израиль, жил там некоторое время, после жил в Канаде в городе Монреале. Стихи писал по-русски, по-английски и публиковался в поэтических альманахах в Лондоне и Нью-Йорке.

Его стихи проникнуты умной и горькой грустью, а также напутствиям поколениям о смысле и счастье жизни. «Читатель найдет в сборнике и смешные пародии, и слова к песням, и манифесты поколения, лечащего «хриплым голосом барда-поэта» «аллергию на голос вождей» [3, с. 160].

Читая стихотворение Виктора Крупника "Летят года", читатель осознаёт быстротечность времени, но вместе с тем понимает, что нам дана ЦЕЛАЯ жизнь, в которой так много удивительных и прекрасных вещей. Но очень часто люди не замечают этого, они ждут чуда и не видят, что любой вздох, любая секунда жизни является даром.

Стихотворение «Летят года...» вызывает у читателя смешанные эмоции: от грусти, до чувства приятной ностальгии. Грусть у читателя вызывает осознание того, что в жизни человека летит время, которое уже никогда не вернуть, а также то, что душа закована в цепи: она не испытывает чего-то нового, будоражащего. Вместе с тем, читатель понимает и то, что душа, пережившая многое в жизни, уже опустошена, и её сложнее чем-то удивить.

Но автор убеждает читателя, что среди такой грусти всегда найдутся люди, места и вещи, которые всё же способны ободрить душу, заставить её «дышать». Тут есть и «друзья», и «знакомый зимний вечер», и «разговор за чашкой чая», и «уют дома», до которого можно добраться по «знакомой тропинке», и «вечеринки в кругу друзей». Но не стоит растрачивать попусту время на то, что поддельно, на споры и обиды без причины.

Крупник В. своим стихотворением хочет донести до читателя мысль, что жизнь состоит из мелочей, которые и формируют судьбу человека, радость его жизни, а позже и его воспоминания. И когда мы это теряем, то только тогда понимаем, что эти мелочи и есть самое главное в нашей жизни.

Сам заголовок уже указывает читателю на тему: "Летят года". И в самом деле, время летит очень быстро, его ничто не может остановить.

Поэтому тема стихотворения – быстротечность времени и человеческой жизни. Идея – призвать читателя задуматься над истинными ценностями в жизни и осознать себя в быстротечном потоке времени, «разбудить» свою душу для добрых дел. Не тратить время на те явления и процессы, которые мало что значат в жизни.

Повествование ведётся от лица самого автора, раскрывающего один из моментов в жизни человека. «Дни сгорают как свечи», «дни» – объект наблюдения,

«свечи» – средство сравнения. Союзный способ сравнения, который помогает читателю ощутить быстротечность жизни.

И если в самом начале стихотворения лирический герой находится в смятении и грусти, пытается принять тот факт, что в этом мире ничто не вечно, то уже во второй части произведения герой осознает, что человек сам творец своей судьбы, и всё зависит только от него.

В роли лирического героя выступает и сам автор. С помощью повторов гласных, таких как "е", "о", В. Крупник, с одной стороны показывает, с какой скоростью движется жизнь, а с другой, хочет нам сказать, что только в наших силах сохранить все чудесные моменты, происходящие с нами. Автор активно использует метафору, анафору, олицетворение и эпитеты.

«Методистами замечено, что доступность понимания произведения на уровне наивно-реалистическом достаточно иллюзорна, так как смысл художественного произведения выражается особыми способами, создаётся особыми языковыми средствами» [2, с. 152].

А значит, изобразительно-выразительные средства, такие, как метафоры: («летят года», «сгорают дни», «в плену забот/Светящийся уют»; олицетворения «безмолвствует душа»; метонимия: «нехитрой вечеринки», «несчитанных минут», «роскошь/Быть смешным»; фразеологизм «делать умный вид», иносказательность образа («года», «дни», «свеча», «душа», «зимний вечер», «вечеринки», «три окна», «истина») лишь усиливают восприятие жизни.

Этому служит и фоника, так как свистящий звук «с» осуществляет звукоподражание чему-то быстрому, а гласные «о», «а» придают ощущение медленного и тянущегося времени. Развитие динамики жизни идёт постепенно: 1-я строфа – о быстротечности времени в жизни человека; 2-я строфа – место, где автор испытывает уют; 3-я строфа – разговор о том, на что не стоит тратить время.

Как видим, в данном стихотворении Виктора Крупника речь идёт и о том значимом моменте в жизни человека, когда он начинает задумываться о быстротечности времени и о его наполненности смыслом. В зрелом же возрасте время летит ещё быстрее, потому что жизнь человека полна забот и проблем, решение которых отложить невозможно. В плену этих постоянных забот и проблем человек может постепенно начать терять себя. Душа начинает черстветь. Единственное спасение автор находит в кругу общения с друзьями с чашкой чая в зимний вечер. В такой комфортной обстановке можно растянуть время, и если не остановить, то хотя бы на некоторое время отойти от ежедневных проблем и забот.

Автор видит и дом, как ценность жизни. И потому подходит к знакомому дому, где царит веселье и уют. Душа его здесь погружается целиком и полностью в радость, приятные воспоминания. И он, не думая о времени, и даже позабыв о нём, чувствует себя счастливым... Это и есть спасение человека от быстрого потока времени, где он и его душа могут остановиться и отдохнуть от житейских забот и неурядиц.

Но вместе с тем автор и предостерегает читателя от того, чтобы не тратилось напрасно время на пустые споры, хотя и они в жизни тоже нужны, но лишь такие, которые бы были «без причин и без обид».

Тем самым автор даёт важный совет читателю, как же всё-таки построить свою жизнь, чтобы в её конце не разочароваться. Он говорит, что больше нужно

обращать внимание на самые приятные, на первый взгляд незначительные, моменты. И вообще, каждому из нас стоит больше хвататься за радости в жизни, ценить приятный круг общения с друзьями, помнить приятные моменты, которые радовали сердце и грели душу. Ибо только тогда душа сможет противостоять безмолвному течению времени, которое так стремительно рвётся вперёд, сжигая наши дни жизни, как свечи.

Список использованной литературы:

1. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография / М.П.Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – 2-е изд., доп. Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования «Брестский госуниверситет имени А.С.Пушкина» – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.

2. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие /под ред. В.А.Кохановой / М.П.Жигалова, В.А.Коханова, Е.Ю.Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с. – авторские разделы 5.3 (с. 152-164), 8.3 (с.222-238).

3. Крупник В. Зелёный остров: /Стихотворения – Монреаль, 2006 (Нежин: ООО «Видавництво «Аспект-Полиграф»), 2006. – 160с.



16. Парчук Н. М., пісьменнік
Брэсцкага абласнога аддзялення
Саюза пісьменнікаў Беларусі
(Рэспубліка Беларусь)

ПАКОРАНЫ ПРЫГАЖОСЦЮ ПАЛЕССЯ: ПІСЬМЕННІК-БЕРАСЦЕЕЦ ВЕНЬЯМІН БЫЧКОЎСКІ ¹

Анатацыя. У артыкуле выкладзены звесткі пра вядомага ў Беларусі і далёка за яе межамі пісьменніка-берасцейца Веньяміна Мікалаевіча Бычкоўскага, які ўзнямае даволі сур’ёзныя і складаныя пытанні сучаснага жыцця, праблемы паводзін чалавека ў грамадстве.

Ключавыя словы: Веньямін Бычкоўскі, паэт, празаік, Целяханы, Бабровічы, гістарычная радзіма

¹ Пераможца конкурсу "Берасцейскія пісьменнікі - летапісцы роднага краю", 2023. У якасці заснавальнікаў краязнаўчага конкурсу "Берасцейскія пісьменнікі – летапісцы роднага краю" выступілі Брэсцкае абласное аддзяленне Саюза пісьменнікаў Беларусі і УК "Брэсцкі абласны краязнаўчы музей". Урачыстае падвядзенне вынікаў краязнаўчага конкурсу і ўганараванне яго пераможцаў адбылося 18 красавіка 2023 года ў Міжнародны дзень помнікаў і гістарычных мясцін у "Музеі выратаваных каштоўнасцяў".